

Виды сказок в работе с детьми дошкольного возраста

Королёва Татьяна Александровна
Воспитатель I квалификационной категории

■ Основные вопросы:

- Определение сказки
- Особенности сказки
- Типы сказок
- Возрастные характеристики восприятия сказки детьми
- Приёмы работы со сказкой

**“Сказка – это вымышленный
рассказ, небывалая и даже
несбыточная повесть,
сказание”**

**В.И.Даль. Толковый словарь
великорусского языка. 1994.**

**“Сказка – это повествовательное,
обычно народнопоэтическое,
произведение о вымышленных
мирах и событиях,
преимущественно с участием
волшебных, фантастических сил”**

С.И.Ожегов. Словарь русского языка. 1986.

Все сказки мира, народные и авторские, всегда содержат в себе естественное и сверхъестественное, правдивое и фантастическое. Сказка создает богатые возможности для развития творческого воображения ребенка, подключения его образного мышления к волшебному плану. *При этом обостряется вся сенсорная система малыша: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные моторные механизмы.*

Спецификой сказки является то, что она всегда является продуктом творчества определенного народа. Она содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые специфичны для определенного этноса. Это находит отражение в именах действующих лиц, в названиях животных и растений, особенностях места действия и т.д. Эти элементы могут переходить из сказки в сказку (“жил да был”, “в некотором царстве, в некотором государстве”, “добрый молодец”, “красна девица” и т.п.), от сказителя к сказителю, от этноса к этносу.

В сказках сюжет, фабула развития событий, атрибутивные характеристики персонажей, зачины и концовки и т.д. могут быть схожими, а повороты сюжета, названия персонажей и т.п. всегда вариативны. Это имеет значение, поскольку позволяет развивать творческое воображение ребенка, его мышление на базе стандартных элементов. Разумеется, многое зависит от таланта педагога, который сам должен обладать творческой фантазией, способностью к экспромтам.

Любая сказка ориентирована на социально- педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит (“сказкотерапия”). Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно – образной значимости. Сказка является одним из важнейших средств формирования личности.

Сказка выполняет функцию социализации, то есть приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту.

добрый молодцам урок . Именно намек , а не нравственная
сентенция, не морализирование содержится в ней. Разумеется,

социализирующая функция сказки требует от педагога уникальных
способностей: уметь и рассказывать сказку, и стимулировать
индивидуальное ее восприятие, и побуждать детей к собственному
творчеству. *Сказка дает великолепный общий язык для взрослого,*

работающего с ребенком. Обычно они разговаривают на разных
языках. При этом двуязычен скорее ребенок, а проблемы с общением
есть скорее у взрослого. Язык сказки их естественно сближает.

При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально – знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие творческих способностей индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида.

Таким образом, в основу образовательного процесса следует положить не логику воздействия, а **логику взаимодействия.**

Ученые – фольклористы (В.Я. Пропп, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) выделяют несколько типов сказок.

В.Я. Пропп совершил в свое время революцию в фольклористике, предложив ясные структурные и исторические методы в анализе сказки. *Выделение основных морфологических структур и функций, а также типов* позволило В.Я. Проппу не только помочь ученым в отборе и классификации сказок, анализе эволюции вариантов сюжета, но и в решении важных культурологических, психологических и дидактических задач.

В.Я. Пропп выделил четыре типа сказок:

1. Кумулятивные сказки. (Кумуляция – увеличение, скопление, цепная композиция, когда эпизод цепляется за эпизод, пока не наступит развязка). Например, “Репка”, “Теремок”, “Колобок”, “Петушок и бобовое зернышко”.

2. Сказки о животных. Существует около 50 видов разновидностей сюжетов сказок о животных. Идейный смысл данного типа – ум всегда побеждает силу. Например, “Лиса и волк”, “Лиса и тетерев”, “Зимовье” и др.

3. Волшебные сказки. В них заложена мечта человечества о безграничных возможностях покорения природы. Они развивают смекалку, фантазию, храбрость детей.

4. Социально-бытовые сказки. В этих сказках главный герой всегда из народа. Ему противостоят царь, поп, барин, помещик и т.п. Ведущая идея этого типа сказок – состязание умов и победителем всегда выходит человек из народа. Например, “Каша из топора”, “Как мужик гусей делил” и др.

В настоящее время широко известна типология сказок, разработанная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой



- Художественные сказки
- Психо-терапевтические сказки
- Медитативные сказки
- Психо-коррекционные сказки
- Дидактические сказки

Художественные сказки

- К ним относим сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории. Собственно, именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический и даже медитативный аспекты.

Народные сказки

- Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Мифология складывалась у разных народов в период бронзового века и начала разложения первобытных отношений. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы.

Итак, народные сказки несут чрезвычайно важные для нас идеи:

Окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей, и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

Авторские художественные сказки

- Более трепетны, образны, чем народные. Если мы хотим помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, мы, наверное, выберем авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекций

Дидактические сказки

- Создаются педагогами для “упаковки” учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок “подаются” учебные задания.

Психокоррекционные сказки

- Создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается “замещение” неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Создавая психокоррекционные сказки, важно знать скрытую причину “плохого” поведения.

Ребенок ведет себя плохо, если:

- Он желает привлечь к себе внимание. В этом случае в коррекционной сказке будут содержаться модели социально приемлемых, положительных способов привлечения внимания.
- Он желает властвовать над ситуацией, взрослым, сверстниками. При этом в психокоррекционной сказке может быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств (ибо власть связана с выраженными лидерскими качествами): хороший предводитель прежде всего заботится о своих друзьях.

Ребенок ведет себя плохо, если:

- Он желает за что-то отомстить взрослому. При этом в психокоррекционной сказке есть указание на искаженное видение героем проблемы и конструктивная модель поведения.
- Ему страшно, тревожно, он желает избежать неудачи. В этом случае герои коррекционной сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха.
- У него не сформировано чувство меры. В этом случае психокоррекционная сказка может довести ситуацию до абсурда, показывая последствия поступков героя, и оставляя выбор стиля поведения за ним.

Психотерапевтические сказки

- **Сказки, врачующие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они не всегда однозначны, не всегда имеют “традиционно” счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.**

Медитативные сказки

- Создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.
- Главное назначение медитативных сказок - сообщение нашему бессознательному позитивных "идеальных" моделей взаимоотношений с окружающим Миром и другими людьми. Поэтому отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликтов и злых героев.

Преимущество сказок для развития личности ребенка заключается в следующем:

отсутствие в сказках дидактики, нравочений;

отсутствие четких персонификаций (собираемый образ главного героя):

образность и метафоричность языка;

психологическая защищенность (хороший конец);

наличие тайны и волшебства;

психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям:

символическое отреагирование физиологических и

эмоциональных стрессов; принятие в символической форме своей физической активности. (И.В. Вачков).

- **Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.**

- **Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир.**

- Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.
- В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и бытовые сказки.

Сказка для ребёнка – это особая реальность мира, чувств. Она раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни.

Форма изображения явлений жизни – особая, сказочная, доступная для ребёнка, а нравственный смысл остается подлинным.

Поэтому уроки, которые даёт сказка – это ничем не сравнимые уроки нравственности для детей, а взрослым она может помочь решить жизненные проблемы.

Литература:

- ▣ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Практикум по сказкотерапии. Изд. «Речь», СПб, 2000г.
- ▣ Лекции по предмету «Использование сказки в воспитании детей дошкольного возраста». Шкляева Н.М.
- ▣ Материалы с сайта [http: e-lena-korneva.narod2.ru](http://e-lena-korneva.narod2.ru)

**Спасибо
за внимание!**

