



# ХІХ ВЕК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ

# XIX век



- Драматические события: войны, революции, восстания. Формирование новых ценностей и норм поведения
- Поворотный этап в развитии мировой культуры. Напряженный поиск новых художественных форм, методов, приемов, для того, чтобы запечатлеть картину нового мира

# Новые слова:



Секуляризация-освобождение чего-либо от религиозного влияния;

# Основные черты развития культуры

В архитектуре появились конструкции из стекла и бетона;

В искусстве появился новый вид-кино;

## **Массовая культура.**

Отличительные черты

1. простота;
2. широта распространения;
3. связь с коммерческой выгодой.

## **Высокая культура.**

- 1.Требовала иного уровня духовного развития;
- 2.Заставляла думать
- 3.В ней происходила быстрая смена художественных эпох

**Классицизм-** (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

Основа-рациональность, вера в то, что мир устроен в целом разумно, а все его недостатки могут быть исправлены силой человеческого разума. Стремилось к идеальным пропорциям и формам, часто равняясь при этом на античные образцы.



Джордж  
Байрон  
(1788-1824)



- **Романтизм** –(фр. romantisme) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.
- Исключительность героев, страстей, обстоятельств
- Идеализация действительности
- Мечтательность



# Писатели и поэты - романтики



**Виктор Гюго (1802-1885 )**  
**«Собор Парижской Богоматери»**

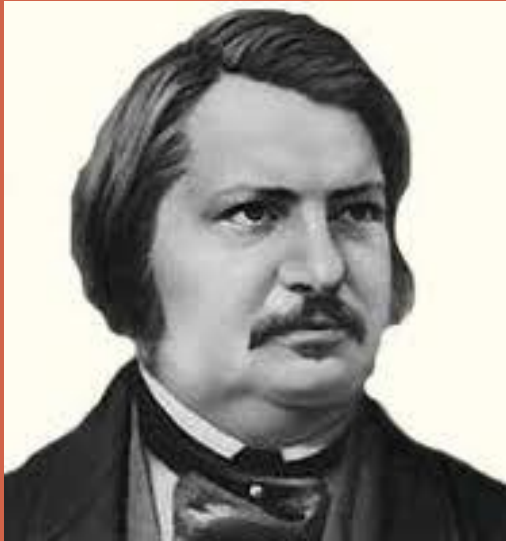


**Генрих Гейне (1797-1856)**  
**«Книга песен»**





Оноре де  
Бальзак  
(1799-1850)



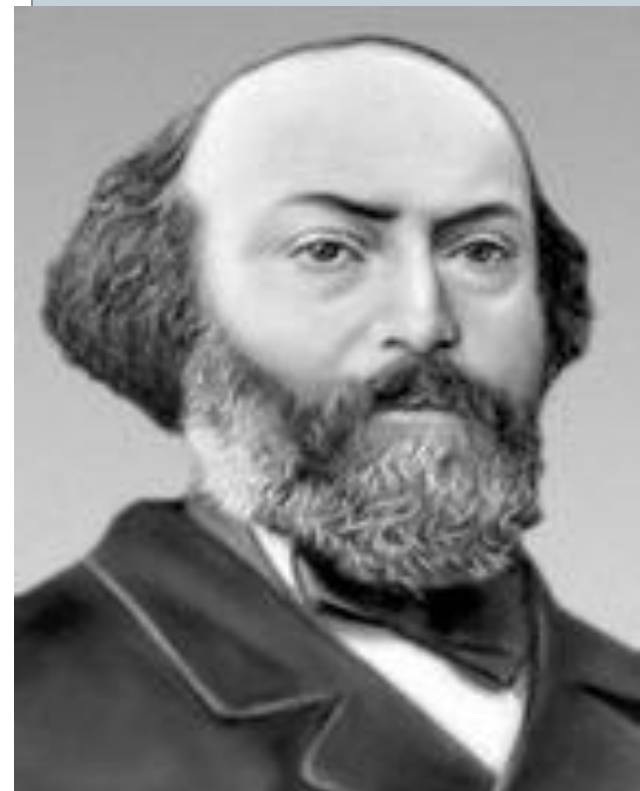
**Реализм** – (фр. réalisme, от позднелат. reālis «действительный», от лат. rēs «вещь») — стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

- Точное изображение окружающего мира



Т.Руссо

О. де Бальзак



Художники XIX в.





Эмиль Золя  
(1840-1902)



- **Натурализм** – направление культуре последней трети XIX в.
- Стремление к объективному, бесстрастному воспроизведению реальности
- Копирование отталкивающих (часто низменных) сторон жизни
- «Ругон-Маккары», «Жерминаль»



**Редьярд  
Киплинг  
(1865-1936)**



- Чеканный и энергичный слог
- «литература действия» – воспевание мужества и смелости
- Сторонник создания и расширения Британской империи
- Автор мудрых и добрых романов, рассказов, сказок: «Книга джунглей», «Просто сказки»

# На пути к новому искусству.



**Импрессионизм-** (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

# Домашнее задание



**ПРИГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ,  
ПРЕЗЕНТАЦИЮ О ТВОРЧЕСТВЕ  
ЕВРОПЕЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ИЛИ  
ХУДОЖНИКОВ XIX ВЕКА.**