

ФУТУРОЛОГИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ



ФУТУРОЛОГИЯ – ПРОГНОЗИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Термин используется с **1943** года.
Создатель термина – социолог Осип
Флетхайм



Литературные источники (примерная классификация)

Утопия

Оптимистическая
модель идеального
общества (мира)

Термин происходит от
одноимённого
названия
литературного
произведения
Томаса Мора,
смысловое значение –
то, чего нет

Антиутопия

Пессимистическая
(реалистическая)
модель общества.

Термин придуман
Гленном Негли и
Максом Патриком
в 1952 году



Сравнительная характеристика жанров

Утопия

- **Общество, которое они изображают застыло в неподвижности; ни один утопист не изображает изобретенный им мир во временном протяжении.**
- **Все утопии предполагают полное единомыслие, в них присутствует упрощенный взгляд на человека, нет индивидуализации характеров, схематизм в их изображении.**
- **В утопиях нет каких-либо внутренних конфликтов. Сюжет утопии предполагает описание мира, его законов, взаимоотношение людей, основанных на разумных принципах и поэтому не располагающих к конфликту.**
- **Все процессы, происходящие в обществах, протекают по заранее установленному образцу.**
- **Эти совершенные общества полностью отгорожены от внешнего мира. Пространство в утопии замкнуто, изолировано.**
- **Утопиям свойственно изображать свой мир, ориентируясь на некий идеал, оторванный от реальности.**
- **В утопиях нет сатиры, так как там идет утверждение идеала и противопоставление этого идеала реально существующей действительности.**

Антиутопия

- **Своя атмосфера**— мир антиутопии так или иначе неуютен, криминален, неэкологичен и перенаселён.
- **Режим.** Тоталитарное государство, корпорация или мегакомпьютер, либо анархия или возвращение к разобщенности
- **Сверхпотребление.** Засилие дешёвых и шокирующих зрелищ или обилие бесплатной и жутко вредной, но чудовищно аддиктивной пищи. Хлеб и зрелища — этот девиз ещё никогда не подводил ни одного [диктатора](#).
- **Милитаризация.**
- **Соппротивление.** В канонических произведениях-антиутопиях оно обречено на поражение, но в более поздних произведениях

Временные рамки возникновения жанров

Утопия

- **360 год до н.э. – по настоящее время**

Антиутопия

- **Начало 20 века – по настоящее время**
- **P.S. Количество утопий на порядок меньше, чем антиутопий.**
- **Практически утопии исчезают после 1 и 2 мировых войн.**



Литературные примеры утопий

Разновидности: технократическая и социальная

Платон «Государство» 360 год до н.э.

Томас Мор «Утопия» (1516)

Томмазо Кампанелла «Город солнца» (1602)

Луи Мерсье, «2440 год» (1770)

Этьен Кабе, «Путешествие в Икарию» (1840)

Николай Чернышевский, «Четвертый сон Веры Павловны» (1863)

Сэмюэл Батлер, «Едгин» (1872), «Возвращение в Едгин» (1901)

Александр Беляев «Звезда КЭЦ» (1936)

Иван Ефремов, «Туманность Андромеды» (1956)

Аркадий и Борис Стругацкие «22 век. Полдень. Возвращение» (1962)

Александр Лукьянов «Черная пешка» (2010)





Антиутопии.

Классификация по тематике

1. Постапокалиптика.
2. Киберпанк.
3. Геофизическая.
4. Постэволюционная.
5. Социологическая (тоталитаризм)
6. Космологическая.



Постапокалиптика

Герберт Уэллс

«Машина времени»

Стивен Кинг цикл

«Стрелок. Тёмная башня»

Аркадий и Борис

Стругацкие

«Пикник на обочине»

(впервые введён тер

«сталкер»

Дмитрий Глуховской

«Метро»

Сергей Лукьяненко

«Атомный сон»



Киберпанк

Айзек Азимов

«Я-робот»

Владимир Васильев

«Ведьмак из
Большого Киева»

Сергей Лукьяненко

«Лабиринт
отражений»



Геофизическая катастрофа

Майкл Крайтон «Штамм
Андромеда»

Джордж Стюарт «Земля
без людей»

Яна Дубинянская
«Глобальное
потепление»

Венсан Равалек
«Ностальгия по черной
магии»



Постэволюция

Герберт Уэллс
«Машина времени»

Герберт Уэллс
«Человек-невидимка»

Александр Грин
«Блистающий мир»

Стивен Кинг
«Воспламеняющая
взглядом»

Сергей Лукьяненко
«Геном»

Алексей Столяров
«Изгнание беса»



Тоталитарное общество

Евгений Замятин
«Мы»

Джодж Оруэлл «1984»
«Скотный двор»

Олдос Хаксли «О,
дивный новый мир»

Аркадий и Борис
Стругацкие
«Обитаемый
остров»



Космологическая антиутопия

Герберт Уэллс

«Война миров»

Станислав Лем

«Непобедимый»

Уильям Тенн

«освобождение
Земли»

Сергей Лукьяненко

«Иней»



Домашнее задание

Рассуждение (в письменном, печатном или цифровом варианте, возможно, презентация, объём не менее страницы)

Тема – «Футурология в литературе»

Выбирается любое фантастическое произведение, соответствующее теме.

Для справки – фантастика бывает 2-х

ВИДОВ:

Fantasy и Science fiction

Информация к размышлению

- Жюль Верн — дал 108 прогнозов;
реализовалось -98
 - Герберт Уэллс — дал 86 прогнозов;
реализовалось -77
 - Александр Беляев – дал 50 прогнозов;
реализовалось – 47



План рассуждения.

1. Вступительно-информационная часть (автор, разновидность жанра, вид футурологии, время написания и т.д.)
2. Основная часть – тема и идея произведения.
3. Заключительная часть – Ваше отношение к произведению.

