

# СОВРЕМЕННОКИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО – А.Г. РУБИНШТЕЙН И Н.Г. РУБИНШТЕЙН

Выполнил: Максим Загрядсков,  
ученик 6 класса МБУ ДО  
«ДШИ им. А.И. Хачатуряна»  
Преподаватель: Ерёмина Н.А.

# А. Г. РУБИНШТЕЙН И Н. Г. РУБИНШТЕЙН

---

Антон и Николай Рубинштейны  
родились  
в семье купца второй гильдии  
Григория Романовича Рубинштейна  
и  
Калерии Христофоровны  
(урождённой Лёвенштейн).





# ВЛИЯНИЕ МАТЕРИ

---



Большое влияние на будущее своих детей оказала мать - Калерия Христофоровна. В молодые годы она смогла получить разностороннее и достаточно глубокое по тем временам образование. Заметив тягу Антона и Николая к музыке, мама стала с ними заниматься.

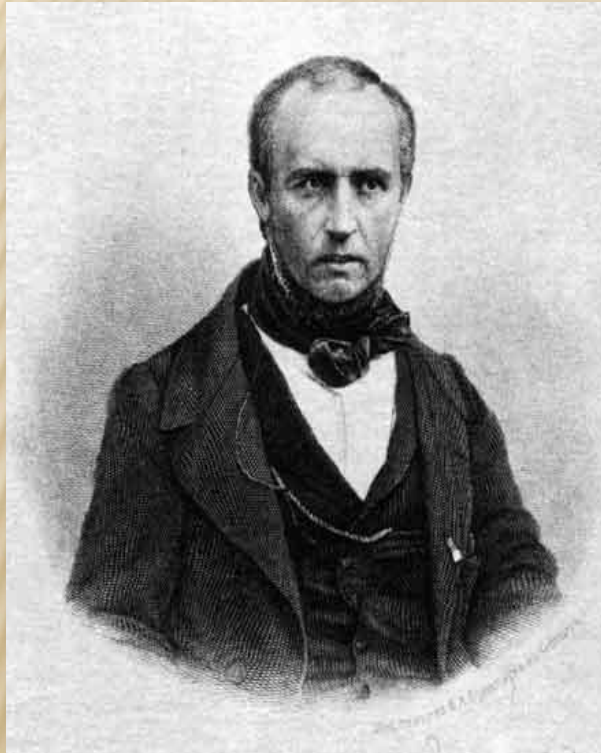
Николай Григорьевич так впоследствии вспоминал это время: *"Нас, то есть детей, будили в шесть часов утра даже зимой, и вот после чашки молока я должен был садиться за фортепиано и непременно положенное время играть упражнения. Мать садилась с работой в смежной комнате, из которой в небольшое оконце видно было фортепиано. Бывало, в комнате утром темно, холодно, иногда одолевал сон, но как только задремлешь, сейчас же слышится стук в оконце, мгновенно пробуждаешься от дремоты, потому что знаешь, что стук*





# ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ

---



Как ни удивительно, но такой подход матери к обучению совершенно не ослабил любовь мальчика к музыке и фортепиано. Антон мог безошибочно и даже с большим совершенством сыграть произведение, выученное ещё в детские годы.

Его способность быстро осваивать новые музыкальные тексты была потрясающей.

**"Положите ему какую хотите музыку — он читает ее, как газеты..."**, - говорил об этом князь В.Ф.Одоевский.

# А.И. ВИЛЛУАН

---

С семи лет Антон стал заниматься у Александра Ивановича Виллуана. Вскоре, в сопровождении своего учителя, отправился в большой концертный тур по Европе.



Он играл в Париже, где познакомился с Ф. Шопеном и Ф. Листом, в Лондоне был тепло принят королевой Викторией.

На обратном пути А.И. Виллуан и А. Рубинштейн посетили с концертами Норвегию, Швецию, Германию и Австрию.

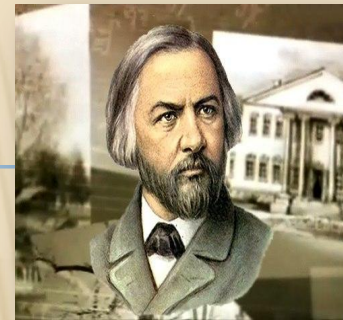


# УРОКИ ЗИГФРИДА ДЕНА

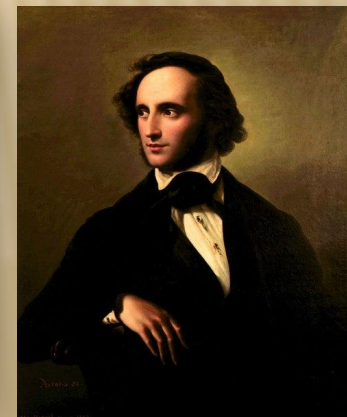
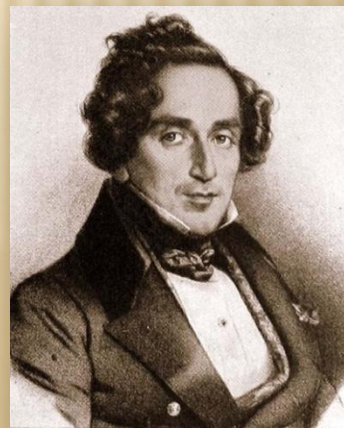
---



В 1844 году Антон Рубинштейн вместе с матерью и младшим братом Николаем отправился в Берлин, где начал заниматься теорией музыки под руководством Зигфрида Дена, у которого за несколько лет до того брал уроки Михаил Иванович Глинка.



В Берлине Антон Рубинштейн познакомился с Ф. Мендельсоном и Д. Мейербером.



# ПОПУЛЯРНОСТЬ ПРИ ДВОРЕ

---

В 1846 году Антон переехал в Вену, где зарабатывал на жизнь, давая частные уроки.

Но в 1849 году возвращается в Россию, в Санкт-Петербург.

Дирижирует и занимается композицией, выступает как пианист при дворе, имея большой успех у членов императорской семьи и лично у императора Николая I.





# ОСНОВАНИЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

---

В 1859 году Антон Григорьевич добился учреждения Русского Музыкального общества, в концертах которого сам выступал как дирижёр.

По инициативе А.Г. Рубинштейна – выдающегося пианиста, композитора и общественного деятеля, и при попечительстве великой княгини Елены Павловны на базе классов Русского музыкального общества 20 сентября 1862 года состоялось открытие Санкт-Петербургской государственной консерватории, которая стала первым в России высшим музыкальным учебным заведением.

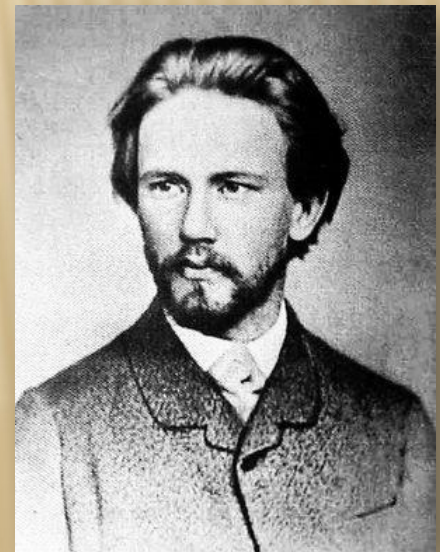
Директором Консерватории стал Антон Григорьевич, которому сразу же был пожалован чин действительного статского советника. Он же стал профессором и по классу фортепиано.



# НАМЕРЕНИЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ МУЗЫКЕ

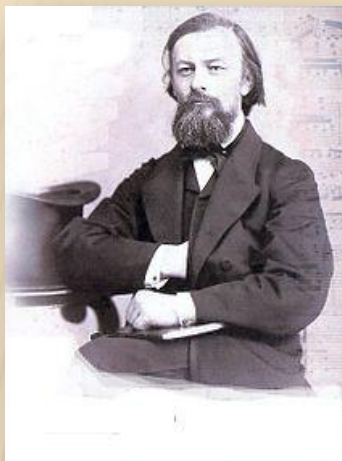
К тому времени по воле родителей Петр Ильич закончил училище правоведения и работал чиновником, но намерение серьезно заняться музыкой не оставляло его. Композитор писал сестре А.И. Давыдовой: *«Не подумай, что я воображаю сделаться великим артистом, - я просто хочу делать только то, к чему меня влечет призвание; буду ли я знаменитый композитор или бедный учитель, - но совесть моя будет спокойна, и я не буду иметь тяжкого права роптать на судьбу и на людей».*

На неодобрение старшего брата он ответил: *«С Глинкой мне, может быть, не сравняться, но увидишь, что ты будешь гордиться родством со мной».*





# ВСТРЕЧА А.Г. РУБИНШТЕЙНА И П.И. ЧАЙКОВСКОГО



В сентябре 1861 года в Музыкальные классы РМО поступил П.И. Чайковский.

В дальнейшем его учителем в консерватории был Николай Иванович Заремба, он вел контрапункт и музыкальную форму.

Антон Григорьевич преподавал сочинение и инструментовку.



## ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.Г. РУБИНШТЕЙНА ДЛЯ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



Творческая деятельность Антона Григорьевича сыграла большую роль в биографии П.И. Чайковского. Обилие заданий, интенсивность занятий, требовательность - все это прививало навыки подлинного профессионализма в композиторской работе. Как композитор, он проложил путь П.И. Чайковскому в разных жанрах.

Именно А.Г.Рубинштейн создал первые в России многочастные симфонические циклы. Петр Ильич особенно ценил Вторую симфонию ("Океан"), многократно разыгрывал ее в 4 руки с Г. Ларошем.

Спустя 15 лет, в 1878 году, в письме к Н.Ф. фон Мекк

Петр Ильич писал:

**"Ах, какая прелестная свежая мысль первой части "Океана" Рубинштейна!"** И по памяти выписывал нотный пример.

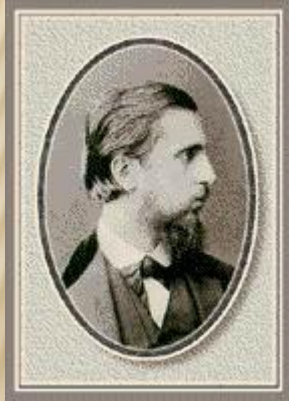
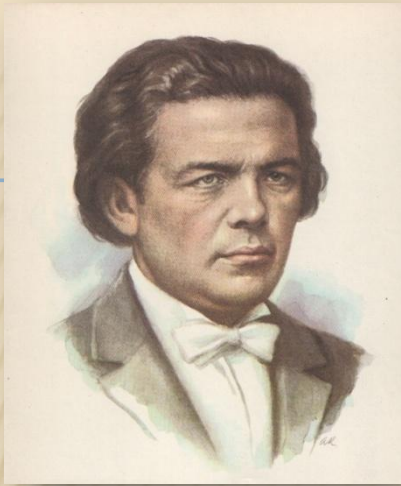




Пианизм Антона Григорьевича оказал влияние и на фортепианную музыку П.И. Чайковского. А.Г. Рубинштейн, наряду с Ф. Листом, был величайшим исполнителем своей эпохи.

Петр Ильич отметил это в своем "Автобиографическом описании путешествия за границу в 1888 году:

**«А.Г. Рубинштейн, благодаря своему виртуозному гению уже давно проник за границу и приобрел право гражданства на сценах и концертных эстрадах всего мира...»**



**"Могучая личность директора консерватории внушала нам, ученикам, безмерную любовь, смешанную с немалою дозой страха",  
- вспоминал сокурсник П.И. Чайковского, Г. Ларош.**

**«Огромные практические знания, огромный кругозор, невероятная для тридцатилетнего человека композиторская опытность...»**

**«На П.И. Чайковского А.Г. Рубинштейн произвел действие магическое».**



## ВСТРЕЧА П.И. ЧАЙКОВСКОГО С НИКОЛАЕМ РУБИНШТЕЙНОМ

---



31 декабря (12 января) 1865 года П.И. Чайковский окончил курс Петербургской консерватории с большой серебряной медалью (высшей наградой в те годы).

На выпускном экзамене он исполнял специально написанную им кантату «К Радости». Присутствовавший на экзамене Н.Г. Рубинштейн был очарован молодым композитором.



---

Однако дружеских отношений между П.И.Чайковским и А.Г.Рубинштейном не сложилось. Петру Ильичу казалось, что А.Г.Рубинштейна мало волнует его композиторская судьба.

Однажды, весной 1878 года, он высказал свои обиды в очень резкой форме в письме к Н.Ф. фон Мекк:

**«В качестве моего учителя (я учился у него композиции и инструментовке) никто лучше его не знает мою музыкальную натуру и никто лучше его не мог бы содействовать распространению моей известности в Западной Европе».**



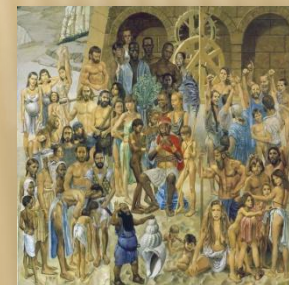


Несмотря на разногласия, оба не могли не признавать талантов друг друга.

А.Г. Рубинштейн посвятил П.И. Чайковскому "Скерцо", ор.93.

П.И. Чайковский посвятил А.Г. Рубинштейну Шесть пьес для фортепиано, ор.21 и Экспромт, написал хор "Привет А.Г. Рубинштейну". Кроме того, перевел с немецкого языка тексты многих вокальных произведений А.Г. Рубинштейна, в том числе "Персидских песен".

В 1889 году Петр Ильич принимал участие в подготовке к юбилейному концерту в честь Антона Григорьевича; под его управлением в Петербурге были исполнены увертюра к опере "Дмитрий Донской", оратория "Вавилонское столпотворение", кантата «Русалка» и другие сочинения А.Г. Рубинштейна.



Николай Рубинштейн, также как и его старший брат, был учеником А.И. Виллуана. Учитель и ученик совершили гастрольное турне по крупным городам России, длившееся около двух лет.

Эта поездка принесла Н.Г. Рубинштейну славу выдающегося пианиста.

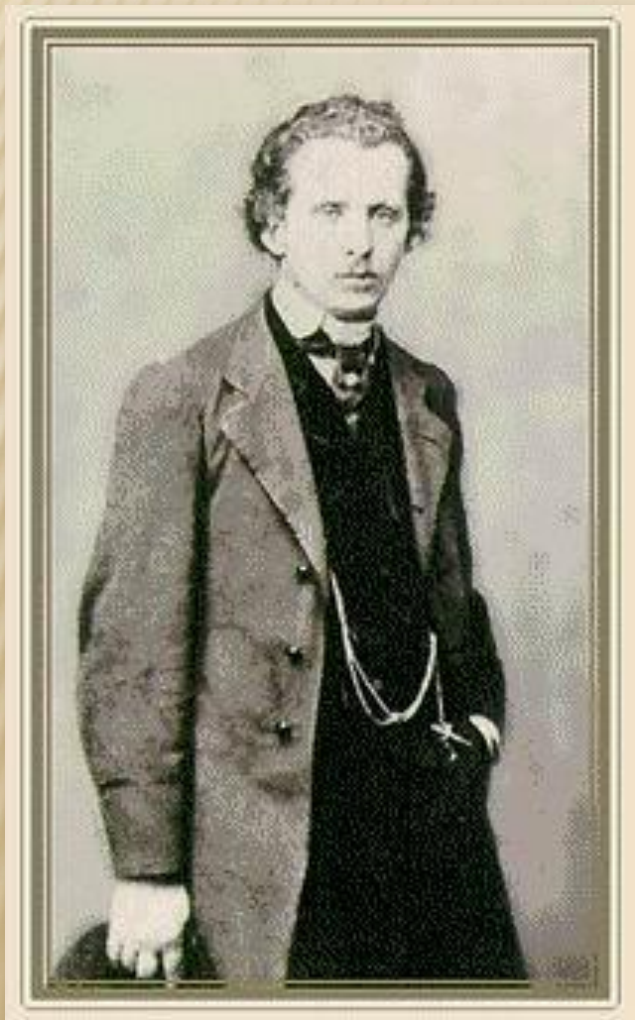
По возвращении в Москву А.И. Виллуан простился с Николаем, так как признался, что научил его всему, чему мог.



С этого времени Николай Рубинштейн самостоятельно занимался совершенствованием в музыкальной сфере.



Музыкальные выступления в качестве пианиста и дирижёра симфонических оркестров всё больше укрепляли авторитет Николая Григорьевича.



Популярность его возрастала. Москва, Россия и вся Европа рукоплескали юному, 23-х летнему пианисту-виртуозу.

## ОСНОВАНИЕ ФИЛИАЛА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В МОСКВЕ

---



Для создания профессионального музыкального образования Николай основал в 1860 году в Москве филиал Русского Музыкального Общества.

Авторитет, завоёванный Н.Г. Рубинштейном за годы концертной деятельности и талант организатора, позволили привлечь к реализации проекта: П. С. Киселева, В. М. Лосева, князя Ю. А. Оболенского, В. И. Якунчикова.



# ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОДВИГ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА

---

К началу 1860-х годов музыкальная культура Москвы отставала от петербургской. Поэтому собрать тогда в Москве нужные силы и средства для организации Музыкального общества с регулярными симфоническими и камерными концертами и тысячами слушателей было задачей более сложной, чем в Петербурге.

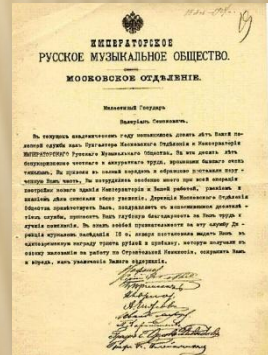
К тому же Николай Рубинштейн в свои 24 года не обладал ни жизненным, ни артистическим опытом своего 30-ти летнего брата, Антона Рубинштейна.

Поэтому музыкальный критик Г.А. Ларош совершенно справедливо заметил, что Николай Рубинштейн совершил *«подвиг почти легендарный»*.

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В МОСКВЕ

Менее чем за десятилетие молодому Н. Рубинштейну удалось не только создать новую организацию, но и повлиять на музыкальную культуру Москвы, бывшую до той поры, городом достаточно провинциальным в этой сфере. Приходить на концерты в вечерних платьях и фраках стало считаться хорошим тоном, а разговоры в зале во время выступлений приобрели статус вопиющих случаев. Опоздавшие к началу мероприятия по строгому требованию Николая Григорьевича к посещению не допускались. Престиж концертов РМО был чрезвычайно высок. Публика замирала, когда Рубинштейн, став за дирижёрский пульт, обводил глазами зал. По завершении каждого номера звучали неистовые овации восторженных слушателей, которые обожали Н. Рубинштейна.

Теперь целью Н.Г. Рубинштейна стало создание Московской консерватории.





# ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

И уже 1 сентября 1866 года Московская Консерватория была торжественно открыта. Со дня ее основания и до конца жизни Николай Рубинштейн являлся директором этого учебного заведения. В своей речи на одном из первых заседаний совета Консерватории он отметил, что необходимо **«... приготовить не только специалистов по тому или иному инструменту, но и музыкантов в обширнейшем смысле этого слова».**

К преподаванию были привлечены лучшие педагоги того времени. Одним из первых приглашённых на работу стал П.И Чайковский, только что закончивший Петербургскую Консерваторию.



# ПРИГЛАШЕНИЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



При подборе будущих преподавателей для Московской консерватории А.Г. Рубинштейн и Н.И. Заремба отдали предпочтение Г.Г. Кроссу, как музыканту более зрелому и опытному. Но Николай Рубинштейн, который умел выслушать советы, но подвергал их собственной проверке, подробно побеседовал в отдельности с обоими кандидатами и сделал свой выбор. Он оказался провидцем и первым оценил масштаб дарования и личности П.И. Чайковского, композиторские успехи которого были еще только впереди.



# ПЕРЕЕЗД П.И. ЧАЙКОВСКОГО В МОСКВУ



Н.Г. Рубинштейн поселил П.И. Чайковского в своей квартире и всячески старался поддерживать. Совершенно не принимая поношенного вида одежды Петра Ильича, Николай Григорьевич всячески пытался поменять положение дел согласно собственным вкусам и представлениям о моде. Он отдал своему подопечному чёрный фрак, который не носил, а после взялся и за остальные элементы одежды. П.И. Чайковский, в своём письме к братьям иронично напишет: *«Этот последний (Н.Г. Рубинштейн) ухаживает за мной, как нянька, и хочет непременно исполнять при мне эту должность. Сегодня он подарил мне насильно шесть рубашек, совершенно новых (не говорите этого Давыдовым и никому), а завтра хочет насильно везти заказывать платье».*

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО О Н.Г. РУБИНШТЕЙНЕ

---

П. И. Чайковский не сразу распознал масштаб личности Н.Г. Рубинштейна. Об этом свидетельствуют его письма из Москвы:

*«Живу я у Рубинштейна. Он человек очень добрый и симпатичный; с некоторой неприступностью своего брата ничего общего не имеет, зато, с другой стороны, он не может стать с ним наряду как артист».*

Тот же мотив повторяется и в другом письме: *«Вообще это удивительно милый человек, - только я не понимаю, чем он заслужил здесь свой громадный музыкальный авторитет.*

*Музыкант он очень обыкновенный, с братом его и сравнивать нельзя».* Доступность и простота были приняты за ординарность музыкальной личности. Впрочем, взгляд этот скоро уступил место преклонению перед великим артистом.



# РОЛЬ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА В СУДЬБЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Переезд в Москву имел поистине судьбоносное значение в творческой биографии П.И. Чайковского.

Он оказался в музыкальной и бытовой атмосфере "старой столицы", многое в которой было близко ему как человеку и музыканту, попал в тесный кружок коллег, с которыми не расставался потом всю жизнь.

Но, как пишет Модест Петрович Чайковский:

*«Никто не имел большего значения в артистической карьере Петра Ильича, никто, и, как великий художник, и еще более как друг, не содействовал так могуче расцвету его славы, никто не оказал более мощной поддержки, не выказал большего участия робким начинаниям молодого композитора, как Николай Григорьевич.*

*Имя Рубинштейна влетает во все подробности как частной, так и публичной жизни Петра Ильича.*

*В каждой подробности их можно найти следы благотворного влияния этого лучшего из друзей.*

*В первые годы, без преувеличения, для Чайковского вся Москва - это Рубинштейн».*



Н.Г. РУБИНШТЕЙН – ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

---

Среди исполненных Н.Г. Рубинштейном сочинений П.И. Чайковского - увертюры и сцены из опер «Опричник», «Воевода», вся музыка к весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка», фантазии «Буря» и «Франческа да Римини», «Славянский марш» и «Итальянское каприччио»; инструментальные концерты и концертные пьесы, 1, 2, 3, 4 симфонии, Первая сюита, симфоническая поэма «Фатум», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Как непревзойденному интерпретатору своей музыки (симфонической и фортепианной), П.И. Чайковский посвятил Н.Г. Рубинштейну Второй концерт для фортепиано с оркестром, Первую симфонию и другие сочинения.



## ПОДДЕРЖКА П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Н.Г. Рубинштейн принимал активное участие в жизни П.И. Чайковского, вмешивался даже в его личную жизнь, принял вместе с другими членами консерваторского кружка энергичные меры, чтобы расстроить намечавшийся план его женитьбы на певице Дезире Арто.

***«Ты, - говорил Николай Григорьевич, - нам, пойми, нам, России, нужен, а не в прислужники знаменитой иностранки».***

В 60-ые годы Н.Г. Рубинштейн всячески побуждал П.И. Чайковского, к творчеству, ибо считал, что это «России нужно».

Именно Н.Г. Рубинштейн оказал моральную поддержку Петру Ильичу с замужней А. Г. Рубинштейном и Н.И. Зарембой Первой симфонией, вселил в композитора уверенность в свои силы, исполнив ее сначала по частям, а затем и целиком, добившись горячего отклика публики.



---

**«Я бы, конечно, никогда не сделал себе имени, если бы у меня не был под рукой такой превосходный истолкователь, как ты. Если б тебя не было в России, то я был бы обречен на вечные искажения»,**

— писал П.И. Чайковский Николаю Григорьевичу Рубинштейну.

Тот, в свою очередь, обожал Петра Ильича и в 70-х годах сделал для его карьеры и славы много. Каждое новое произведение П.И. Чайковского Николай Григорьевич немедленно преподносил Москве, что называется, "по не просохшим еще чернилам". И как преподносилось! Даже к композициям своего брата Антона Николай Рубинштейн не проявлял и десятой доли такого внимания, которыми окружал он партитуры П.И. Чайковского, видя в нем свое открытие и «детище».



# ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Первым исполнением Н.Г. Рубинштейном сочинения молодого П.И. Чайковского, положившим начало постоянным премьерам его музыки, считается вторая редакция (сделанная по заказу Н.Г. Рубинштейна) увертюры F-dur 4 марта 1866 года.

«...Это в сущности, мой первый публичный успех.. » - писал П.И. Чайковский брату Анатолию.



# ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

---

Когда П.И. Чайковский принимался за оперу «Евгений Онегин», он, прежде всего надеялся на то, что лирические сцены будут поставлены в консерваторском спектакле, на площадке, где стремились достичь музыкальной искренности и сценической правды и где была объявлена война рутине и пошлости.

П.И. Чайковский также интуитивно знал, как его музыка будет «проинтонирована» Н.Г. Рубинштейном.



Первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» учащимися Московской консерватории. Малый театр, 1879 г.



В письме к К.К. Альбрехту П.И. Чайковский писал:

**«Я никогда не отдам этой оперы в Дирекцию театров, прежде чем она не пойдет в Консерватории. Я ее писал для консерватории потому, что мне нужна здесь не Большая сцена с ее рутинной, условленностью, с ее бездарными режиссерами, бессмысленной, хотя и роскошной махальными машинами вместо капельмейстера ..... мне нужны: Губерт, Альбрехт, Самарин и Рубинштейн - то есть артисты и притом мои друзья.**



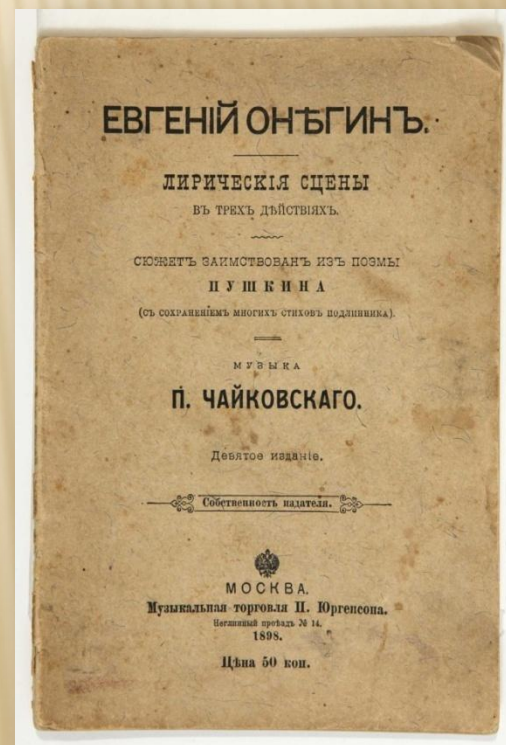
**Я не отдам «Онегина» ни за какие блага ни Петербургской, ни Московской дирекции, и если ей не суждено идти в Консерватории, то она не пойдет туда»**

# ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Н.Г. Рубинштейн давно работал совместно с артистами Малого театра С.В. Шумским и И.В. Самариным над консерваторскими спектаклями.

Поэтому он с восторгом воспринял драматургию, реализм и общий элегический, новаторский стиль оперы «Евгений Онегин».

В период, предшествовавший постановке он «совсем ушел, утонул в «Онегине» - музыке: душой и телом за нее». Он лучше кого-либо был подготовлен к пониманию и передаче интонационного языка оперы.





## ПОДДЕРЖКА С ПОСТАНОВКОЙ ОПЕРЫ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

---

Н.Г. Рубинштейн так же сыграл важную роль и в дальнейшей судьбе оперы «Евгений Онегин».

По словам художника-декоратора К.Ф. Вальца, оформлявшего консерваторский спектакль, сразу же после премьеры

Н.Г. Рубинштейн стал убеждать П.И. Чайковского передать оперу на большую сцену, полагая, что столь крупное достижение русского искусства должно быть показано широкой публике и притом неоднократно.

П.И. Чайковский долго не соглашался, ссылаясь на «интимность музыкального замысла».

Н.Г. Рубинштейн настаивал. Результатом было создание П.И. Чайковским окончательной редакции оперы и ее постановка в начале 1881 года в Большом театре.



Н.Г. Рубинштейн и П.И. Чайковский успешно сотрудничали долгие годы.

Н.Г. Рубинштейн представлял собой личность властную, сильную, но при этом склонную к общительности.

В воспоминаниях современников Н.Г. Рубинштейн предстает как личность во многом противоречивая, но невероятно привлекательная; **«неистовый труженик, человек широкого ума ... жизнелюбец, добрейшая душа и вспыльчивый властелин; натура чистых помыслов – и осторожный дипломат; бесребренник и азартный игрок...».**







П.И. Чайковский был  
человеком уступчивым, склонным  
к  
уединению,  
мягким и добрым.

В 1877 году П.И. Чайковский  
напишет, обращаясь к Николаю  
Григорьевичу: *«Благодарю тебя от  
всего сердца, милый друг, за все, что  
ты для меня делаешь, за твою  
дружбу, за милые твои письма, в  
которых я с глубокой радостью  
читаю искреннюю дружбу ко мне».*

# ПЕРВЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ



В 1874-1875 годах был написан Концерт для фортепиано с оркестром № 1 си-бемоль минор. Это произведение до сих пор остается одним из самых популярных фортепианных концертов в мировой музыкальной литературе. Первоначально композитор посвятил его Н.Г. Рубинштейну, который должен был стать его первым исполнителем.

На Рождество 1874 года П.И. Чайковский представил ему законченный, но ещё не оркестрованный концерт.

Однако Николай Григорьевич посчитал, что концерт довольно сложен для исполнения .





# ПЕРВЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ

---

Впоследствии он пересмотрел своё отношение к этому сочинению и в дальнейшем неоднократно сам с большим успехом исполнял его как пианист.

Московская премьера состоялась 3 декабря 1875 года в Колонном зале Благородного собрания.

Его исполнил Сергей Танеев, а оркестром дирижировал Н. Г. Рубинштейн.



# СМЕРТЬ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА

---

Известие о болезни и скоропостижной смерти Николая Григорьевича поразило П.И. Чайковского.

Он лишился товарища по консерваторской кафедре 🗣️ преданного друга.

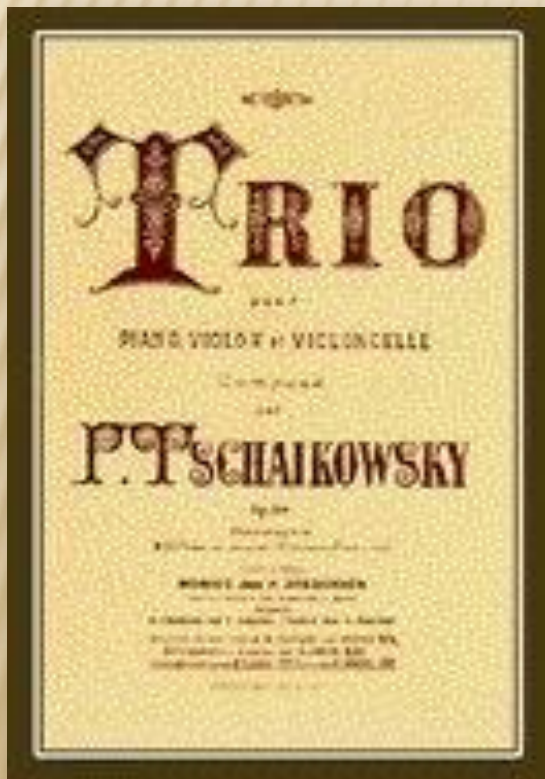
П.И. Чайковский не успел попрощаться с Н.Г. Рубинштейном, но посвятил его памяти трио «Памяти великого артиста».





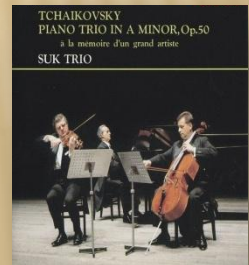
# ТРИО «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА»

Свое душевное состояние в момент работы над Трио П.И. Чайковский описал так: **«Чувствую, что смутно выражаю смутные мысли, бродящие в голове моей по поводу исчезновения с лица земли близкого и хорошего человека, - писал Чайковский фон Мекк 16/28 марта 1881 г. В голове темно, да иначе и быть не может ввиду таких неразрешимых для слабого ума вопросов, как смерть, цель и смысл жизни, бесконечность или конечность ее, но зато в душу мою все больше и больше**



# ТРИО «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА»

Начав сочинять Трио, П.И. Чайковский писал Н. Ф. фон Мекк: «Знаете ли, дорогая моя, что я начал писать? Вы очень удивитесь. Помните ли, Вы однажды посоветовали мне написать trio для фортепиано, скрипки и виолончели, и помните ли мой ответ, в котором я высказал Вам откровенно мою антипатию к этой комбинации инструментов. И вдруг теперь, несмотря на эту антипатию, я задумал испытать себя в этом, еще не затронутым мной роде музыки. У меня уже написано начало трио, кончу ли его, удачно ли выйдет – не знаю, - но мне очень хотелось бы удачно кончить начатое... Не скрою от вас, что мне приходится делать над собой усилие, чтобы укладывать свои музыкальные мысли в новую, непривычную форму. Но хочу выйти победителем из всех трудностей, и постоянная мысль, что Вы будете довольны ободряет и вдохновляет меня».





## ИСПОЛНЕНИЕ ТРИО «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА»

---

Трио П.И. Чайковского "Памяти великого артиста" было исполнено в годовщину смерти Николая Григорьевича Рубинштейна — 11 марта 1882 года.

В нем композитор использовал народный напев, услышанный во время гулянья на Воробьевых горах. Несмотря на свой скорбный элегический характер, Трио пронизано светлым, приподнятым настроением. Особенно средняя часть, где тема разрабатывается в одиннадцати вариациях, где три инструмента — скрипка, фортепиано и виолончель — играют то изящный вальс, то торжественное шествие, то скорбный монолог, а то и нежный задушевный романс. Это — музыкальный образ ушедшего друга, чья душа вмещала в себя несметное богатство чувств, это — самый лучший, самый драгоценный из всех памятников

*Николаю Григорьевичу Рубинштейну.*



## ИСПОЛНЕНИЕ И ИЗДАНИЕ ТРИО «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА»

---

В письме к своему издателю, П. Юргенсону, П. И. Чайковский писал: «Весьма хотелось бы, чтобы в качестве пьесы, написанной в память Николая Григорьевича, оно было издано роскошно».

П. Юргенсон издал Трио действительно великолепно.

Титульный лист напечатан по-французски, в том числе посвящение:

«A la Memoire De Un Grand Artiste».





---

ТОТ ФАКТ, ЧТО НАЗВАНИЕ ТРИО СТАЛИ ПЕРЕВОДИТЬ С ФРАНЦУЗСКОГО, ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЭТО ИЗВЕСТНО И КАК «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА», И КАК «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА».

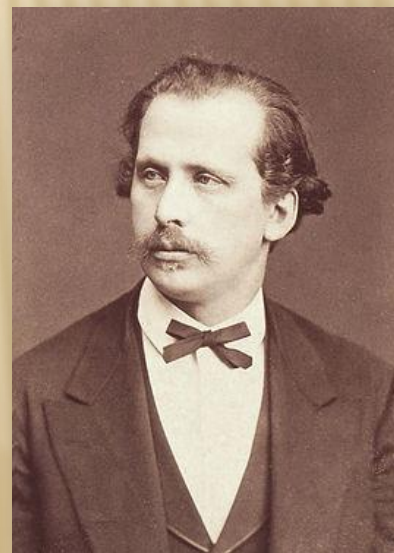
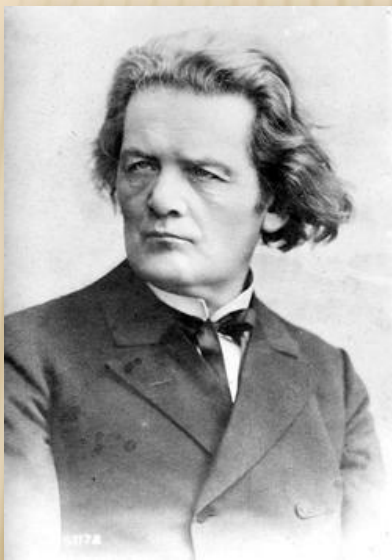
«СЛОВО – ARTISTE – МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ БУКВАЛЬНО, - ОТМЕЧАЕТ ПРОФЕССОР Л. ГАККЕЛЬ. НО АРТИСТ – ЭТО ГРАНДИОЗНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ЭТО И ХУДОЖНИК, И ЧЕЛОВЕК, И ОБРАЗ МЫСЛЕЙ, И ОБРАЗ ЖИЗНИ. КРОМЕ ТОГО, РИТМ ЭТИХ СЛОВ – ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА – САМ ПО СЕБЕ ЗАМЕЧАТЕЛЕН».

ТРИО ПОЛОЖИЛО НАЧАЛО ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ - ИМЕННО ТАКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСВЯЩАТЬ ПАМЯТИ УШЕДШИХ.

СВОЕ «ЭЛЕГИЧЕСКОЕ ТРИО» ТЕПЕРЬ УЖЕ СЕРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ РАХМАНИНОВ ПОСВЯТИТ ПАМЯТИ САМОГО ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО.



# СОВРЕМЕННОКИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО – А.Г. РУБИНШТЕЙН И Н.Г. РУБИНШТЕЙН, СЫГРАВШИЕ ВАЖНУЮ РОЛЬ В ЕГО СУДЬБЕ ...





# Список литературы

---

БАБЕНКО О. В. ДВА ГЕНИЯ В ОДНИХ МЕМОУАРАХ: Н. Г. РУБИНШТЕЙН И П. И. ЧАЙКОВСКИЙ В ВОСПОМИНАНИЯХ А. В. АМФИТЕАТРОВА // МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ. — 2016. — №12. — С. 667-669.

БАРЕНБОЙМ Л. А. НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН. ИСТОРИЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ". — М., «МУЗЫКА», 1982.

ЛАЩЕНКО С. К. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX СТОЛЕТИЯ / НАУЧНЫЙ СОВЕТ РАН ПО ИЗУЧЕНИЮ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ. — М.: ИЗД-ВО ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б. В. ЩУКИНА, 2002.

СОЛОВЦОВ А. НИКОЛАЙ РУБИНШТЕЙН. — М., Л.: МУЗГИЗ, 1946.

ФЕНДЕЙЗЕН Н. Ф. «АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН: ОЧЕРК ЕГО ЖИЗНИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЪЯТЕЛЬНОСТИ»

ЧАЙКОВСКИЙ В ВОСПОМИНАНИЯХ А.В. АМФИТЕАТРОВА»

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/](https://ru.wikipedia.org/)

[HTTP://WWW.MOSCONSV.RU/](http://www.moscons.v.ru/)

[HTTP://WWW.BELCANTO.RU/RUBINSTEIN\\_NIKOLAI.HTML](http://www.belcanto.ru/rubinstein_nikolai.html)

[HTTP://DIC.ACADEMIC.RU/](http://dic.academic.ru/)

[HTTP://WWW.BIOGRAFIJA.RU/](http://www.biografiya.ru/)

[HTTPS://YANDEX.RU/IMAGES/](https://yandex.ru/images/)

[HTTP://WWW.MUSIC-DIC.RU/](http://www.music-dic.ru/)

[HTTP://WWW.MUSENC.RU/](http://www.musenc.ru/)