



МОУ гимназия № 2

ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КТ

Учитель русского языка и литературы
ПЕТРОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА

Обучение сочинению по картине

- Цель, обращенная в будущее:
- Развитие творческих способностей личности

Специфические принципы, используемые при работе с картиной

- Произведение искусства есть образное постижение художником окружающего мира, выражение его чувств и переживаний.

1. Проявление доверия первому впечатлению и своим чувствам

- **Задача:** подвести ученика к пониманию переживаний другого человека через его эмоции.

2. Организация общения учеников с произведением искусства

- **Задача:**
- Посещение музеев, выставок картин для знакомства с подлинниками картин.
- Использование КТ для организации просмотра картин, знакомства с творчеством художников.

3.Изучение знаковой системы изобразительного искусства

- **Живопись** – знаковая система. Мысль художника находит внешнее отражение в различных знаках:
 - Линии
 - Колорите
 - Композиции
 - Светотени
 - Ритме
 - Особенностях мазка

4.Обращение к другим видам искусства

- Это связь с
- Музыкой
- Архитектурой
- Кино
- Телевидением
- Декоративно-прикладным искусством

5. Развитие ассоциативного мышления

- **Задача:**
- Помочь ученику соотнести свои воображаемые действия, чувства с ситуациями, переживаемыми героями
- Обнаружить в других произведениях подобные чувства и мысли, выраженные другими авторами

II. Языковое оформление сочинения

Специальная работа над лексикой:

- Создание словаря, включающего
- Лексическое толкование слова,
- Этимологию, указание на грамматические признаки

Работа над синтаксической организацией речи

Конструирование предложений

- **Художник, живописец, автор, мастер**
- **Обратился**
- **К какому-либо изображению...**
- **К какой-либо сказке...**
- **К какому-либо эпизоду...**
- **Выделил**
- **Какую-либо фигуру...**
- **Какой-либо предмет...**

Художник, живописец, мастер, автор

- **Выделил**
 - Каким-либо цветом...
 - Композиционно...
-
- **Добивается**
 - Сочетанием каких-либо цветов...
 - Благодаря какому-либо контрасту..

Художник, мастер, автор, живописец

- Добивается
- Какого-либо настроения...
- Точности изображения...
- Ясности композиционного построения

**III. Приемы ведения
беседы на уроке
подготовки к сочинению
по картине**

1. Ознакомительный этап беседы

- **Выяснение** темы, сюжета, характера, настроения, состояния изображенных людей, природы, ЖИВОТНЫХ
- **Информация** по истории создания , исторический комментарий, поиск прототипов, работа с эскизами, этюдами.

Ознакомительный этап беседы

- **Понимание** мировоззренческих позиций автора, место произведения в творчестве
- автора и мировой культуре.

2.Познавательный этап беседы

- **Внимание** обращено на усвоение специфического языка живописи
- **Продолжение** разговора о композиции, светотени, колорите, линиях рисунка, формате, размере, ритме, особенностях мазка.
- **Основное на этом этапе** – выдвигание
- **ключевого вопроса.**

3. Развитие ассоциативного мышления

- Опора на жизненные и художественные ассоциации
- Приобщение к эмоциональной жизни другого.

4. Развитие творческих способностей учащихся

- На этом этапе велика роль внимания учителя к интересам и возможностям учеников.

Виды творческих работ

- **Сочинение-зарисовка** – описание одной детали, предмета, признака, явления.
- **Сочинение-миниатюра** – немногословный анализ произведения искусства.
- **Сочинение – ассоциация** – художественные ассоциации, вызванные встречей с картиной

Виды творческих работ

- **Сочинение – этюд-** по содержательному признаку близко к зарисовке, но раскрывает деталь во взаимодействии с другими. Композиционно соответствует структуре рассуждения.
- **Сочинение – эссе.** В нем описывается не факт, а впечатления, раздумья по его поводу.

Урок развития речи в 5 классе

- Тема урока:
- Подготовка к написанию сочинения по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»

Цели урока:

- 1.Познакомить с творчеством И.Э. Грабаря и его картиной «Февральская лазурь»
- 2.Обучение устному описанию пейзажного живописного полотна.
- 3.Подготовка к сочинению по картине.
- 4.Формирование художественного мышления, навыков связной речи.

Цели урока:

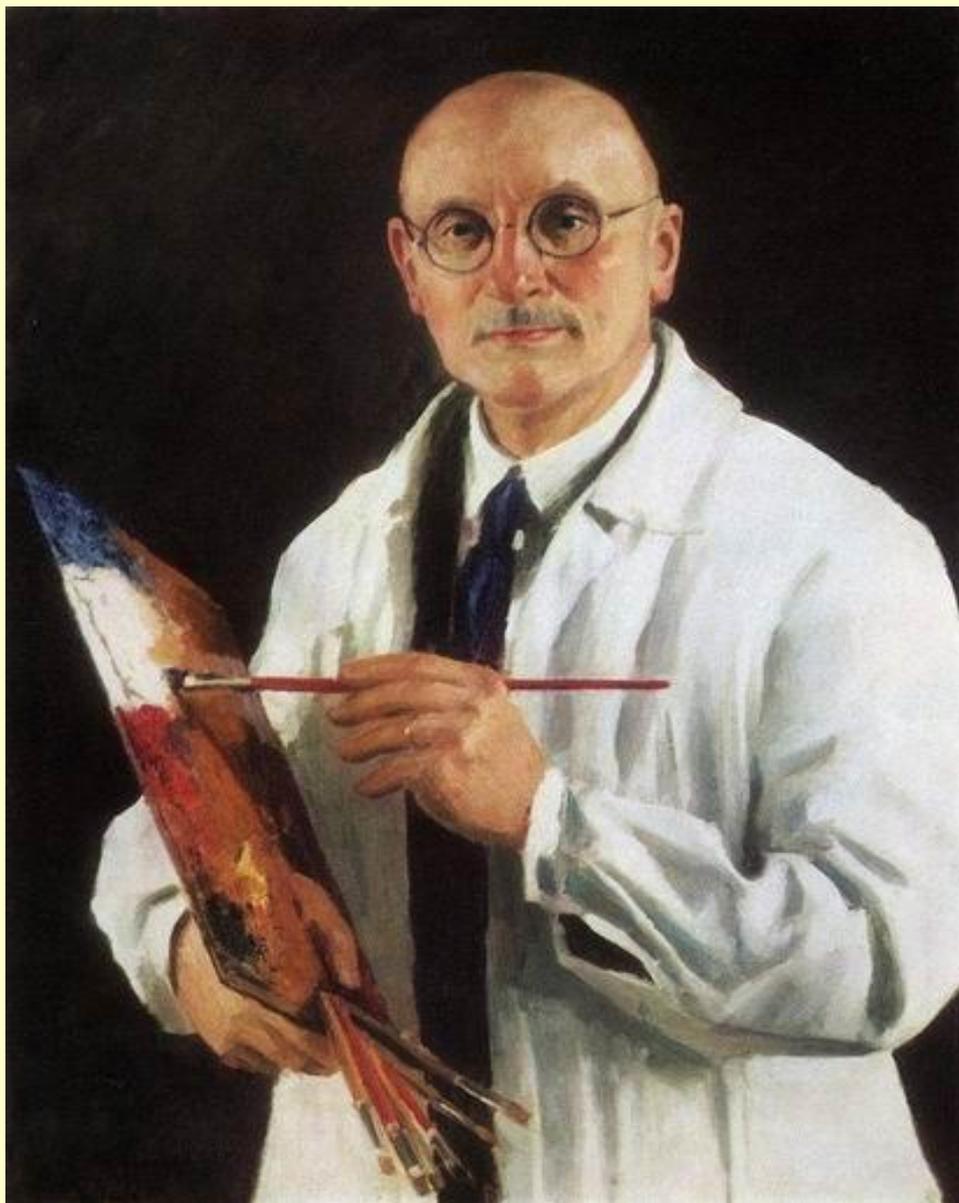
- 5. Воспитание интереса к живописи.
- 6. Развитие творческих способностей учащихся.

Грабарь Игорь Эммануилович

25 марта 1871 г. –
16 мая 1960 г.

Творчество

Игорь Эммануилович Грабарь, 1934 г.



Игорь Эммануилович Грабарь



Творчество И.Э.Грабаря

- Грабарь создавал портреты, писал натюрморты. Особое место в его творчестве занимают пейзажи.
- Он изображал природу в разное время года, но больше всего любил писать зиму. Посмотрите на его пейзажи.
- Любимая его тема – ранняя зима и поздняя зима.
- Художник уловил тончайшую грань между наступлением зимы и ее завершением. Вероятно,
- поэтому лучшие его картины – это пейзажи, изображающие зиму.

«Морозное утро. Розовые лучи»



«Мартовский снег» 1904г.



«Иней» 1905г.



«Зимнее утро» 1907 г.



«Иней» 1918г.



«Березовая аллея» 1940 г.



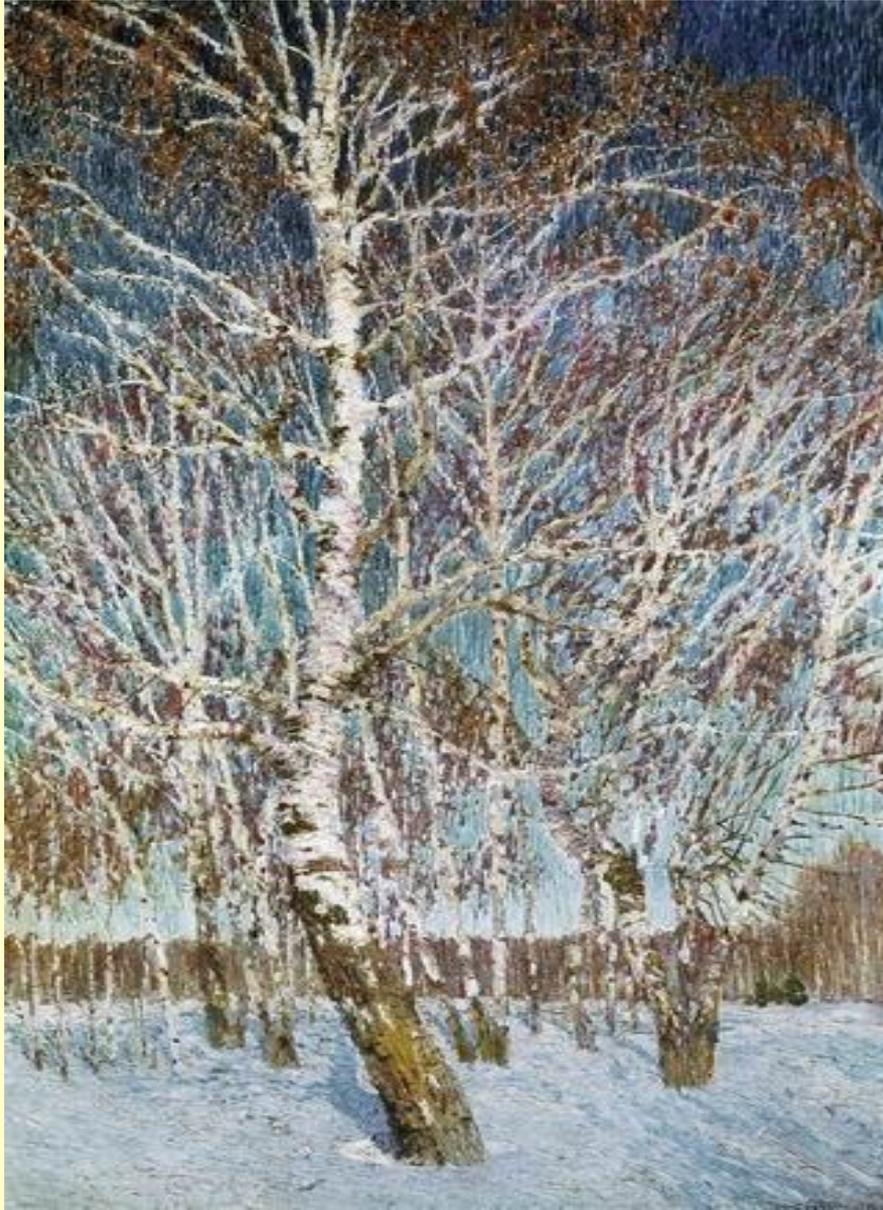
«Зимний пейзаж» 1954г.



«Последний снег»



«Февральская лазурь» 1904г.



Повторим

- Тема картины
- Основная мысль
- Жанр картины
- Композиция
- Колорит
- Тип текста
- Стилль речи

Ознакомительный этап беседы

1. Ребята, посмотрите на картину и определите ее жанр.
2. Какова тема картины?
3. Вам понравился этот пейзаж?
4. Какой момент изображен на картине?
5. Какова основная мысль? Что хотел сказать художник, написав эту картину?

Воспоминания художника

- «Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Когда я взглянул на верхушку снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенных голубой эмалью неба.

Воспоминания художника

- «Если хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно», -
- Подумал я. Февраль стоял изумитель –
- ный. Ночью подмораживало и снег не сдавал. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать подряд без перерыва и перемены погоды около двух с лишним недель, пока я не окончил картину».

Познавательный этап беседы

1. Почему художник изобразил березы снизу?
2. Посмотрите, картина имеет линейное строение снизу-вверх. Зачем?
3. Удалось ли художнику передать ритмическое строение?
4. Как называется картина? Может быть в этом дело?

Словарь

- **Лазурь** – синева, светло-синий цвет
- **Лазурный** – светло-синий
- **Сапфировый** – синий или голубой
- **Сиреневый** – светло-лиловый
- **Коралловый** – розовый или белый
- **Жемчужный** – белый, перламутровый
- **Эмаль** – непрозрачная цветная стекловидная масса

Развитие ассоциативного мышления

1. Какой февральский день изображен на картине?
2. Видел ли ты подобную красоту в жизни? На других картинах?
3. Рассмотрите небо, его цвет?
4. Каков снег на картине? Его цвет?
5. Березы, опишите их? Цвет ствола? Величина? Строение ветвей?

Собирание материалов к сочинению

Данное	Новое
Березы	Жемчужные, коралловые ветки...
Небо	Лазурное, ясное, высокое, огромное...
Снег	Голубоватый, сапфировые тени на снегу, плотный...
Переливы красок	Небывалые, лазурные, изумительные...

Составление плана

- **1. Грабарь И.Э. и его картина «Февральская лазурь»**
- **2. Основная часть:**
 - а) Название картины
 - б) Березы, устремленные вверх
 - в) Линейная композиция картины
 - г) Небо
 - д) Переливы красок на картине
- **3. Небывалый праздник природы**

Дома: написать сочинение

