

«Искусство

«ража»



*Витраж - это особый вид
монументально - декоративного
искусства.*

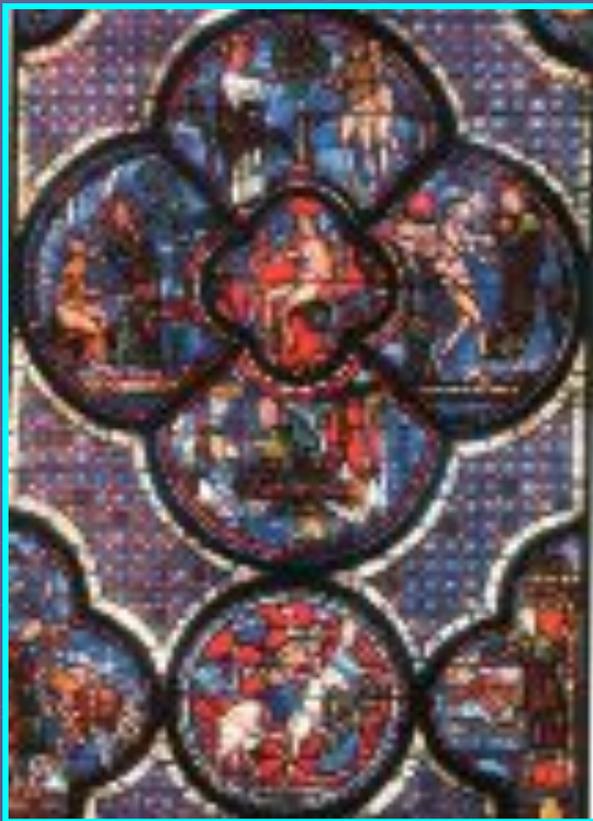
*Интересный сам по себе, он
приобретает огромную
выразительность с
архитектурой.*

Витражи-памятники



- самый прославленный памятник живописи на стекле XIII в.- ансамбль витражей в окнах Шартрского собора во Франции.

«Энергия и тайна»



Центральное окно
западной стены
Шартрского собора

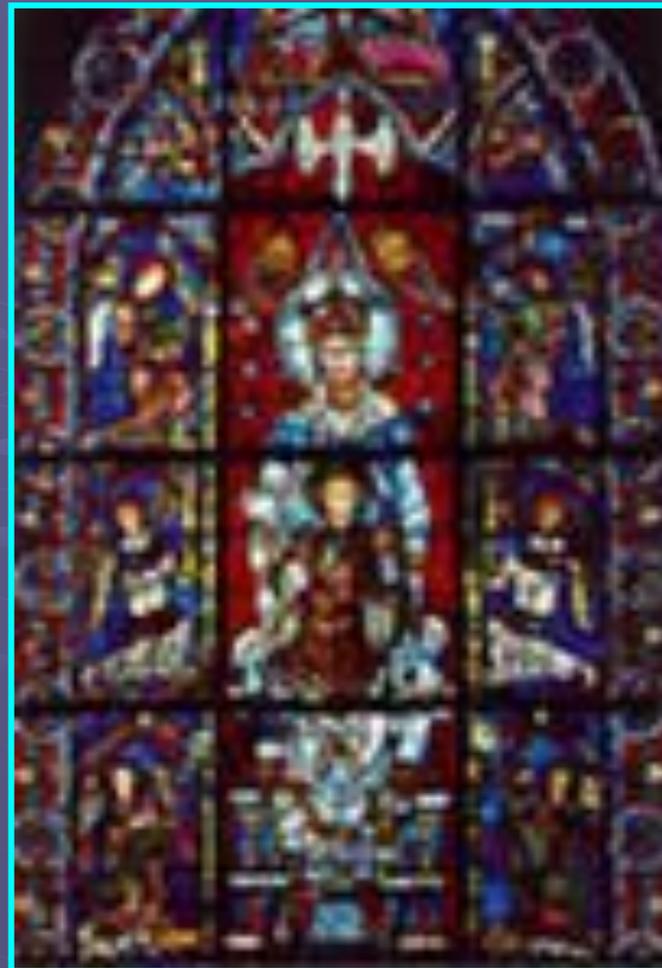


Жемчужина Шартра



Южная роза
Шартрского собора

Считается, что окна-розы Шартрского собора — самые старые во Франции.



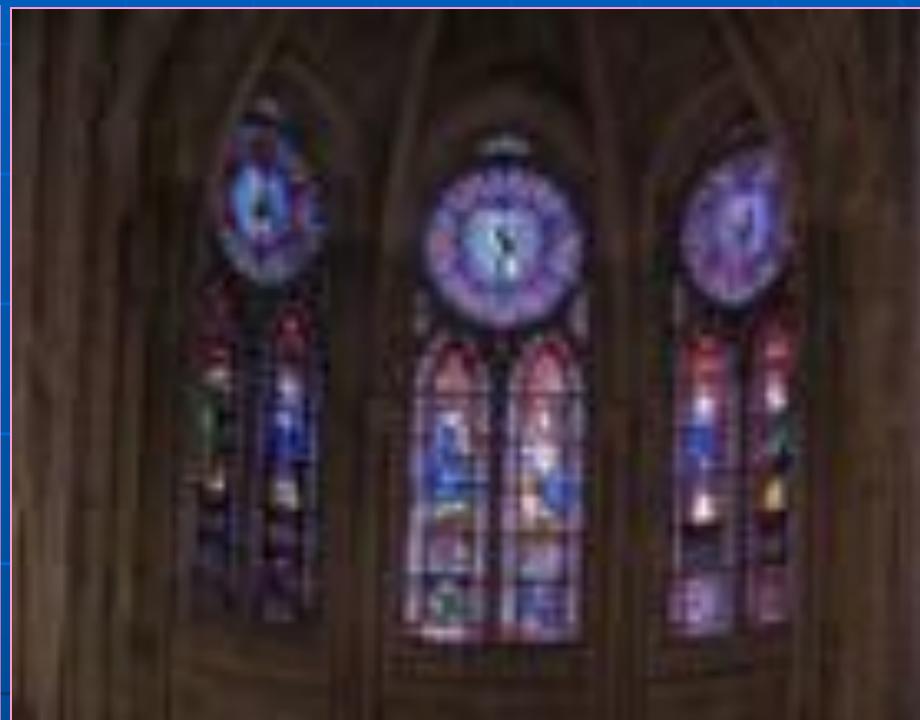
Южная стена обхода хора
"Богоматерь"

Витражи собора Парижской Богоматери



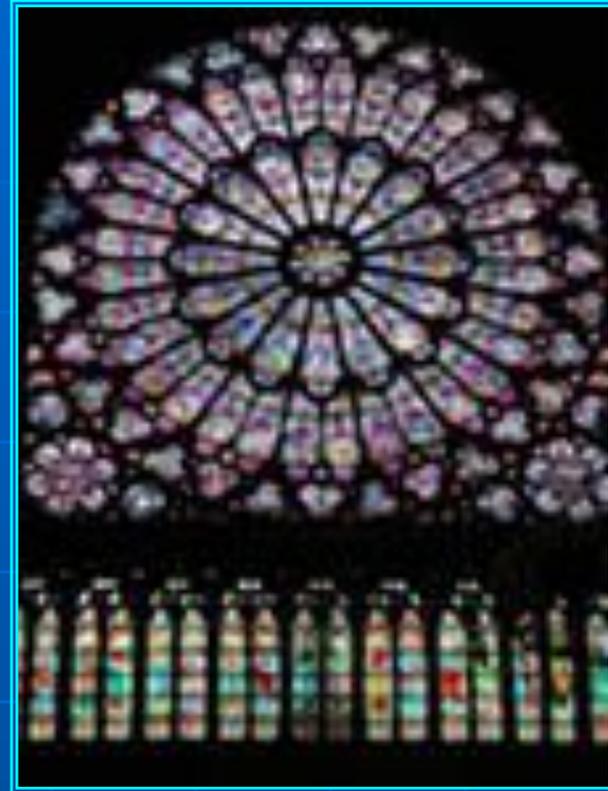
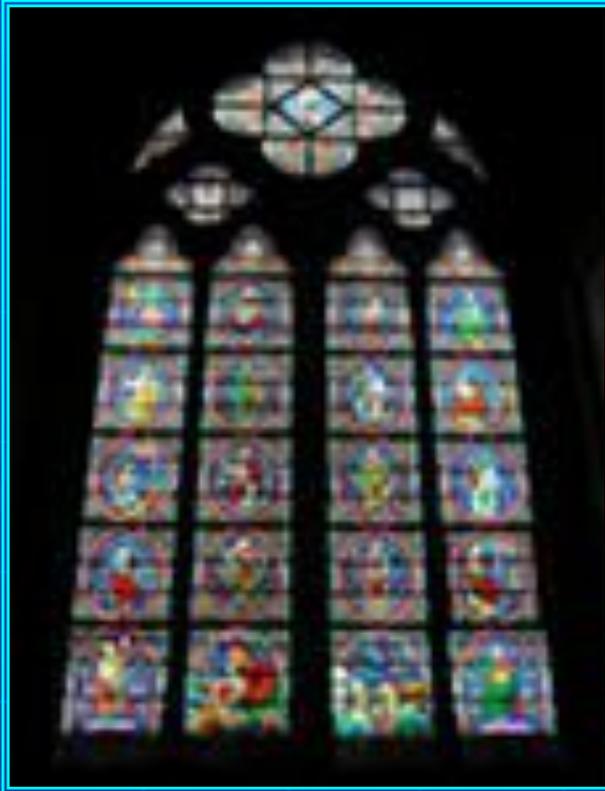
- Не меньшей славой пользуются уцелевшие с XIII в. витражи собора Парижской Богоматери .

«Круги рая»



Великолепный ажурный переплет этих окон искусно вырезан из камня. Весь комплекс бесчисленных кусков цветного стекла поражает необыкновенным богатством сверкающих красок.





Виктор Гюго в своем знаменитом романе "Собор Парижской Богоматери" посвящает этим окнам следующие строки: "Внутри собора было уже пусто и сумрачно. Боковые приделы заволокло тьмой... Лишь большая "роза" фасада, разноцветные стекла которой купались в лучах заката, искрилась в темноте, словно груда алмазов, отбрасывая свой ослепительный спектр на другой конец нефа".

Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге



- В Санкт-Петербурге витраж становится символом городской мечты.

Виды



Виды

различных



Классический художественный витраж

- Витраж представляет собой большое количество цветных стекол, соединенных с помощью металлического профиля в определенный рисунок. В качестве профиля обычно используют свинец, медь или латунь. Кусочки стекла, используемые в изготовлении витража, расписываются специальными красками и обжигаются в печи при температуре 3500С.



Витражи Тиффани



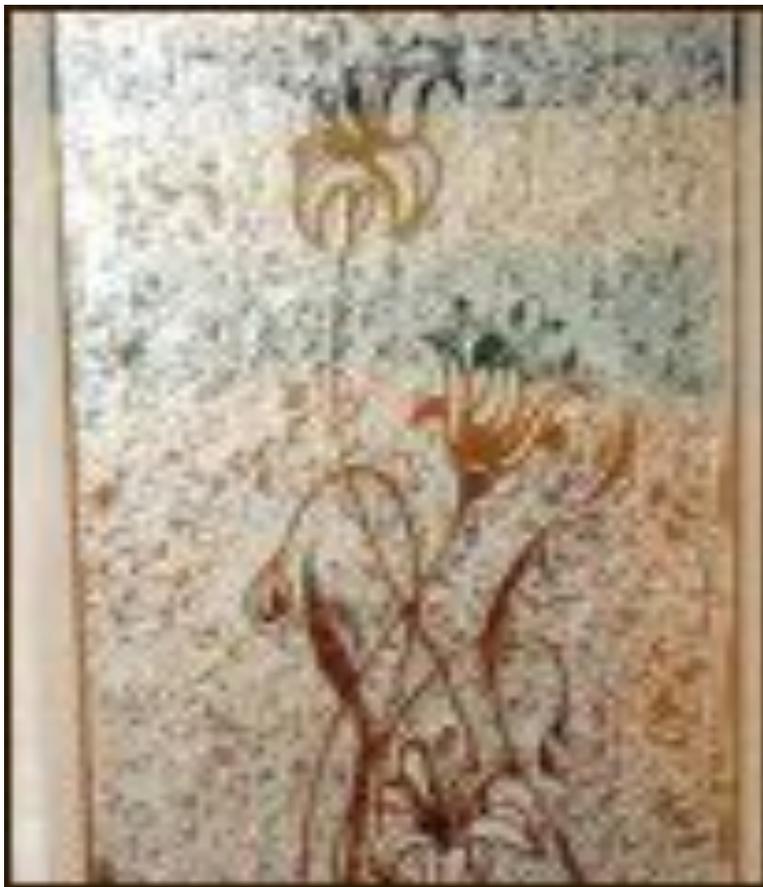
- Способ соединения стекла изобретенная Луи Комфортом Тиффани. каждый кусок стекла тщательно обрабатывается, по периметру обрамляется медной лентой, а затем выкладывается на кальке. Как только рисунок выложен, витраж начинают спаивать оловянным припоем.

ФЬЮЗИНГ

- Проще говоря, спекание. Данная технология изготовления витража состоит в следующем: кусочки разноцветного стекла складываются в определенный рисунок на одном большом куске стекла. Затем будущий витраж отправляют в печь, где кусочки стекла спекаются при температуре 850С.



Пескоструйная обработка



- Данная технология витража основана на контрасте прозрачного стекла с матовым. При этом рельефное углубление делает изображение на витраже объемным. Матовая поверхность стекла создается при помощи обработки стекла сжатым воздухом с абразивным песком. Далее изделия покрываются гидрофобной жидкостью, чтобы в дальнейшем не оставалось жирных пятен. В конце на стекло наносят полимерный лак для защиты от загрязнений.

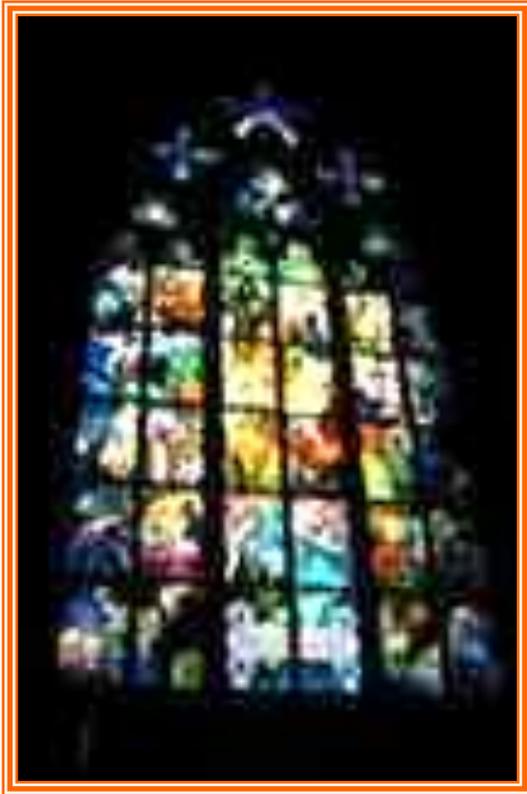
Витраж с росписью по стеклу

- Фрагменты витража в техниках свинца, латуни, «тиффани» и фьюзинг могут быть расписаны специальными красками. Эти краски закрепляются в печи при высокой температуре, становятся очень прочными и никогда не выгорают. С применением этой технологии витраж становится более дорогим, но получаемый результат стоит того, так как стекло выглядит необыкновенно богатым и тонко декорированным.

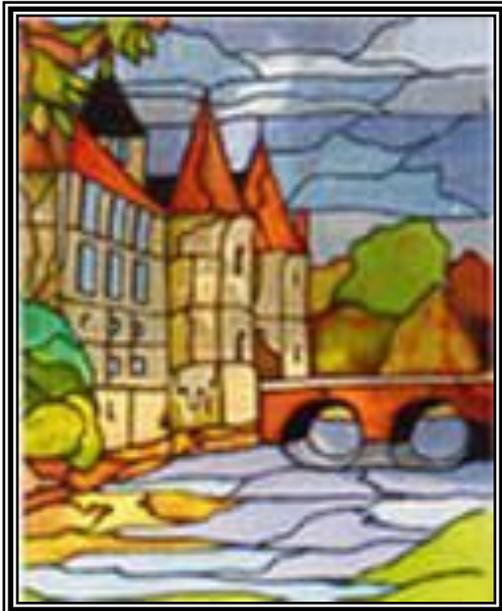
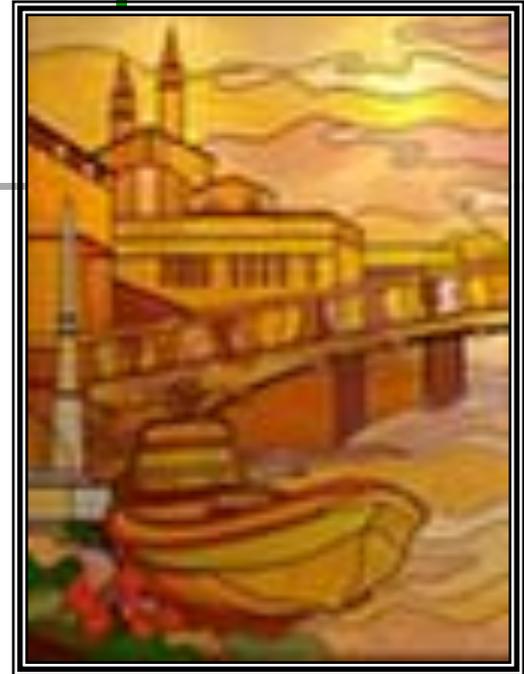


«Искусство витража»

Готический стиль



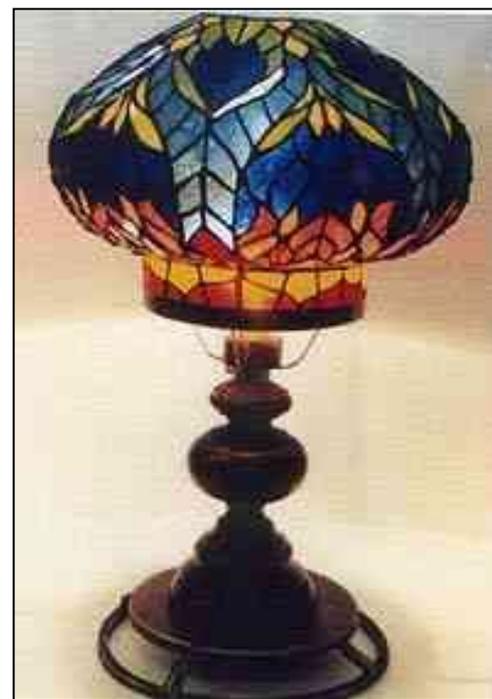
«Искусство витража»



«Искусство витража»



«Искусство витража»



«Искусство витража»

