

К. Н. БАТЮШКОВ
Избранные сочинения



**«И в радости
взываю:
о Музы! я
пиит!»**

**Своеобразие лирики К.Н.
Батюшкова
Пухальская Л.В., учитель
литературы**

Три этапа поэзии К. Батюшкова:



Collag-Elit.Ru
Солд-Елг'Вн

СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

К. Батюшкова

- 1) первый - время создания «легкой поэзии», выработки «маленькой философии» эпикурейцев, личного счастья и гедонизма, соединенного со скептицизмом, излюбленный жанр- послание к друзьям.

Эпикуреизм — философское учение, исходящее из идей Эпикура и его последователей. Эпикурейцы считали, что для счастливой жизни человеку необходимо:

отсутствие телесного страдания;

невозмутимость души ;

дружба.

Гедонизм (др.-греч. ἡδονή — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие является высшим благом

Три этапа поэзии К. Батюшкова:

СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

2) второй - перелом в мировоззрении в результате событий 1812-1814 гг., отказ от эпикуреизма, появление исторического мышления, гражданственности (программное стихотворение, выразившее новые идейно-художественные установки - «К Дашкову», 1813 г.), появление трагических тревожных нот в поэзии, разочарование в «разумности» и «гармоничности

Целовского»:



Collag-Elit.Ru
Солд-Елг-Вн

1816

Три этапа поэзии К. Батюшкова:

СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

К. Батюшкова

3) третий - усиление
романтического неприятия
действительности,
философствования,
отразившиеся в жанре элегий.

12161

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

1817.

Своеобразие лирики К.

Батюшкова

ВЪ СТИХАХЪ И ПРО

К. Батюшкова.

- ❖ Впервые в русской поэзии Батюшковым был создан «лирический герой». Его лирический субъект 1802-1812 гг. – преимущественно восторженный человек, хотя временами его восторг сменяется меланхолией, он будто парит над прозаической жизнью. Поэтому с ним часто связывается образ крыльев, крылатости. **Меланхолия** — "разлитие черной желчи"; в переносном смысле — душевная подавленность, мрачное настроение

БАТЮШКОВ



Анна
Сергеевна-Котик



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Своеобразие лирики К.

Батюшкова

ВЪ СТИХАХЪ И ПРО

К. Батюшкова.

- ❖ **Олицетворение** – характерная черта Батюшкова. Качества, которыми наделен лирический герой, призваны символизировать полноту физического бытия. Это молодость, влюбленность, красота. Возлюбленная героя всегда прекрасна. Еще Белинский заметил, что любовь батюшковского лирического героя овеяна ореолом духовности.

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ

1817.

БАТЮШКОВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Своеобразие лирики К.

Батюшкова

❖ Элегиям Батюшкова свойственен эпический элемент и использование средств драматического искусства. Его лирический герой зачастую оказывается подлинным действующим лицом, характер которого выявляется в ходе сюжета и фабулы, которая специфична не для лирика, а для других родов словесности (эпоса, драмы).

Фа́була — фактическая сторона повествования, события в причинно-следственной, хронологической последовательности.

БАТЮШКОВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

1817.

Своеобразие лирики К.

Батюшкова

ВЪ СТИХАХЪ И ПРО

Аллегоричность, символизм являются важным отличием лирики Батюшкова. Его поэзия очень сложна, многослойна и полисемантична. Она насыщена книжными, историческими и культурными ассоциациями.

Аллегория (от греч. allēgoria - иносказание) – одна из форм иносказания, в которой осуществляется изображение абстрактного понятия или явления (мудрость, хитрость, доброта, правосудие, вера и пр.) через конкретный образ (правосудие - весы, вера - крест).

БАТЮШКОВ



Анна
Сергеевна-Котик



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Своеобразиие лирики К.

Батюшкова

ВЪ СТИХАХЪ И ПРО

К. Батюшкова.

- ❖ Особенность стиля Батюшкова – употребление повторяющихся слов и словосочетаний, своеобразных **поэтических клише** – «пламень любви», «чаша радости», «упоенье сердца», «жар сердца», «пить дыханье», «темный взор».



ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ

1817.

БАТЮШКОВ



Анна
Сергеевна-Котик



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Своеобразие лирики К.

Батюшкова

ВЪ СТИХАХЪ И ПРО

- ❖ Стихи Батюшкова уникальны по чисто языковому богатству - фонетической и синтаксической выразительности. Им присущи «сладогласие», «благозвучие», «гармония». Поэт умело создавал языковой «образ» красоты. В качестве примера можно привести гармоническое сочетание звуков, на всем протяжении текста группирующихся вокруг звука «л» в стихотворении «Привидение» («Если лилия листьями... прильнет... лучами... блеснет... пламень... ланитам»).

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ

1817.

БАТЮШКОВ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ТЕНЬ ДРУГА

Sunt aliquid manes: letum non omnia finit;
Luridaque evictos effugit umbra rogos.

Propertius1

Я берег покидал туманный Альбиона:
Казалось, он в волнах свинцовых утопал.

За кораблем вилася Гальциона,
И тихий глас ее пловцов увеселял.

Вечерний ветер, валов плесканье,
Однообразный шум, и трепет парусов,
И кормчего на палубе взыванье
Ко страже, дремлющей под говором валов
Всё сладкую задумчивость питало.

Как очарованный, у мачты я стоял
И сквозь туман и ночи покрывало
Светила Севера любезного искал.

Вся мысль моя была в воспоминанье
Под небом сладостным отеческой земли,
Но ветров шум и моря колыханье
На вежды томное забвеньё навели.

Альбион —
древнее
название

Гальциона —
чайка.

Вежды — веки.



Мечты сменялися мечтами,
И вдруг... то был ли сон?.. предстал
товарищ мне,
Погибший в роковом огне
Завидной смертию, над плейсскими
струями.

Но вид не страшен был; чело
Глубоких ран не сохраняло,
Как утро майское, веселием цвело
И всё небесное душе напоминало.
«Ты ль это, милый друг, товарищ лучших
дней!
Ты ль это? — я вскричал, — о воин вечно
милый!
Не я ли над твоей безвременной могилой
При страшном зареве Беллоновых огней
Не я ли с верными друзьями
Мечом на дереве твой подвиг начертал
И тень в небесную отчизну провождал
С мольбой, рыданьем и слезами?

1817.

**Плейсские струи —
воды находящейся
в Германии реки
Плейссы, близ
которой был убит**

**Беллонины огни —
военные огни.**



**Тень незабвенного! ответствуй, милый брат!
Или протекшее всё было сон, мечтанье;
Всё, всё — и бледный труп, могила и обряд,
Свершенный дружбою в твое воспоминанье
О! молви слово мне! пускай знакомый звук**

**Еще мой жадный слух ласкает,
Пускай рука моя, о незабвенный друг!
Твою с любовью сжимает...»**

**И я летел к нему... Но горний дух исчез
В бездонной синеве безоблачных небес,
Как дым, как метеор, как призрак полуночи,
И сон покинул очи.**

**Всё спало вокруг меня под кровом тишины.
Стихии грозные катилися безмолвны.
При свете облаком подернутой луны
Чуть веял ветерок, едва сверкали волны,
Но сладостный покой бежал моих очей,
И всё душа за призраком летела,
Всё гостя горнего остановить хотела:
Тебя, о милый брат! о лучший из друзей!**

Июнь 1814

Элегия посвящена памяти
близкого друга Батюшкова Ивана
Александровича Петина
(1789—1813), убитого в
Лейпцигском сражении.



Вопросы для анализа

ОПЫТЫ ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

- 1). С какими чувствами вспоминает Батюшков своего друга? Каковы мысли поэта о воинской дружбе, о долге, мужестве, о смерти и бессмертии?
- 2). На какие смысловые части можно разделить стихотворение? Какой смысл выявляется при сопоставлении 2-х миров, изображенных в нем?
- 3). Какие изобразительно-выразительные средства использует поэт для создания мира действительного и воображаемого?
- 4). К кому обращен и какими эмоциями проникнут монолог лирического героя?
- 5). Найдите старославянизмы. Какое настроение они придают тексту?