

Проект команды «Гении искусства» шк. №121 г. Снежинск

РУССКИЙ СТИЛЬ

«Русский стиль» - скорее условное название тенденций в культуре России середины и второй половины XIX века.

...изображение одного отечественного, близкого к сердцу нашему...

«Русский стиль» в архитектуре

Характерные черты:

- Основа – русская архитектура XVI-XVII веков;
- мелкая, дробленая, нарядная пластика форм;
- «многословность» украшений и орнаментики;
- измельченный масштаб;
- «хоромные строения»

Основные памятники.

- Церковь Св. Екатерины у Обводного канала. Архитектор - Тон К.А.
- Храм Христа Спасителя в Москве. Архитектор – Тон К.А.
- Здание Исторического музея в Москве. Архитектор - Шервуд В.О.
- Здание Верхних торговых рядов. Архитектор – Померанцев А.Н.
- Александро-Невская церковь в Челябинске. Архитектор – Померанцев А.Н.

«РУССКИЙ СТИЛЬ» В ЖИВОПИСИ

В живописи стремление вернуть искусство к национальным корням проявилось еще в 30-ые годы XIX века.

Федор Григорьевич Солнцев (1801-1893) прославился композициями орнаментов в древнерусском стиле, его работы были изданы в великолепных хромолитографиях под названием «Древности государства Российского».

Алексей Тарасович Марков (1802-1878). В 1841 году он работал над росписью Исаакиевского собора. Лучшее его произведение - композиция в куполе московского храма Христа Спасителя, изображающая триединого Бога.

В XIX в. традиции древнерусской живописи были сохранены мастерами-иконописцами Палеха, Мстеры и Холуя.

Для светской живописи характерен скорее не «русский стиль» как таковой, а обращение к народным образам. Художникам XIX века интересны народные персонажи, быт простых людей, они затрагивают христианские темы и показывают духовное богатство русского народа.

Ф.И.О. художника	Его вклад в развитие «русского стиля»
А.Г. Венецианов	Открытие русского быта и русского характера
В.А. Тропинин	Открытие людей и природы Малороссии
Максимов	Открытие национального своеобразия русского крестьянства
А.А. Попов	Открытие таких явлений, как балаганы, ярмарки, толпа
В.Г. Шварц	Новый подход к исторической живописи. Показ правителей в бытовых ситуациях.
Л.Л. Каменев	Открытие русского пейзажа, как самостоятельного жанра
И.И. Шишкин	Открытие русского пейзажа как самостоятельного жанра
В.И. Суриков	Росписи храма Христа Спасителя. Интерес к переломным моментам русской истории
И.Е. Репин	Демонстрация психологического аспекта русской истории (относиться только к некоторым картинам. См. приложение)

ДПИ и «Русский стиль»

Характерные черты:

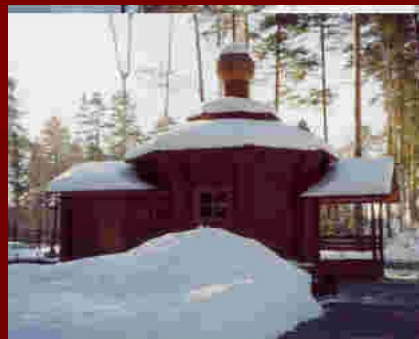
- связь с древними образами;
- любовь к узорочью в украшении вещей;
- сочетание новых технологий и старых традиций;
- связь народных промыслов с русскими истоками никогда не прерывалась;
- творцами были мастера-крестьяне.

На схеме представлены основные виды ДПИ и тенденции в их развитии в XIX веке.



Приметы «русского стиля» в нашем городе

Часовня на кладбище
Построена в сер. 90-х годов XX века



Декоративное выжигание по дереву
Мастер Казакевич В.Ф. 1993 г.

Фигура Ермака в сквере
Бажова. Резьба по дереву
Фирма «Русь» Нач. 90-х гг.



Заная кружевная скатерть.
Мастер Ремезова В.Г. Нач. 90-х гг.

«РУССКИЙ СТИЛЬ» ЖИВ

У нас в городе очень много мастеров, работающих в «Русском стиле». Кроме представленных выше работ можно отметить декоративное выпиливание по дереву мастера Аничкина Ю.И., росписи по дереву Гореловой Ю.В.; в столовой городского профилактория есть настенные росписи в русских традициях.

В музыкальной жизни города заметную роль играет «Хор русской песни», созданный при Дворце культуры «Октябрь» и «Оркестр народных инструментов» детской музыкальной школы.

На базе многочисленных кружков Центра дополнительного образования опытные мастерицы передают знания по вышивке, плетению кружев юным снежинцам. На регулярно проходящих выставках можно видеть прекрасные работы: полотенца, салфетки, скатерти и т.д. Не забыты домотканые дорожки – «половички».

В последнее время мы много говорим о патриотизме, но ведь он начинается с любви к своей культуре. Сегодня мы можем сказать, что «русский стиль» в Снежинске жив. Разумеется, он претерпевает изменения, развивается, но его приметы хороши видны. Особенно это относится к народным промыслам.