

урок 9

тема: РЕНЕСАНС В АНГИИ. ДРАМАТУРГИЯ.



Эпоха Возрождения в Англии была predetermined политикой Генриха VII Тюдора. Он создал и возглавил новую английскую церковь, автономную от католической Римской церкви.

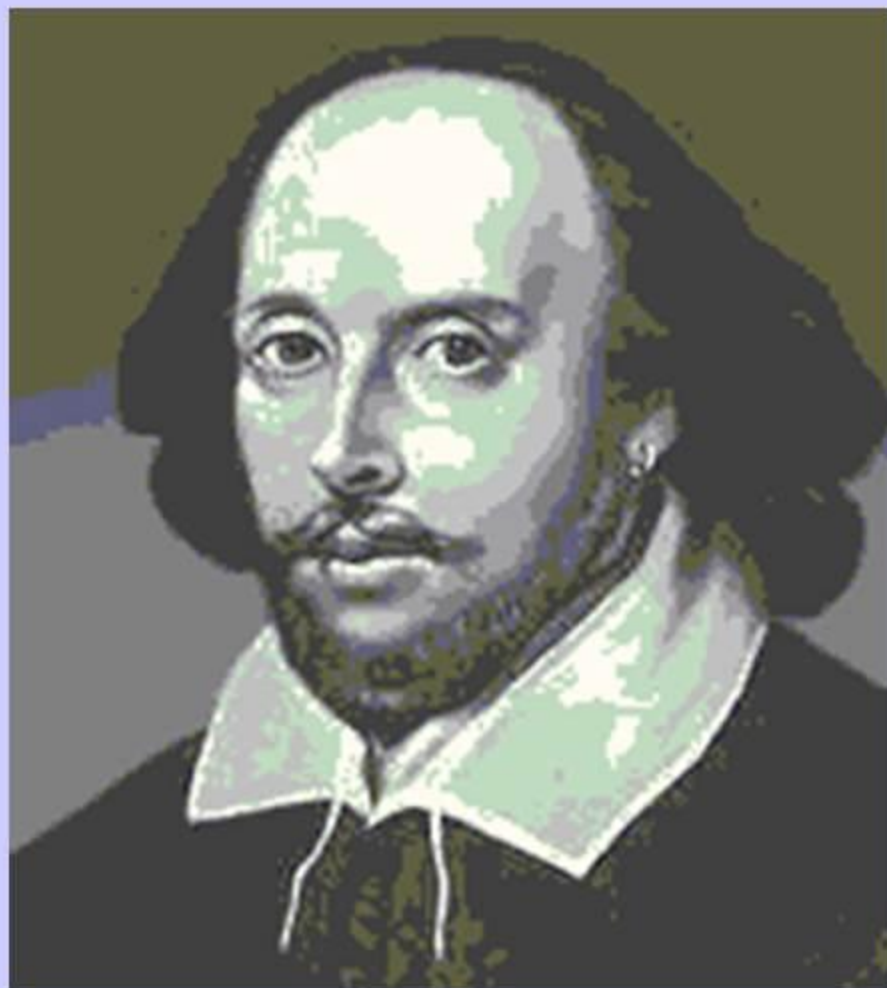




Елизавета родилась во втором браке Генриха VIII. на Анне Болейн. Она была внебрачной дочерью короля Генриха VII

При сорокапятилетнее правление Елизавете I были укреплены позиции абсолютизма, восстановлена англиканская церковь, это время считается периодом расцвета английского абсолютизма и «золотым веком» ренессансной культуры в стране.

Шекспир (Shakespeare)
Уильям (23.4. 1564,
Стратфорд-он-Эйвон, —
23.4.1616, там же),
английский драматург и поэт.
Род. в семье ремесленника и
торговца Джона Ш. Учился в
грамматической школе, где
усвоил латынь и основы
древнегреческого языка. С
конца 1580-х гг. — актёр
(оставил сцену около 1603) и
драматург в Лондоне.
Шекспир написал 37 пьес.



Творчество Шекспира
впитало в себя все
важнейшие излучения эпохи
Возрождения — эстетические
(синтезируя традиции и
мотивы популярных
романтических жанров,
ренессансной поэзии и
прозы, фольклора,
гуманистические и народные
драмы) и идеологические
(демонстрируя весь идейный
комплекс времени:
традиционные
представления о
миропорядке, взгляды
защитников феодально-
патриархального уклада и
политической централизации,
мотивы христианской этики)



*«Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.»*

Ромео и Джульетта — трагедия в 5 действиях, рассказывающая о двух враждующих семьях Монтекки и Капулетти.

Сочинение относится предположительно к 1595 году. Историческая достоверность данной истории до сих пор не установлена.



Верона является городом Ромео и Джульетты.

В современной Вероне существуют и тщательно сохраняются места, напоминающие об истории шекспировских влюблённых. В числе средневековых построек были выявлены два здания, вероятно принадлежавшие в 13 веке известным веронским семьям **Монтиколи (Монтекки)** и **Даль Каппелло (Капулетти)**. На виа Арке Скалигере расположен несколько обветшалый, но внушительный, старинный дворец, который издавна считается в народе **Домом Ромео**. Наружная зубчатая стена говорит о том, что в 12-13 веках дом использовался ещё и как крепость, так как в городе то и дело вспыхивали междоусобные столкновения.



С конца 12 столетия род Монтиколи/Монтекки был одним из самых могущественных в Вероне.

В настоящее время частично отреставрированный "Дом Ромео" является частным владением. К сожалению, "Дом Ромео" не является музеем, так как все попытки городского управления выкупить это здание были отвергнуты его хозяевами.



ROMEO

Музейная судьба легендарного **Дома Джульетты** - "**Casa di Julietta**" - сложилась более счастливо. После основательной реконструкции родовой дворец Капулетти был открыт для посещения.



Каждый год, 16 сентября празднуется **День рождения Джульетты**.

Во дворик, на месте которого когда-то мог бы быть сад Капулетти, выходит небольшой мраморный балкон - знаменитый балкон Ромео и Джульетты.



В 1972 году, во внутреннем дворике Дома Джульетты, была установлена бронзовая фигура героини. Позади неё растёт фиговое дерево.

Гробница Джульетты

Увитая зеленью аллея - пергола - ведёт к постройкам древнего монастыря. Согласно легенде в монастыре Сан Франческо происходило тайное венчание Ромео и Джульетты, и здесь же они были похоронены .



Из живописного церковного дворика ступеньки ведут в полумрак подземного помещения. Над входом укреплена табличка со словами из пьесы Шекспира: *"В могилу? Нет: ведь здесь покоится Джульетта - и красота её угрюмый склеп в сияющий чертог преобразила."* Посреди второй по ходу сводчатой камеры можно увидеть саркофаг из красного мрамора, где некогда покоилась Джульетта в ожидании Ромео. Здесь принято оставлять цветы и небольшие послания героям.



Во дворике Сан Франческо, в стене слева от входа в крипту, до сих пор сохранилась небольшая пустая ниша, рядом с которой стоит белое изваяние. В давнем прошлом, когда церковь была действующей, в этой нише могла находиться фигурка святого или Мадонны. Позже эту нишу закрыли изящным стеклом в средневековом стиле, в щель которого можно было опускать письма для Джульетты.



А где же похоронен Ромео?

Предлагается следующее объяснение. Поскольку на момент своей смерти Ромео являлся гражданином, изгнанным из Вероны за совершённое убийство, то по закону он не мог быть похоронен в пределах города. Однако жители Вероны, горевавшие над судьбой погибшей пары, хотели, чтобы любящие покоились рядом друг с другом. Был найден компромисс: Джульетту похоронили во дворике монастыря Сан Франческо, а Ромео - у городской стены, рядом с монастырём.



***Благодарю
за
внимание!***