

# От иконы — к парсуне!

Урок в 11 классе

Византийская икона  
12 век  
названа Владимирской  
Богоматерью на Руси

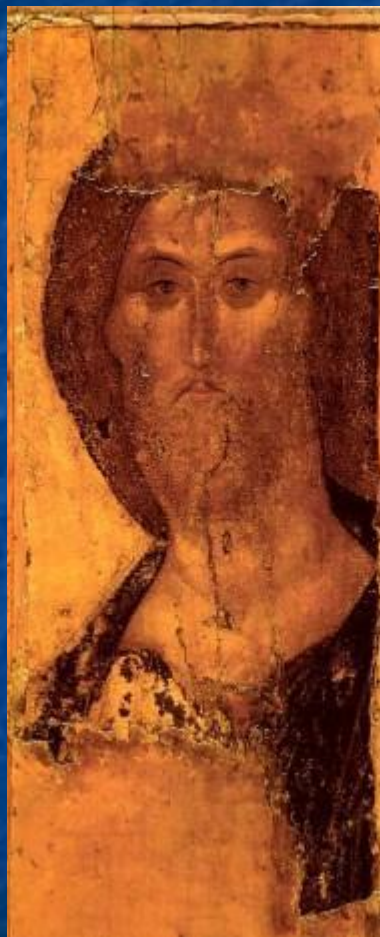
Третьяковская галерея



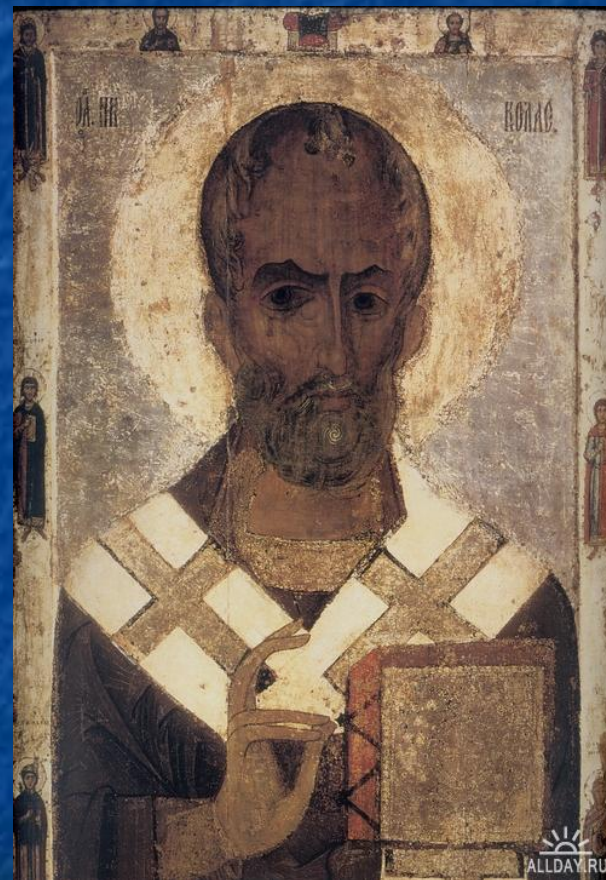
# Андрей Рублев



Богоматерь



Спас

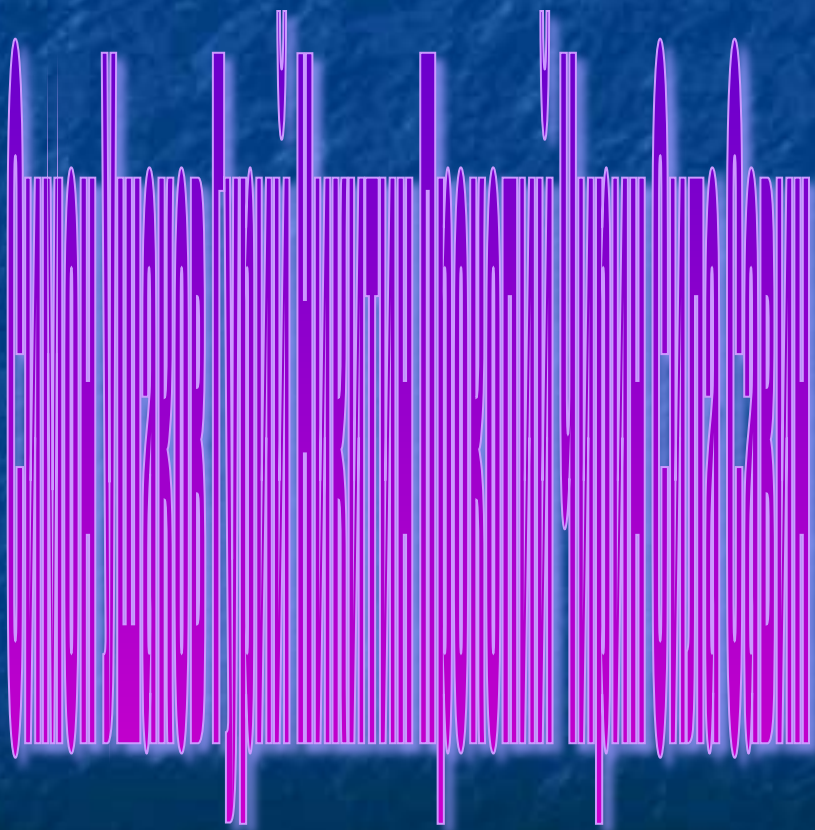


Николай чудотворец

# Черты древнерусской иконописи 12-15 веков

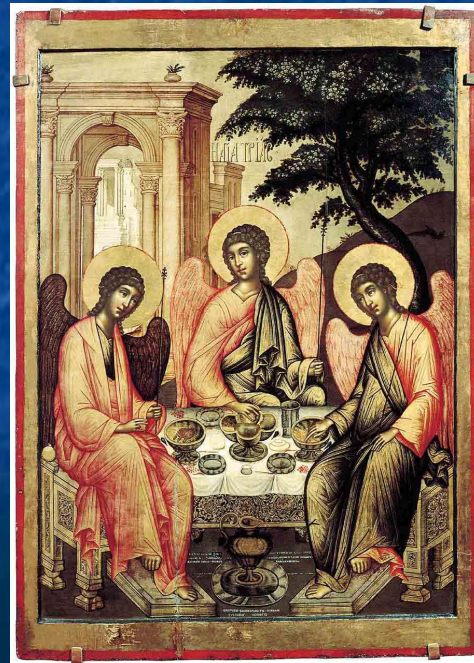
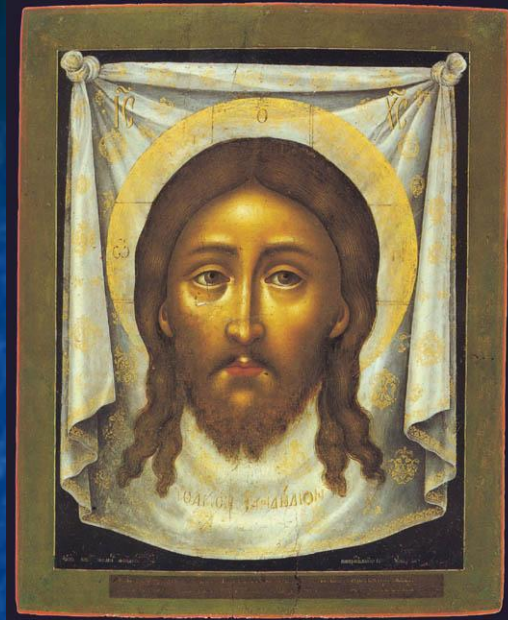
- Плоскостные изображения
- Композиция проста
- Фигуры легковесны
- Глаза – композиционный центр
- Живопись темна, монохромна

Эпоха Просвещения на Руси  
Россия на пути к Европе – диалог культур  
Укрепление светского взгляда на мир  
Новые веяния в иконописной живописи

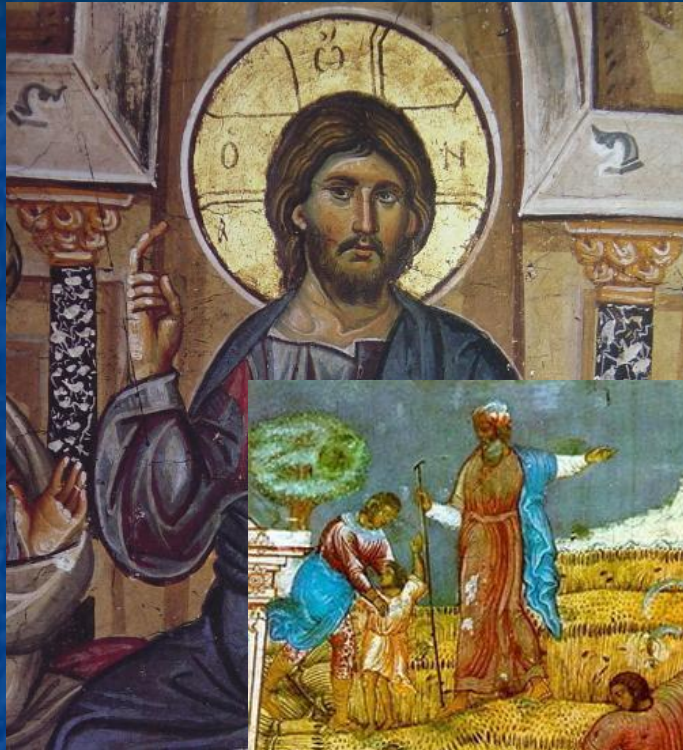


НОВЫЕ ИМЕНА

# Симон Ушаков



# Прокопий Чирин



Жатва



Насаждение Древа  
Российского

# Черты новой живописи

- Фигуры объемны
- Композиция сложна
- Живопись полихромна (многоцветна)
- Лики святых «как в жизни»
- Вторжение реализма в иконопись



# Веление Нового Времени – появление *парсуны*



Царь Иван  
Грозный



Скопин-  
Шуйский



Федор  
Иванович

Парсуна (персона) – изображение государственных мужей по еще иконописным законам.



Грозный



Евдокия  
Лопухина



Алексей Михайлович

# Принципы иконописи

- «бесплотный» стиль
- «плотский» стиль

**Кто  
победил?**

**А за какой стиль вы?**

**Почему  
?**

До скорой встречи!