

От иконы — к парсуне!

Урок в 11 классе



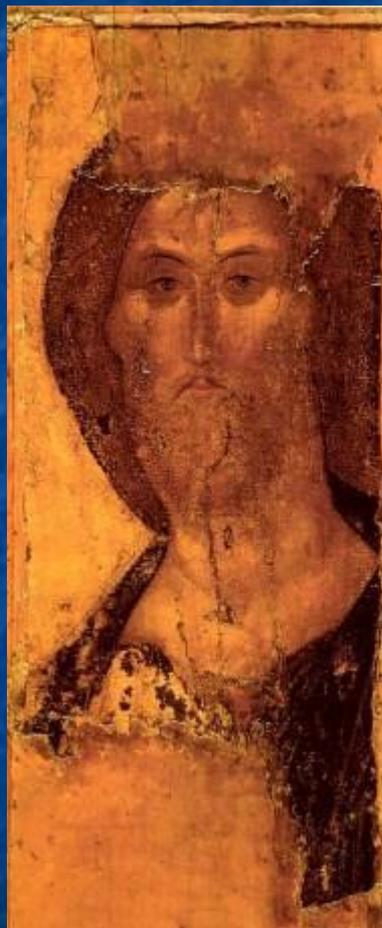
Византийская икона
12 век
названа Владимирской
Богородицею на Руси

Третьяковская галерея

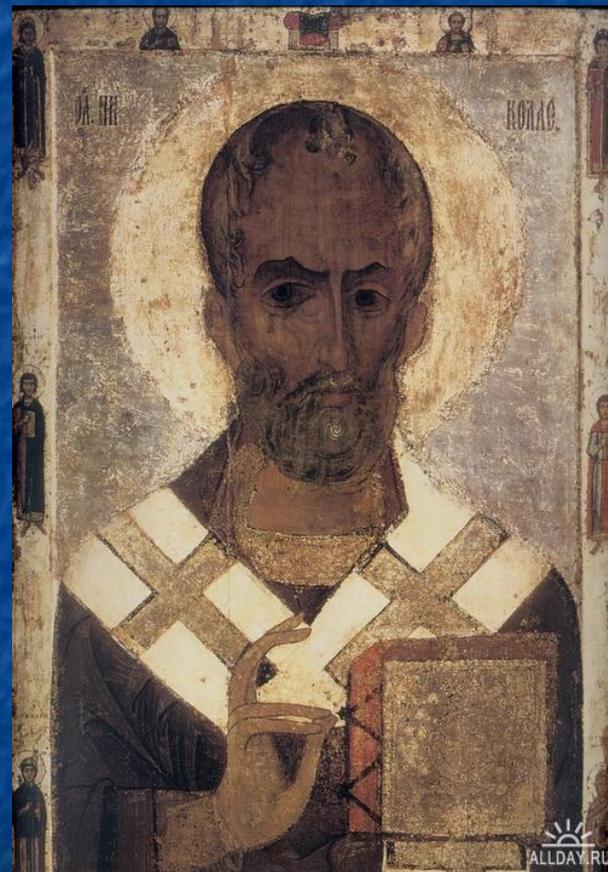
Андрей Рублев



Богоматерь



Спас

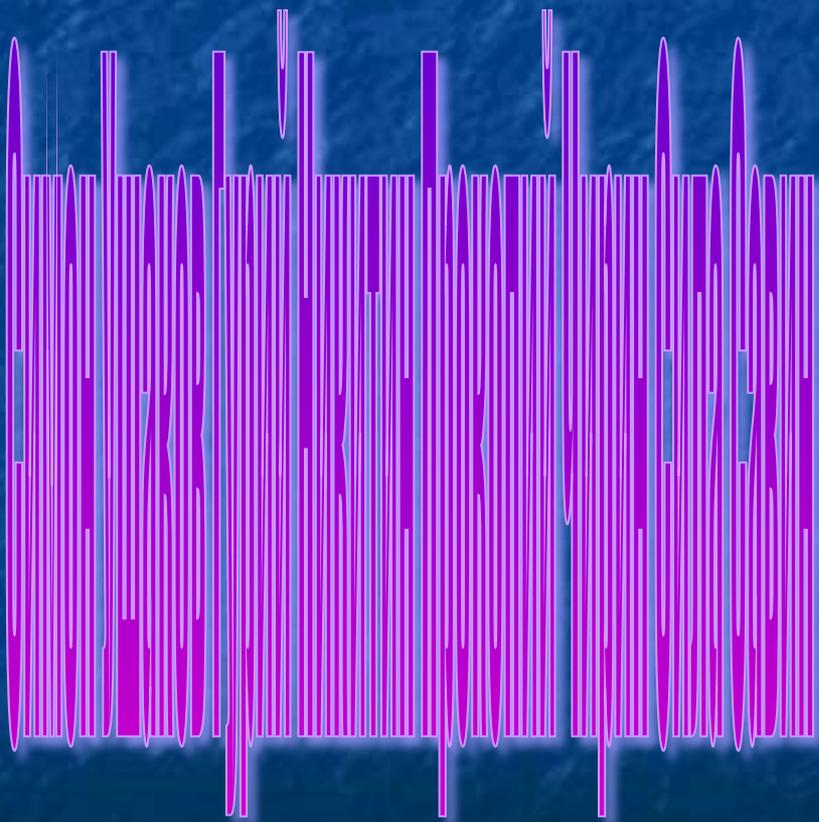


Николай чудотворец

Черты древнерусской иконописи 12-15 веков

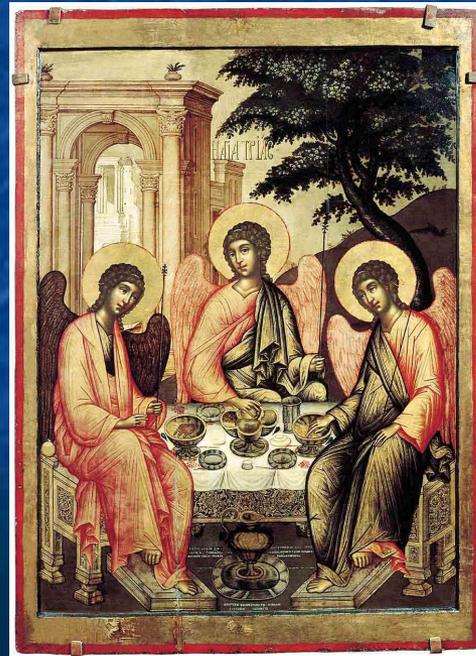
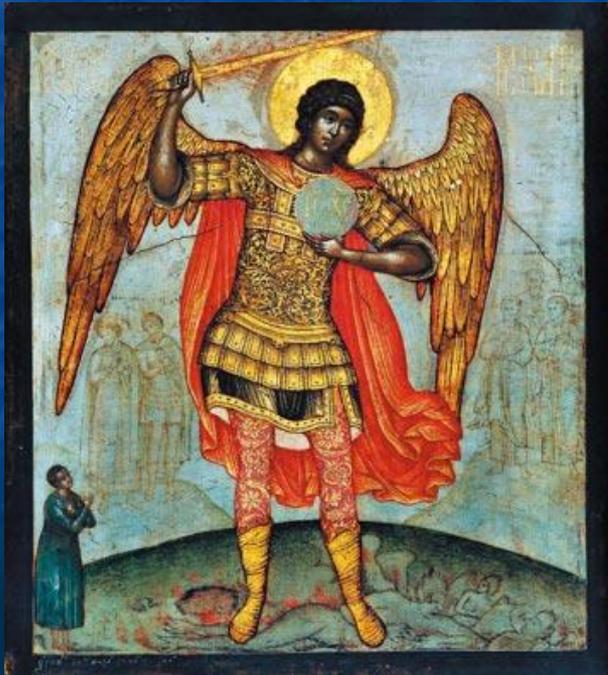
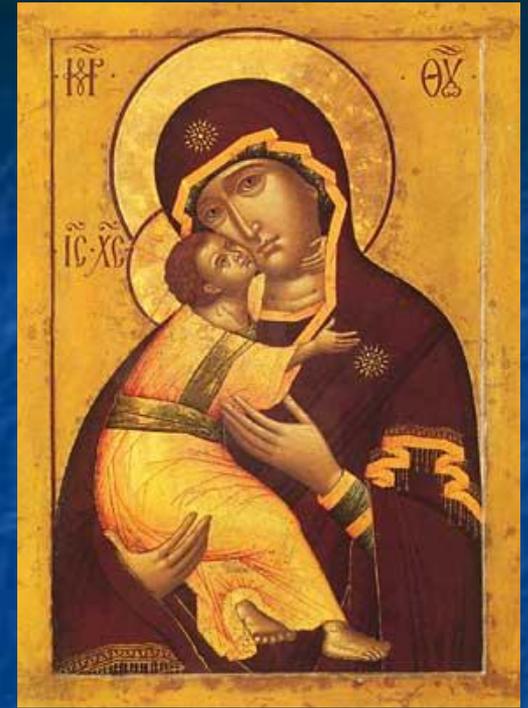
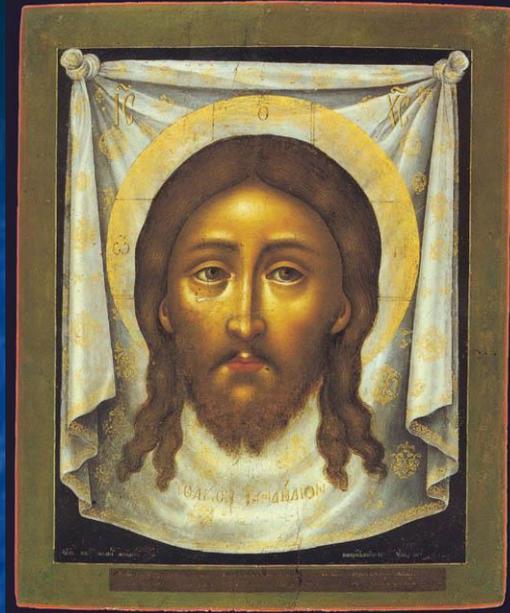
- Плоскостные изображения
- Композиция проста
- Фигуры легковесны
- Глаза – композиционный центр
- Живопись темна, монохромна

Эпоха Просвещения на Руси
Россия на пути к Европе – диалог культур
Укрепление светского взгляда на мир
Новые веяния в иконописной живописи

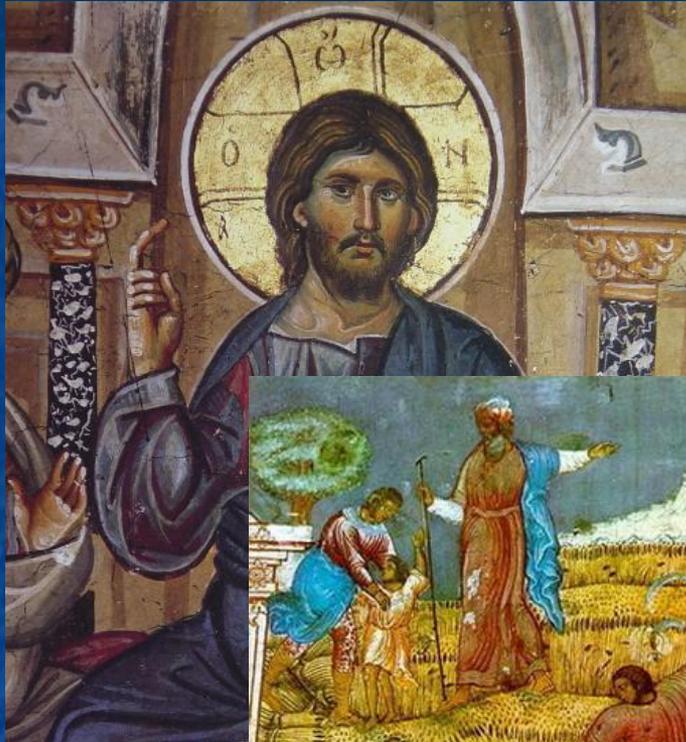


НОВЫЕ ИМЕНА

Симон Ушаков



Прокопий Чирин



Жатва



Насажение Древа
Российского

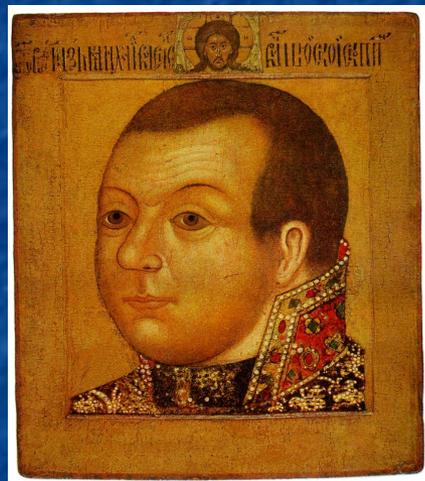
Черты новой живописи

- Фигуры объемны
- Композиция сложна
- Живопись полихромна (многоцветна)
- Лики святых «как в жизни»
- Вторжение реализма в иконопись

Веление Нового Времени – появление *парсуны*



Царь Иван
Грозный



Скопин-
Шуйский



Федор
Иванович

Парсуна (персона) – изображение государственных мужей по еще иконописным законам.



Грозный



Евдокия
Лопухина



Алексей Михайлович

Принципы иконописи

- «бесплотный» стиль
- «плотский» стиль

**Кто
победил?**

А за какой стиль вы?

**Почему
?**

До скорой встречи!