

# Осип Эмильевич Мандельштам

3 января 1891, Варшава — 27 декабря 1938

125 лет со дня рождения

Русский поэт, эссеист, переводчик и литературный критик, один из крупнейших русских поэтов XX века.

*Я около Кольцова  
Как сокол закольцован...*



Акмеизм—  
литературное течение,  
противостоящее  
символизму и  
возникшее в начале XX  
века в России.  
Акмеисты  
провозглашали  
материальность,  
предметность  
тематики и образов,  
точность слова.

Начинал поэтическую карьеру как символист, последователь прежде всего Поля Верлена и Фёдора Сологуба, а также предтечи символистов — Фёдора Ивановича Тютчева. В конце 1912 года вошёл в группу. В акмеизме он увидел, в первую очередь, апологию органического единения хаоса (природа) и жёстко организованного космоса (архитектура) в противовес размытости и иррациональности символизма. Дружбу с акмеистами (Анной Ахматовой и Николаем Гумилевым) считал одной из главных удач своей жизни. Поэтические поиски этого периода отразила дебютная книга стихов «Камень».

В ноябре 1933 года, на пике своей ненависти к советскому официозу, пишет злую антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны...», за которую его арестовывают и отправляют в ссылку в Чердынь, затем разрешают выбрать другое место поселения. Мандельштам выбирает Воронеж.



*Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не  
слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви,  
жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.*

*А вокруг него сброд тонкошеих  
вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто  
хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:*

*Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,  
кому в глаз.  
Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.*

Большая часть стихотворений, созданных в воронежский период, отразила стремление бесповоротно деформированного арестом и болезнями поэта выговориться сполна, сказать своё последнее слово.

Купленные в Воронеже простые школьные тетради заполнялись быстро ложившимися строками стихов.

Анна Ахматова навестила поэта в феврале 1936 года:

*Пусти меня, отдай меня, Воронеж, -  
Уронишь ты меня или проворонишь,  
Ты выронишь меня или вернешь -  
Воронеж - блажь, Воронеж - ворон, нож!*

*Где больше неба мне – там я бродить готов,  
И ясная тоска меня не отпускает  
От молодых ещё, воронежских холмов –  
К всечеловеческим, ясным в Тоскане.*

*А в комнате опального поэта  
Дежурят страх и Муза в свой черед,  
И ночь идет,  
Которая не ведает рассвета.*

«Воронежские тетради» - это лирический дневник поэта. О жизни его души, его сознания мы узнаем из них лучше, чем из многих свидетельств со стороны. Настроения автора, переменный контраст его мыслей и чувств, драма его переживаний не сводятся к безысходному отчаянию приговоренного, к обреченной памяти о «ссылке и гибели».

В Воронеже Осип Мандельштам с июня 1934 по июль 1937 года отбывал ссылку. Она была уготовлена ему за самоубийственное стихотворение о Сталине («Ода о Сталине»), за которое он поплатился жизнью. Сталин сохранил жизнь своему подданному, дав указание: «изолировать, но не ликвидировать».

Мандельштам Воронеж выбрал сам. Ему предоставили такую возможность - дали список городов, подпадающих под категорию "минус двадцать". Мандельштам знал, что у одного из друзей, Леонова, в Воронеже отец работал тюремным врачом, вот и усмехнулся горько: "Тюремный врач - это пригодится". Причем поначалу он оказался даже в привилегированном положении - получил возможность заниматься литературной работой. Более того, ему нашли службу - завлит в местном театре. Мандельштама взяла под опеку местная писательская организация - выделяли матпомощь, даже дали путевку в санаторий. Он ездил в командировки от газеты, публиковался в журнале "Подъем" - вышли пять его рецензий. Не получилось, правда, опубликовать стихи (а предлагал - и в воронежских архивах еще не исключены сенсационные находки). Поведение местных властей свидетельствует: здесь знали, что у этого ссыльного где-то наверху высокий покровитель. Курировал Мандельштама лично Дукельский, начальник УНКВД по Центрально-Черноземной области.

Воронеж поэтом был выбран все-таки не случайно. К тому времени это был уже университетский город, располагался недалеко от Москвы, здесь были симфонический оркестр и большая библиотека.

Воронежский период - время высочайшей творческой интенсивности. Четверть всего, что Мандельштам написал, приходится на воронежские годы. Болдинская осень. Тут, правда, надо учесть особенность дарования - Мандельштам не мог писать одновременно стихи и прозу. Сесть за прозу в Воронеже не получалось. И рождались стихи.

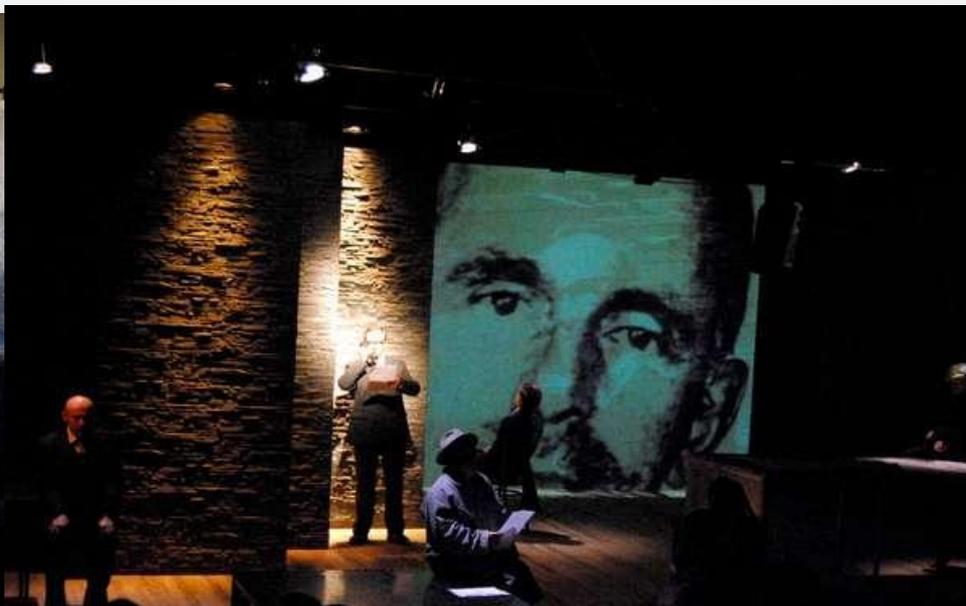
Я должен жить, хотя я дважды умер,  
А город от воды ополоумел:  
Как он хорош, как весел, как скуласт,  
Как на лемех приятен жирный пласт,  
Как степь лежит в апрельском провороте,  
А небо, небо – твой Буонаротти...

В мае 1937 года поэт получил разрешение выехать из Воронежа. Спустя год его арестовали вторично и отправили по этапу в лагерь на Дальний Восток. Мандельштам скончался 27 декабря 1938 года от тифа в пересыльном лагере Владивосток. Место нахождения могилы известного поэта до сих пор неизвестно.



2 сентября 2010 исполнилось два года со дня открытия в Воронеже памятника выдающемуся поэту Осипу Мандельштаму. Памятник был установлен в парке «Орленок», напротив дома №13 по улице Фридриха Энгельса, где Мандельштам писал знаменитые «Воронежские тетради».





17 сентября 2008 года в Воронежском Камерном театре состоялась премьера 75-минутного спектакля по стихам и письмам поэта.



2011 год был  
объявлен годом  
О.Э.Мандельштама  
в Воронежской  
области