

Творческий проект  
«ГАЛЕРЕЯ НОТНЫХ  
ПОРТРЕТОВ»

(Русская поэзия 18-20 веков в  
музыкальной интерпретации)

Методические рекомендации для  
преподавателей общеобразовательных  
школ.

Москва 2010

# ***1 Концептуальные основания экспериментальной программы, галерея нотных портретов”***

- Современная парадигма образования , стержнем которой является развитие личности , способной ориентироваться в изменяющемся мире, предусматривает в том числе и серьезное изучение национальной культуры. Фундаментом этого являются творческие способности личности , которые важны не только для неё самой , но и для общества в целом.
- Превращение знаний в инструмент творческого освоения мира концепцией провозглашается в качестве основной задачи данной программы.
- Идея фактически нового жанра „нотные портреты” позволяет ученику чувствовать и развивать духовные потребности познания

## 2 Объяснительная записка.

**1** Идея фактически нового жанра „Нотные портреты ” заключается в привлечении внимания, интереса к русской поэзии. Музыка помогает школьникам запомнить стихотворения – это первый этап изучения творчества ( быть может, способствовать раскрытию и развитию собственного музыкального потенциала).



*2 Изучается творческое наследие поэта, его жизненный путь.*

*3 Происходит отбор стихотворений, которые дают представления об обобщенном литературном герое, который „сливается” с творческим обликом поэта.*



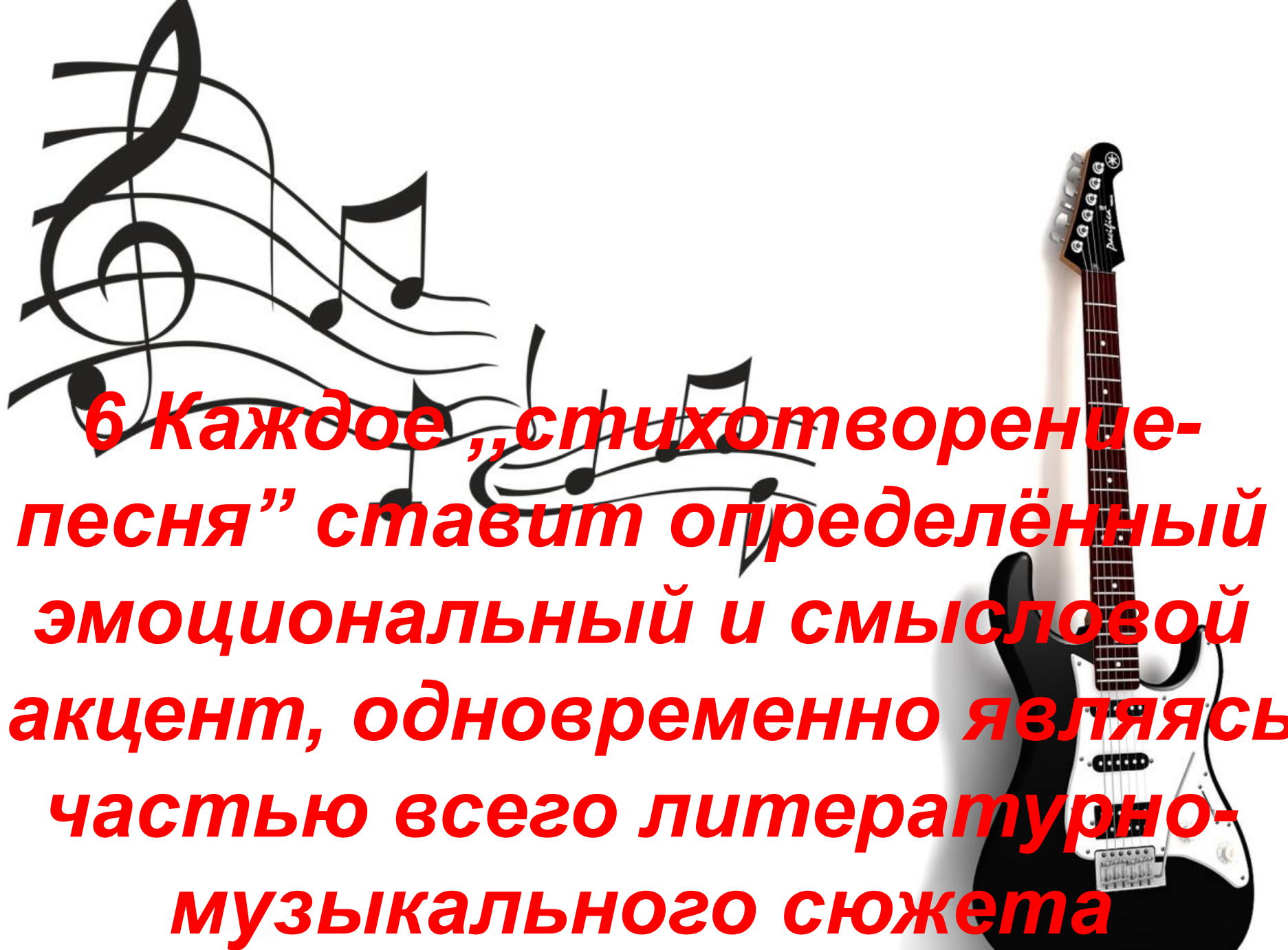
**4 Определяются музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, ритм, жанр, темп, размер, инструментальное сопровождение, чтобы музыкальный образ был адекватен поэтическому.**





**5 Последовательность песен подчинена литературно-музыкальной композиции, сюжетному развитию цикла, а не хронологии, творческому развитию поэта или другим задачам.**



The image features a white background with black musical notation on the left side, including a treble clef, a staff with a key signature of one sharp (F#), and several notes. On the right side, there is a black electric guitar with a white pickguard and a black headstock with the brand name 'Pacifica' visible. The text is written in a bold, red, sans-serif font, centered horizontally and partially overlapping the musical notation and the guitar.

**6 Каждое „стихотворение-песня” ставит определённый эмоциональный и смысловой акцент, одновременно являясь частью всего литературно-музыкального сюжета**

- **7 Уроки созданы по законам развития драматургии сюжетов литературных произведений.**
- **В песнях стихи получают современную музыкальную окраску.**
- **Современное музыкальное изложение русской поэзии – путь к душе и разуму школьников. Таким образом, это один из способов, методов изучения и обучения поэзии подрастающим поколением.**

СЕРГЕЙ  
ЕСЕНИН

*Я сердцем  
никогда не лгу...*

ЖЕМЧУЖИНЫ ПОЭЗИИ + CD





# 3 «Нотные портреты» в учебно-воспитательном процессе школы. Формы работы на уроке и в дополнительном образовании.



*Музыкальное прочтение творчества русских поэтов, представленное в различных направлениях учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы, обогащает его разнообразными формами работы.*

**Определим пути и  
формы использования  
на уроках литературы.  
В соответствии с  
учебной программой по  
литературе  
выбирается «нотный  
портрет поэта».**



*Анна Андреевна Ахматова*

**1. Знакомство со стихами  
данного поэта, затем  
прослушивание песен, созданных  
на основе его творчества.  
Сравнительный анализ.**

**2. Сравнение одного и того же  
стихотворения, прочитанного и  
«распетого». Обсуждение, анализ  
выразительных средств.**

3. Песни являются музыкальной иллюстрацией к теме урока.



4. Учащиеся готовят самостоятельные выступления, доклады с разбором поэзии и её музыкального воплощения.

**5. «Нотные Портреты» станут основой для литературно-музыкальных композиций, к которым учащиеся дописывают литературные вставки, освещающие жизненный и творческий путь поэта. Исполнение композиций на обобщающих уроках, литературных вечерах и т.д.**

**6. «Нотные Портреты» станут целью собрания литературного кружка для беседы о творчестве поэта.**





7. По выбору  
учащихся песни  
могут быть  
выучены и  
исполнены.

8. Песни из «Нотных  
портретов»  
становятся  
поводом для  
написания  
сочинений, эссе и  
других творческих  
работ.

Безумец! Я сама и знаю,  
Не знаю я куда иду —  
К обрыву горному буржуазному,  
К последней мечте, иль к расе  
И все с собою приведу.  
Какое дикае упрямство  
Связано нас. Ты зоркий враг,  
Правда вает в нас кто шит,  
Мне страшно это постыдство  
И верность огненна приск.  
Вы вспоминаете едва мы,  
Видя заводом вас  
В каком вы месте мирового,  
Как в замурованном подвале  
На перекрестке в горный холм,  
Каморы вы едите со шитьем делами,  
И не слышите дождя  
Вы будете, вы есть, вы — делами,  
А я — надугар звезда.

10 октября 1959

Москва

(Дни)



**9. Количество песен для различных форм работы определяется самостоятельно учителем.**



**10. Создание новых «Нотных Портретов» на базе существующих песен данного поэта или из написанных самими учениками.**

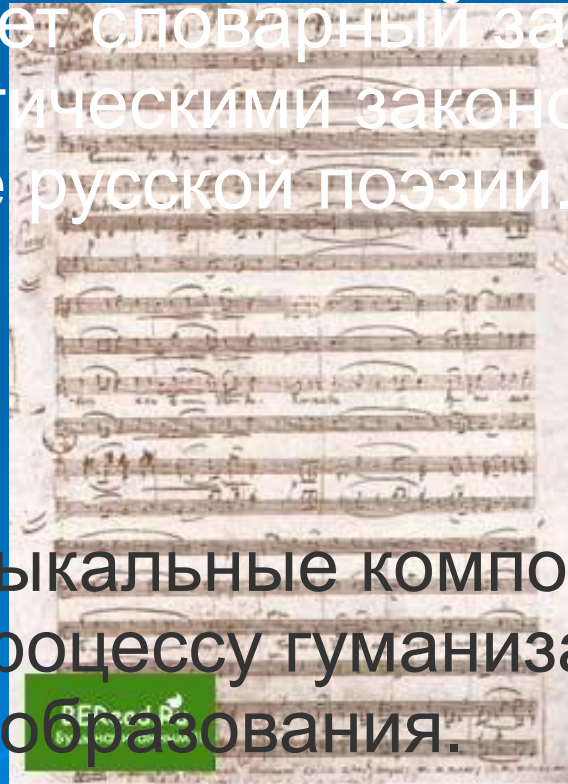
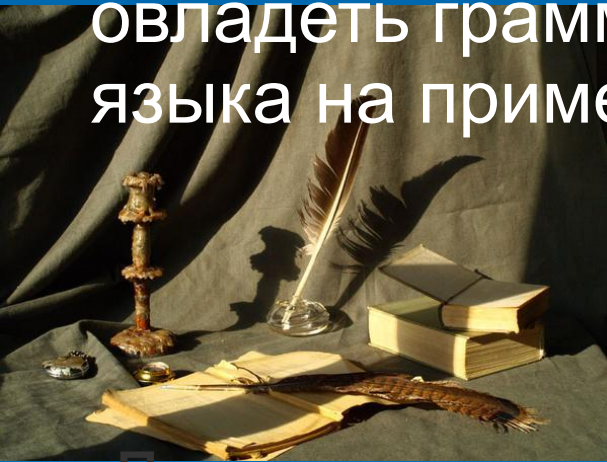
## *4 Классификация «Нотных портретов» по содержательным темам.*

- Патриотизм, любовь к Родине: Г.Державин, А.Кольцов, Д.Давыдов, и т.д.
- Фольклор: А.Толстой, И.Суриков, С.Клычков и др.
- Исторические песни: М.Ломоносов, А.Толстой, А.Галич и др.
- Русский быт, обряды, песни, былины. Жизнь русской деревни: П. Орешин, А.Кольцов, С.Есенин и др.
- Духовные искания человека. Бог и человек: И.Уткин, Б.Корнилов, А. Майков и др.
- Философские размышления. Человек и мир: Н.Гумилёв, В.Брюсов, А. Блок и др.
- Природа и человек: А.Пушкин, И.Бунин, С.Есенин и др
- Социальные портреты: С.Чёрный, М.Волошин, П.Вяземский и др
- Путешествия. Странствия: К.Бальмонт, В.Сумбитов и др.
- Любовная лирика: Б.Пастернак, А.Дельвиг, А.Апухтин и др
- Светская жизнь: Н.Языков и др
- Сатира: И.Северянин, А.Галич, В.Высоцкий и др.
- Театр: Ф.Сологуб, Г.Иванов и др.

# 5 Заключение.

- «Нотный Портрет» является новым литературно-музыкальным жанром, посвящённым творчеству одного поэта. Циклы «песенных стихов» раскрывают главные темы, образы в творчестве какого-либо поэта.
- Современная песенная интонация, ритмы по-новому освещают русскую поэзию 18-20 вв.
- Свыше 300-т «Нотных Портретов» дают возможность педагогам общеобразовательной школы и дополнительного образования обогатить свои уроки новым материалом и разнообразными формами работы.
- Конечно, русская поэзия самоценна. Важность её изучения в оригинальном виде, без синтеза с другими искусствами остается бесспорным. Но в соединении с современной музыкой её воздействие на школьников будет более действенным и глубоким.

□ «Нотные Портреты» являются одним из способов обучения школьников, приобщения их к русской поэзии. Это и дидактический материал по русскому языку, который позволяет сформировать правильное произношение звуков, умение различать звуки речи на слух, учит владеть связной речью, увеличивает словарный запас, помогает овладеть грамматическими закономерностями языка на примере русской поэзии.



□ Литературно-музыкальные композиции будут способствовать процессу гуманизации и гуманитаризации образования.

