

Культура, духовная жизнь советского общества в 20-30-е годы (продолжение)



В области литературы и искусства в начале

20-х гг. значительную роль играл так называемый Пролеткульт.

Сторонники его считали необходимым отбросить

культурные

достижения прошлого и создать новую, чисто

пролетарскую

культуру. Российская ассоциация пролетарски

оценивала достоинство каждого произведения

прежде всего с точки зрения социального

происхождения автора. Однако такой перегиб

был поддержан властью. Ленин неоднократно

критиковал взгляды Пролеткультовцев как «...».

Теоретически неверные и практически

Пролеткульт - литературно-художественная и культурно-просветительная организация возникшая накануне Великой Октябрьской социалистической революции и развернувшая активную деятельность в



Историческая справка...

Первая конференция, положившая начало Всероссийскому Пролеткульту, была созвана наркомом по просвещению А. В. Луначарским по решению конференции профсоюзов в сентябре 1917 года.

Пролеткульт возник осенью 1917 года и вскоре объединял более 200 местных организаций в различных областях искусства, особенно в литературе и театре.

Пролеткульт имел свои организации в ряде городов. К лету 1919 года было около 100 организаций на местах. По данным 1920 года, в рядах организации насчитывалось около 80 тыс. человек, были охвачены значительные слои рабочих.

С критикой Пролеткульта выступил В. И. Ленин, и с 1922 года его деятельность стала замирать.

Вместо единого Пролеткульта создавались отдельные, самостоятельные объединения пролетарских писателей, художников, музыкантов, театроведов.

Наиболее заметное явление — Первый Рабочий театр Пролеткульта, где работали С. М. Эйзенштейн, В. С. Смышляев, И. А. Пырьев, М. М. Штраух, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер и др.



В годы НЭПа было создано много талантливых произведений писателями нового поколения;

«Разгром» — А. Фадеева,

«Чапаев» — Д. Фурманова,

«Конармия» — И. Бабеля,

«Любовь Яровая» — К. Тренева;

выходили сатирические произведения —

рассказы М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е.

Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

Расцветает искусство политического плаката

(Дели, Моор). В 1918 г. Ленин подписал

декрет о монументальной пропаганде: были

сняты

памятники царям и устанавливались

памятники руководителям народных

восстаний, революционерам — Пугачеву,



В документальном кино работали выдающиеся мастера — Д. Вертов,

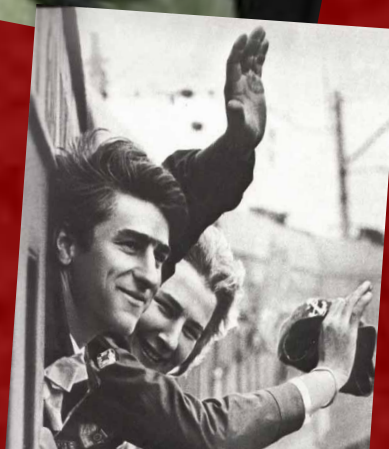
Л. Новицкий и др.

Документальную хронику смотрела вся страна; зритель видел многочисленные стройки, лица людей.

Таким образом в народе поддерживались радостное ощущение жизни, трудовой энтузиазм

Художественное кино находилось под личным контролем Сталина, который смотрел каждую новую картину и определял ее судьбу. В фильмы любого жанра (кроме исторических), как правило, вводились сюжеты о борьбе с троцкизмом, врагами народа, вредителями, империалистами. И все-таки в это время

было создано немало замечательных фильмов, герои которых были близки массам: трилогия о Максиме, «Подруги»,



Огромную роль в идеологической обработке масс занимало музыкальное искусство. И здесь важную роль играли вкусы Сталина и его окружения.

Новаторская музыка

- Д. Д. Шостаковича,
- С. С. Прокофьева поначалу отвергалась.

Много внимания уделялось песенному жанру.

Популярные песни:

- И. Дунаевского,
- Б. Мокроусова,
- М. Блантера

и других прославляли Родину, армию, труд, Сталина, звучали везде, создавали хорошее настроение, оказывали сильнейшее воздействие



Шостакович



Дунаевский



Блантер



Мокроусов



Прокофьев

Перед художниками была поставлена задача — показывать строящуюся светлую жизнь просто и доступно. Первостепенное внимание уделялось прославлению вождей. Было создано огромное количество скульптур и бюстов Ленина, Сталина и др. Поощрялось художественное творчество в Духе соцреализма. В то же время преследовались художники-авангардисты К. С. Малевич, А. В. Лентулов и др.



Несмотря на строгий партийный диктат, в 30-х гг. в стране творили талантливые писатели:

- А. Н. Толстой («Хождение по мукам», «Петр1»),
- М. А. Шолохов («Тихий Дон»),
- Булгаков («Дни Турбиных», «Бег»).

Выходили книги

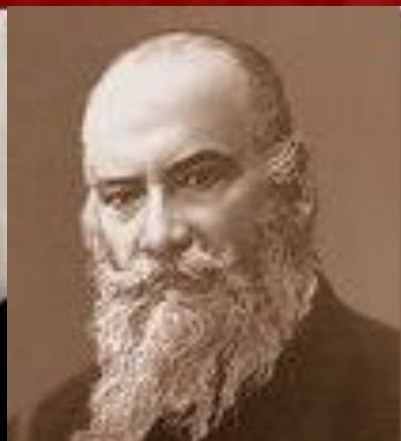
- Л. М. Леонова,
- В. В. Маяковского,
- А. П. Платонова,
- П. П. Бажова,
- А. Т. Твардовского,

Детских писателей —

- К. И. Чуковского,
- С. Я. Маршака.

Советский народ жил как бы в Двух измерениях. Веселая, Радостная жизнь происходила на фоне судебных процессов над врагами народа, ночных арестов. Страшная тень ГУЛАГа нависла над страной.





химик Н. Д. Зелинский,
 ученый-изобретатель К. Э. Циолковский,
 физиолог И. П. Павлов,
 физиолог растений К. А. Тимирязев,
 биолог-селекционер И. В. Мичурин.

В развитии естественных наук были достигнуты заметные
 открытия были сделаны

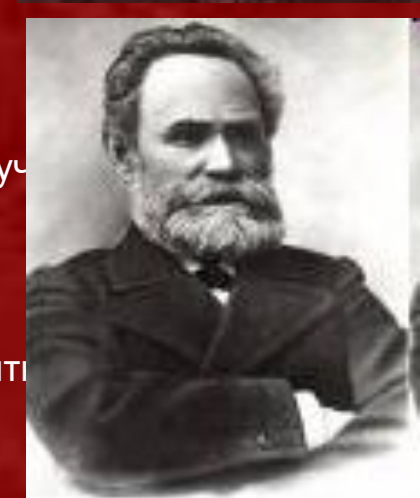
С. И. Вавиловым — в оптике,

Н. И. Вавиловым — в генетике и селекции,

С. В. Лебедевым — в разработке первого в мире промышленного способа получ
 синтетического каучука,

И. В. Курчатовым — в исследовании атомного ядра.

П. Л. Капицей — в области физики низких температур и физики сильных магнит
 полей и др,



Но в начале 30-х гг. Сталин заявил, что все науки (даже математические) носят политический характер. Академия наук вынесла постановление: «Наш научный метод — марксизм-ленинизм». Начались гонения на генетику, социологию, психоанализ, приведшие к

«Окна РОСТА»—название своеобразных многорисуночных плакатов на злобу дня, выпуск которых был начат Российским телеграфным агентством (сокращенно { РОСТА) осенью 1919 года. С января 1921 года по январь 1922 года выпуск плакатов продолжал Главный политико-просветительный комитет (сокращенно Главный политико-просветительный комитет (сокращенно ГПП).

Первое «окно» было вывешено в августе 1919 года рядом с зданием Моссовета в витрине бывшего магазина (Абрикосова). Окно было посвящено начавшемуся наступлению Деникина и контрреволюционному перевороту в Венгрии. Под заголовком «Окно сатиры Роста № 1». К началу 1920 года на различных улицах Москвы было уже около десятка витрин Роста.

Идея окна принадлежит одному из зачинателей советского политического плаката, блестящему мастеру рисунка, художнику М.М. Черемных. В сотрудничестве с журналистом Н. И. Ивановым, писавшим фельетоны и стихи, Черемных выпустил первое «Окно сатиры № 1». В.В. Маяковский пришел в Роста 4-5 недель спустя. С его приходом характер «окон» несколько изменился. Маяковский уже свое первое «окно» построил на едином политически целеустремленном тексте, соответствующем рисунку.

К 1920 г. появляется новый тип «окна». На плакате размещались чаще от 4 до 10 рисунков, одинаковых по формату, расположенных с расчетом на их последовательный просмотр и вместе с текстом, раскрывающим тему.

Почти одновременно с Маяковским пришел в Роста и художник Малютин ИА. Маяковский, Черемных и Малютин составили ядро Роста. Помимо них более или менее постоянно работали Нюренберг, Левин, Роскин, Лавинский, Хвостенко. Несколько «окон» сделал Моор Д. (Д.С. Орлов).

Темы рисунков определялись текстом. Тексты писал Маяковский — объем работы зависел от него. Маяковский ежедневно просматривал «Правду», «Известия», «Гудок» и отмечал в них все, что считал нужным для «окон». Затем на основе политического текста он делал свой стихотворный текст.

Окна Роста и Главполитпросвета выпускались в течение двух лет и пяти месяцев. Всего их было выпущено около 1600, Маяковским — 500.

Так как в те годы типографский станок не мог поспевать за быстро сменяющимися друг друга событиями, такие плакаты делали от руки и вывешивали, как правило, в людных помещениях (вокзалы и агитпункты).

Вначале копии делали путем простой перерисовки, позднее—при помощи вырезанных из картона трафаретов. За 2-3 дня размножали плакат-окна до 300 экземпляров.

Крупнейшим советским художником-плакатистом был Д. С. Моор. Ему принадлежит заслуга создания стиля героического плаката, полного пафоса и подъема. Когда говорят о Мооре, вспоминают сразу «Ты; записался добровольцем?» и «Помоги!». В чем их сила? Как они сделаны? Плакат «Ты, записался добровольцем?» был создан за одну ночь в конце июня, а в июне ночи коротки. Плакат очень прост, в рисунке почти отсутствуют подробности. Он построен из крупных изобразительных блоков: большая первоплановая фигура, силуэт завода и белое поле фона. Четко найден выразительный жест, жест, в котором нет ничего будничного и мелкого. Цвет решен просто — красное, черное на белом фоне. И вот родилось произведение огромной агитационной силы. Ничто не дробит внимание зрителя: прямо перед ним во весь рост поднялась огромная фигура красноармейца. Он смотрит прямо на тебя, его поднятая рука упирается в твою грудь, а взгляд, суровый и требовательный, не отпускает твоих глаз. Это твое Отечество, твоя республика, сражающаяся и истекающая кровью в неравной борьбе, защищая твою судьбу и твое будущее, обращается к тебе и твоей гражданской совести и личной чести. Это не просьба о помощи, это веление долга, призыв встать в строй. Лицо — страстная вера в революцию.

Фигура красноармейца обобщена, но видно, что это рабочий. Он это показывает просто (на молот за поясом). В самой фигуре, гимнастерке, которая смотрится как подпоясанная ремешком косоворотка, смог передать пролетарский, народный характер образа. «Ты», помещенное на белом фоне, читается одновременно с призывным жестом красноармейца, затем скупо, но все же более подробно расшифровано в продолжении короткой надписи.

Продуктивность авторов «окон» была поразительной. Маяковский задень работы мог дать до 80 стихотворных тем, а Черемных за «ночную смену» — 50 рисунков. Как можно было так работать? «Отдыхов не было... от нас требовалась машинная быстрота. — пишет Маяковский, — бывало телеграфное известие о фронтовой победе через 40 минут—час уже висело на улице красочным плакатом».

Название «плакат» происходит от позднего латинского «placatum» — объявление. По назначению делятся на:

1. политические—агитационные, пропагандные;
2. рекламные—торговые и зрелищные (театральные, киноплакаты, цирковые, выставочные);
3. инструктивные — По технике безопасности, сангигиене, агротехнике;
4. информационные—лотерейные, библиотечные;
5. монографические—посвященные выдающимся деятелям, событиям, юбилеям.

Задание на дом:

1. Подготовиться к повторительно-обобщительному уроку по разделу:
«Россия в поисках перспектив»
2. Составить тесты по пройденной теме.