

# РУССКАЯ КУЛЬТУРА В XIV – XVI ВВ.

---

# Культура и духовная жизнь в XIV-XVI вв.

## **I этап – XIV-XV века**

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига  
через собирание русских земель

## **II этап – XVI век**

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

# Литературные произведения

## Основные жанры:

### Исторический:

#### Тема борьбы с монголо-татарским игом:

- 1.«Задонщина»( автор Софроний Рязанец, конец XIV в.);
- 2.«Сказание о Мамаевом побоище» (XV в.).

#### Темы, связанные с внешнеполитическими событиями XVI в.:

- 1.«История о Казанском ханстве»(автор неизвестен, 60гг. XVIв.);
- 2.«Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»(житель Пскова иконописец Василий, 80-е г. XVI в.);
3. Хронограф (популярная русская энциклопедия по всеобщей истории, составленная в России (в области Москвы) сербским книжником, в 1 половине XV в. Содержит, во-первых, краткий пересказ библейских событий, за которым следует очерк всеобщей истории, причем более подробно рассказана история римского государства, Александра Македонского и Византийской империи до падения Константинополя в 1453 г.; затем идут отрывки из истории южных славян и довольно обширный русский отдел, доведенный в некоторых редакциях X. до начала XVI в. редактором X. был выходец из югославянских земель, по-видимому — сербский иеромонах Пахомий, работавший над хронографом в 1442 г., по всей вероятности, в Троицкой лавре. Редакция 1512 г. могла быть составлена в Пскове известным в старой литературе иноком Спасо-Елеазарова монастыря старцем Филофеем.

# Литературные произведения

## Основные жанры:

### Жития:

1. «Житие Сергия Радонежского»(автор- Епифаний Премудрый,к.XIV- нач. XVв.).
- 2.«Житие митрополита Петра»(XIV в.);
3. «Житие Стефана Пермского»(автор- Епифаний Премудрый, нач. XVв.).

### Хождения:

- 1.«Хождение за три моря Афанасия Никитина (памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468—1474гг.).

### Сборники для повседневного чтения:

- 1.«Четьи Минеи»- книги житий святых православной церкви, причём повествования эти излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда и название их «минеи» (автор митрополит Макарий, XVIв.);
2. «Домострой»- сборник правил поведения(священник Сильвестр, XVIв.).

## Литературные произведения

**«Степенная книга»** — памятник русской исторической литературы XVI века. Составлена по инициативе митрополита Макария духовником Ивана IV Васильевича Грозного Андреем (будущий митрополит Афанасий) во второй половине XVI в. «Степенная книга» была попыткой систематического изложения русской истории. Разделена на 17 граней или степеней и охватывает время от княжения Владимира Святославича до Ивана IV (включительно). В «Степенной книге» прославляется московская монархия и утверждается идея о божественном происхождении самодержавной власти. «Степенная книга» связывает происхождение царствующего рода с римским императором Августом, наследниками которого объявлялись киевские, а затем владимирские и московские князья. Второй комплекс идей «Степенной книги» посвящён союзу светской и духовной власти. Описания русских князей и правителей носят житийный характер (славословие их «святых подвигов» и «истинного благочестия»). В каждую грань включено и жизнеописание «святейших» из русских митрополитов.



## *Летописание*

Летописание – изложение исторических событий в хронологической последовательности.

Центрами русского летописания в этот период были:

- Москва (с XIV века)
- Новгород
- Псков (Псково-Печерский монастырь)
- Тверь ( до конца XV века)

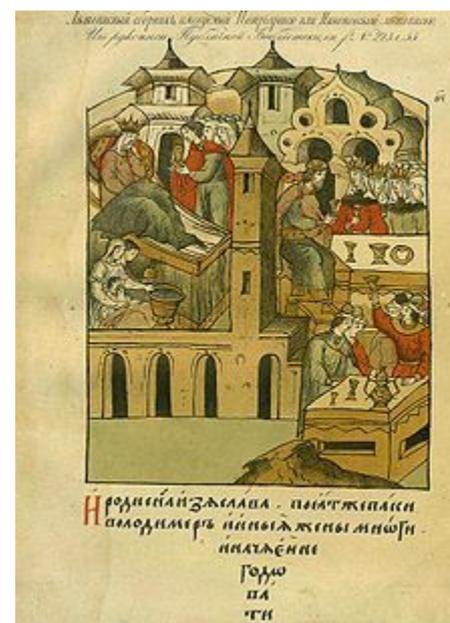
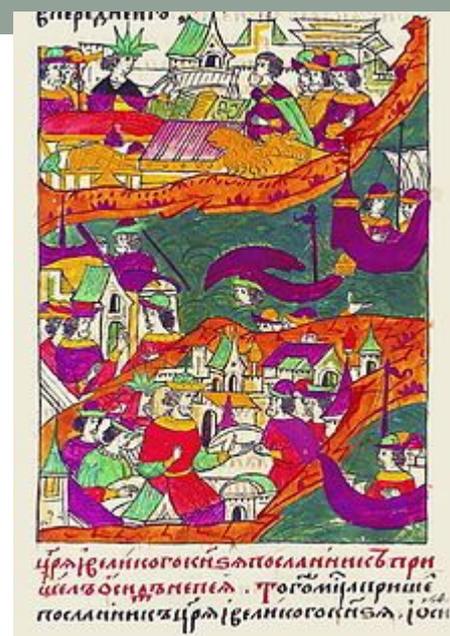
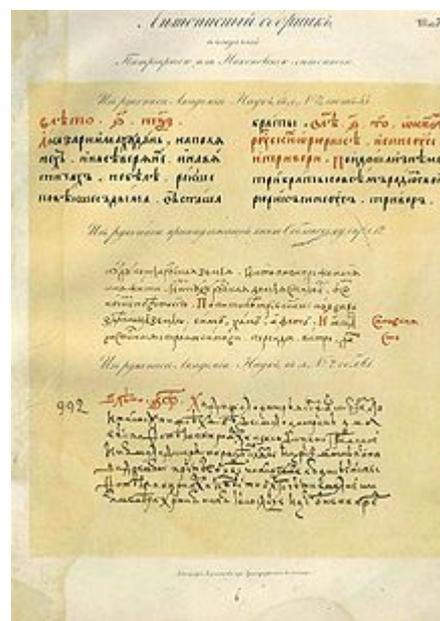
В основе большинства русских летописей лежала Повесть временных лет.

**Наиболее известные летописи XIV-XVI вв.:**

**Лаврентьевская (датирована 1377 г.).** Название летопись получила по имени монаха Лаврентия, указанного как написавшего данную книгу. Лаврентьевская летопись оказала влияние и на позднейшие летописи — Троицкую, Новгородско-Софийский свод. **Троицкая (1408 г.)-** первый общерусский летописный свод. Предполагается, что автором является Епифаний Премудрый, инок Троице-Сергиевой лавры. Изложение событий начинается с Повести временных лет и продолжается до 1408, кончаясь едигеевым нашествием. Рассказывается о Куликовской битве, нашествии Тохтамыша, и т. д. Последние 20 листов рассказывают о житии Сергия Радонежского. Неодобрительно летопись отзывается о Дмитрие Донском, и, напротив, выступает за его противников Великого князя Литовского Ольгерда и Михаила Александровича Тверского.

## Никоновская летопись (XVI в.)

Никоновская летопись — крупнейший памятник русского летописания XVI века. Названа по имени патриарха Никона, которому принадлежал один из её списков.



## Лицевой свод (2 пол. XVI в.)

Лицевой летописный свод (Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга) — летописный свод событий мировой и особенно русской истории, создан в 60—70-х годах XVI века специально для царской библиотеки в единственном экземпляре. Слово «лицевой» в названии Свода означает иллюстрированный, с изображением «в лицах».

Состоит из 10 томов, содержащих около 10 тыс. листов тряпичной бумаги, украшенных более чем 16 тыс. миниатюр. Охватывает период «от сотворения мира» до 1567 года.



## Литературные произведения

В XV – XVI вв. Москва окончательно становится центром русских земель, процесс создания централизованного государства завершается. Появляется идея об особой миссии Москвы, которая оформилась в теорию «Москва – третий Рим». Старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря Филофей писал: «Первый Рим пал от нечестия, второй (Константинополь) – от засилия анархического, третий Рим – Москва, а четвертому – не бывать». В «Сказании о князьях Владимирских» (памятник русской литературы XVI века, автор неизвестен) обосновывается преемственность русских великих князей и царей от римских и византийских императоров.

Сюжетами «Сказания» иллюстрированы 12 панелей Мономахова трона в Успенском соборе. На каждой дверце в кругах вырезаны по две надписи, заключающие в себе рассказ о войне Владимира Мономаха с греками.



# Общественная мысль

Ереси

**Стригольники** (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

**Жидовствующие** (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

**Иосифляне**

(Иосиф Волоцкий):

Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

**Нестяжатели**

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)

Отказ от церковного и монастырского имущества

**Филофей** (I пол. XVI в.)

«Москва – третий Рим»

# Публицистика

- **Полемика иосифлян и нестяжателей:**
  - Сочинения Иосифа Волоцкого, направленные против еретиков;
  - Произведения Вассиана Патрикеева («Прение с Иосифом Волоцким») и Максима Грека («Стязание о известном иноческом жительстве»)
- **Произведения Ивана Пересветова («Сказание о книгах»)**
- **Переписка Ивана IV с кн. Андреем Курбским (1564 -1577)**

## Публицистика

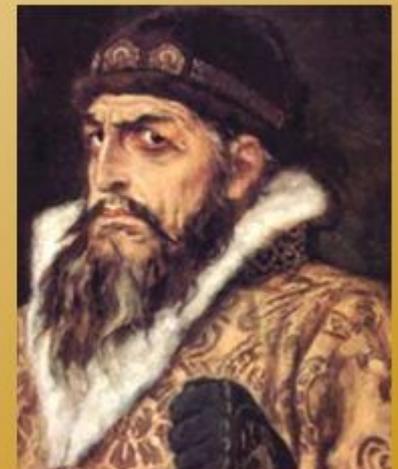
- Из первого послания князя Курбского Ивану Грозному:
- «Зачем, царь ... на доброхотов твоих, душу свою за тебя положивших, неслыханные от начала мира муки, и смерти, и притеснения измыслил, обвиняя невинных православных в изменах, и в чародействе, и в ином непотребстве (...) Или ты, царь, мнишь, что бессмертен...»



## Переписка Ивана IV с кн. Андреем Курбским (1564 -1577)

## Публицистика

- Из ответа Ивана Грозного:
- «Никого мы из своей земли не изгоняли, кроме тех, кто изменил православию. Убитые же и заточенные... получили наказание по своей вине... А жаловать своих холопов мы всегда были вольны, вольны были и казнить...»

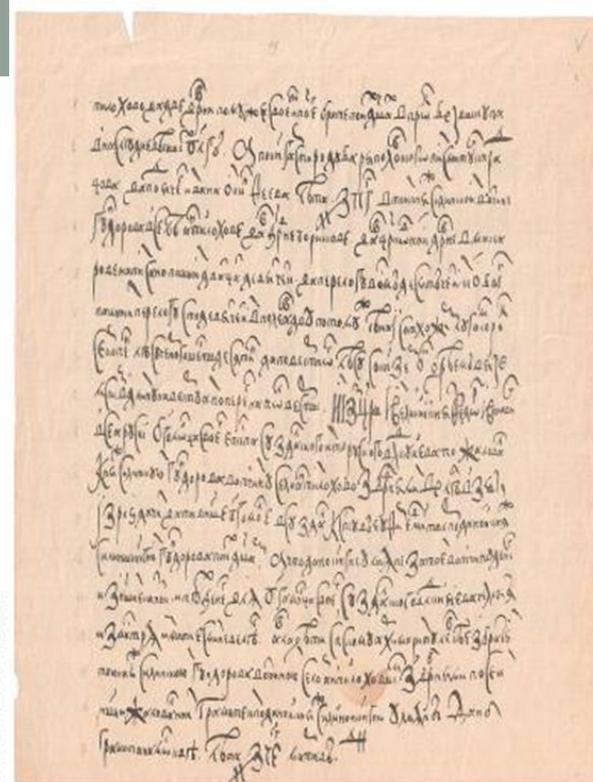


# Техника письма

В XIV в. изменяется техника письма: на смену уставу приходит полуустав.

В XV веке в России начинает активно использоваться бумага. Количество документов стремительно увеличивается и выводить каждую букву становится сложно, вместо полуустава появляется скоропись.

видѣньи свѣтга. ꙗко мѡщно  
видѣти убо кѡмъ. немощно бо  
срѣти убо кѡмъ ѡбъствова нѣ  
касаго. ꙗко мѡщно и великѣи  
и не вѣрмо видѣти ангѣла  
го ѡбъствова ода шеть бо мѡвъ  
днѣ столпъ славенъ. а вно  
ци столпъ гнѣнь то се место  
лпъ ода шеть кѡмъ ангѣла  
ше прѣмилъ внощи нѡ вѣнѣ  
тако и се славенъ шѣти кѡти ро  
шпо ка рѣ вѡ шеть. ѡ мѡщно бо  
тии бѣи на вѣ болѣ не сели  
ангѣла бо шеть на и нѡ плѣ  
нни кѣи и сѡ вѣстѣи. ꙗко рѣ  
ангѣла прѣтѡ бо и прѣидеть. и  
ангѣла тѡ бо и буди стѡ бою. :  
Гуменъ сели вѣ стѣ рѣ стѡ мѡ  
лѣтѡ пи сець на дѣтѡ сѡ шѣ  
мѡтѣ при яти. при кѡ рѣ вѡ  
лоди мѣ рѣ. и сѡ мѡ шѣи мѡ  
исѣ шѣтѣ амѣтѡ вѣ рѣ мѡ и  
гуменъ шѣ. оустѡ мѡ и кѡ и дѡ  
вѣ. ꙗ.  
ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ. ꙗ.  
тѡ буди мѡ вѣ мѡ тѡ а рѣ. ::



# Книгопечатание

В 1564 г. дьякон Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец издали первую печатную книгу Апостол (хотя есть сведения о более раннем начале книгопечатания), а в 1565 г. издали «Часослов». Но наряду с печатными книгами сохранялись рукописные.



[СССР, 1933](#)



[СССР, 1983](#)  
[ГОД](#)



# Архитектура

После монголо-татарского нашествия в большинстве русских земель прекратилось каменное строительство. Сохранилось оно только на северо-западе: в Пскове и Новгороде. XIV-XV вв. – время дальнейшего развития псковско-новгородской архитектуры. Постройки возводят из околотога камня, фасады покрывают штукатуркой.

Важным политическим центром Новгорода на протяжении всей его истории было Городище. В 1103 году сын киевского князя Владимира Мономаха новгородский князь Мстислав Владимирович заложил на Городище церковь Благовещения. В 1342 - 1343 годах на месте разрушенного храма XII века был выстроен новый храм, просуществовавший до 1941 года.

Расположена в юго-восточной части торговой стороны Новгорода, в одном из древнейших районов. Построена в 1367г.

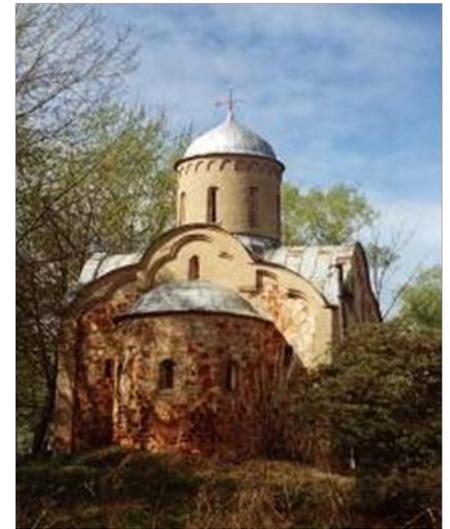


Церковь Федора  
Стратилата на Ручье

храм XIV века в Великом Новгороде. Расположен на перекрестке улиц Андреевская и Фёдоровский ручей.



Церковь Благовещения на  
Городище



Церковь Петра и Павла  
на Славне

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нём одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.



# Архитектура: Троице-Сергиева лавра

Тро́ице-Се́ргиева ла́вра, в церковной литературе обычно Свято-Тро́ицкая Се́ргиева Ла́вра — крупнейший православный мужской монастырь России (РПЦ), расположенный в центре города Сергиев Посад Московской области, на реке Кончурé.

Датой основания Свято-Троицкой пустыни принято считать поселение преподобного Сергия Радонежского на холме Маковец (70 км. к северу-востоку от Москвы) в 1337 году.



# Архитектура: Кирилло-Белозерский монастырь

Обитель возникла на волне основания новых монастырей в конце XIV и начале XV веков последователями Сергия Радонежского. В 1397 году монах Кирилл Белозерский вырыл на берегу Сиверского озера пещеру, с которой началась история будущей обители. Его спутник Ферапонт Белозерский впоследствии основал неподалёку Ферапонтов монастырь. Устав белозерских монастырей отличался особенной строгостью. В XV—XVII веках — один из крупнейших и богатейших монастырей России, центр духовной жизни Русского Севера.



# Архитектура: Ферапонтов Белозерский монастырь

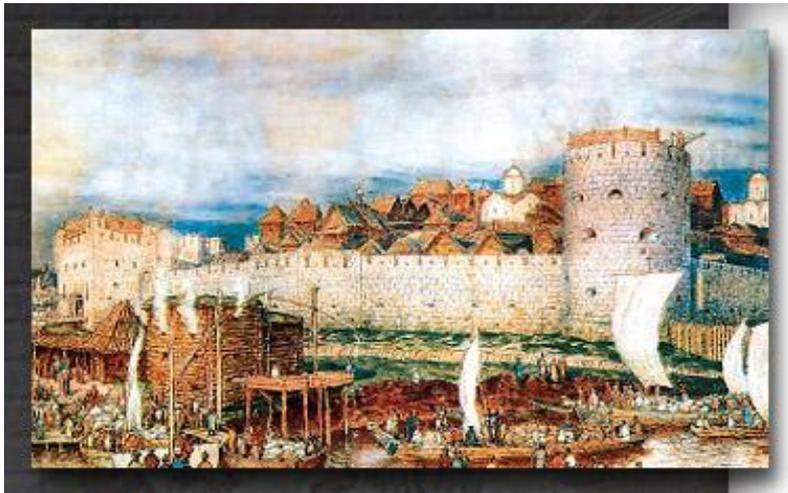
Монастырь был основан в 1397 году святым Ферапонтом. В то же время сюда ссылали крупных церковных деятелей, боровшихся за приоритет церковной власти в государстве (патриарх Никон). Особую значимость для русской и мировой культуры имеет собор Рождества Богородицы. Согласно тексту летописи на откосе северной двери он расписан Дионисием и его сыновьями с 6 августа по 8 сентября 1502 г.



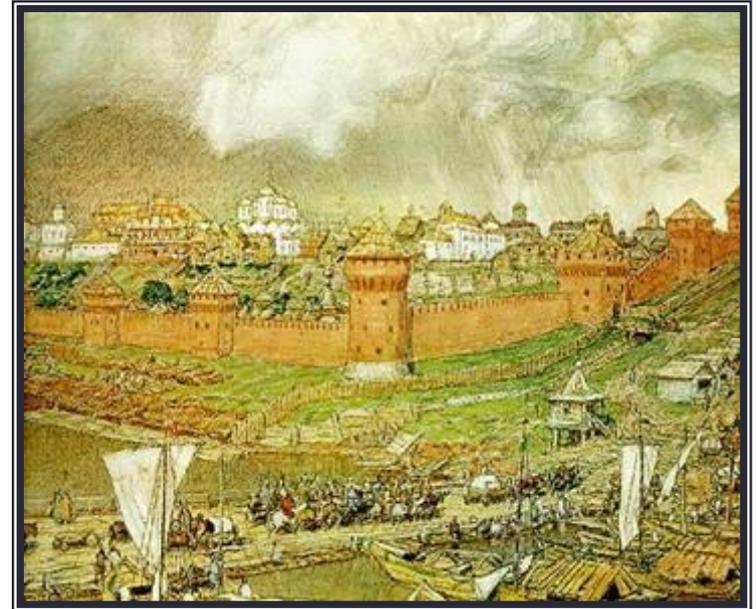
Собор Рождества Богородицы 1490. Стенопись Дионисия 1502.



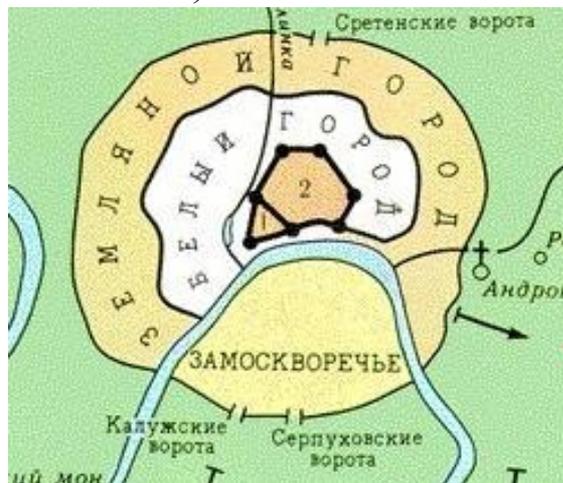
# Архитектура: Московский Кремль



Белокаменный Кремль  
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль  
(краснокирпичный)  
при Иване III  
(конец XV – начало XVI вв.)



1530-е годы – Китай-город  
(построен итальянским архитектором Петроком  
Малым)

Кон. XVI в. – Белый город  
(построен под руководством Федора Коня)

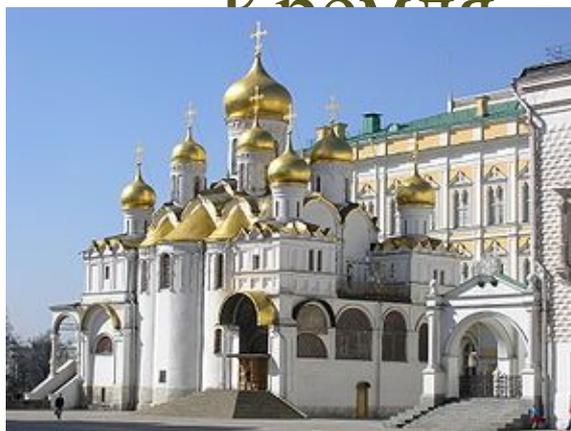
# Архитектура:

## Ансамбль Соборной площади Московского

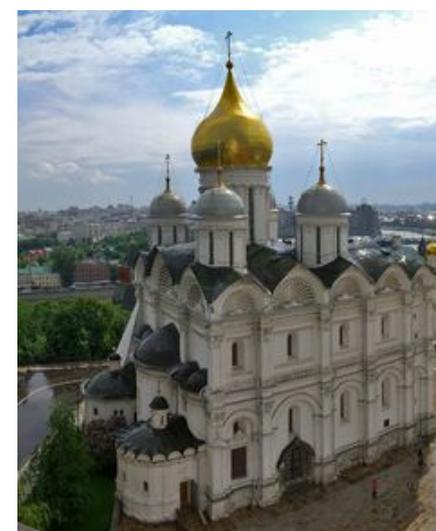
### Кремля



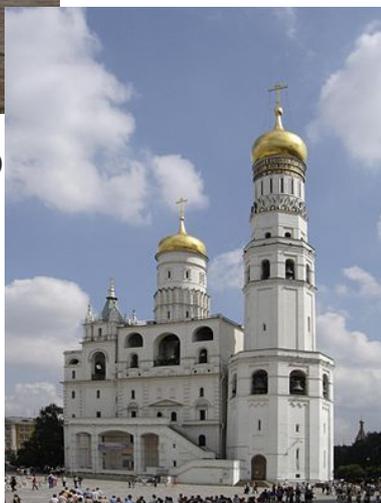
**Успенский собор**  
(1475-1479)  
*Аристотель  
Фиорованти*



**Благовещенский собор**  
(1484-1489)  
*Псковские мастера*



**Архангельский собор**  
(1505-1508)  
*Алевиз Фрязин Новый*



**Колокольня  
Ивана Великого**  
(1505-1508)  
*Бон Фрязин*  
*Достроена  
в 1660 г.*



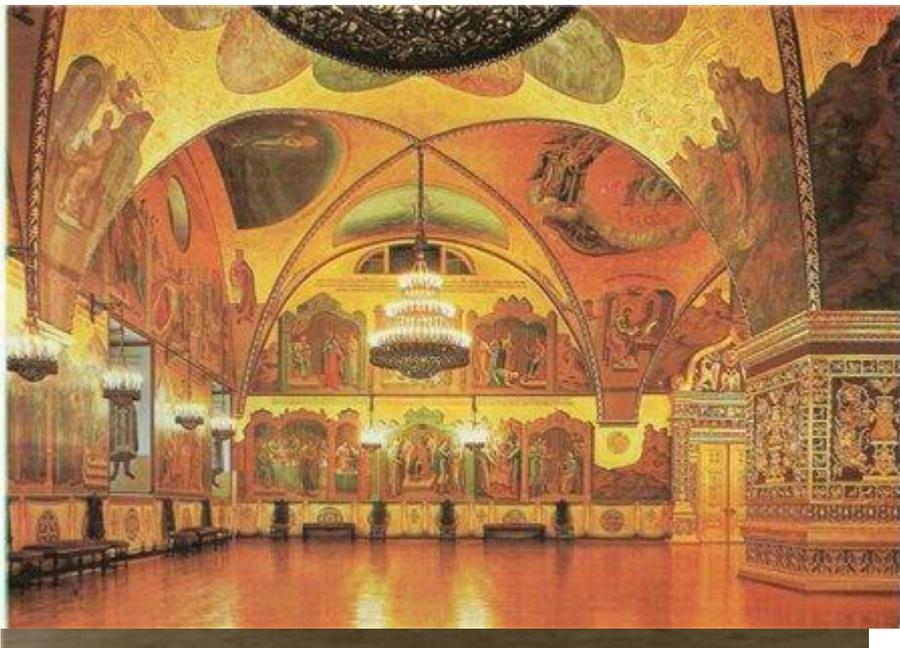
**Грановитая палата**  
(1487-1491)  
*Марк Фрязин  
(Руффо)*  
*Пьетро Антонио  
Солари*

# Архитектура:

## Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

В 1487-91 гг. Марко Руфо и Антонио Солари строят Большую Грановитую палату.

В 1485-95 гг. были сооружены новые кремлевские стены и башни: под руководством Марко Руфо – Спасская башня, Соборная башня – Антонио Солари и Марко Руфо.



# Архитектура: Ансамбль Соборной площади Московского Кремля

- **Архитектурным центром кремлевского ансамбля является колокольня Ивана Великого. В н.16в. была возведена дозорная башня Московского Кремля, которая после достройки в 1600г. приобрела высоту более 80 метров и стала служить колокольней (получила название колокольня Ивана Великого).**



# Архитектура:шатровые храмы

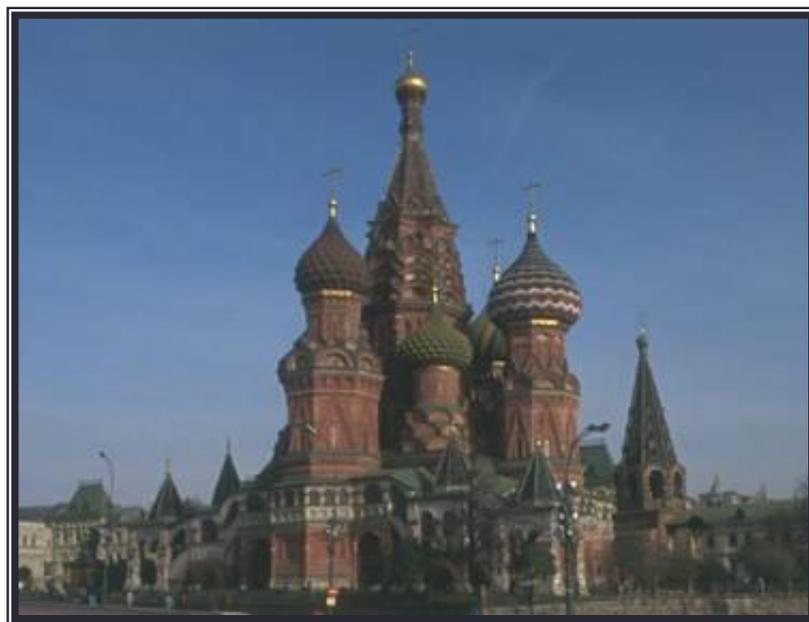


В XVI в. появляется в архитектуре новый стиль – шатровый, при строительстве шатровых храмов заимствовались элементы из деревянного зодчества: восьмигранная башня, увенчанная шатром, очертания нижележащего объема и терраса, окружающая сооружение.

**Церковь Вознесения в селе Коломенском (1532 г.). Построена по приказу великого князя Василия III в честь рождения его сына Ивана, будущего царя Ивана Грозного.**

**Собор Покрова, что на Рву (храм Василия Блаженного) построен в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством (1555-1561)**

*Барма и Постник Яковлев*



# Архитектура

## *Строительство крепостей*

В XVI в. территория Московского государства быстро расширяется. На рубежах русского государства строятся крепостные сооружения: крепость на Соловецких островах, стены и башни Астраханского Кремля, Смоленская крепость (арх. Федор Конь)



**Крепость на Соловках  
(1579г.)**



**Смоленская крепость  
(1597-1602гг.)**

**Астраханская крепость  
(1582-89 гг.)**

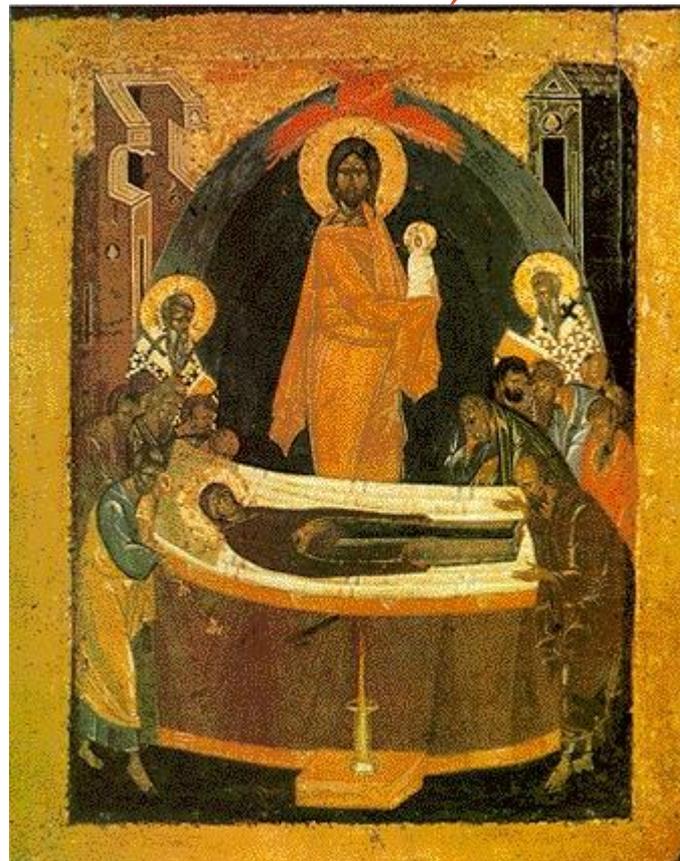


# Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.  
Работал в Константинополе,  
Новгороде (церковь Спаса на  
Ильине улице), Москве  
(Благовещенский и  
Архангельский соборы в  
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.  
Сдержанный, аскетичный  
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

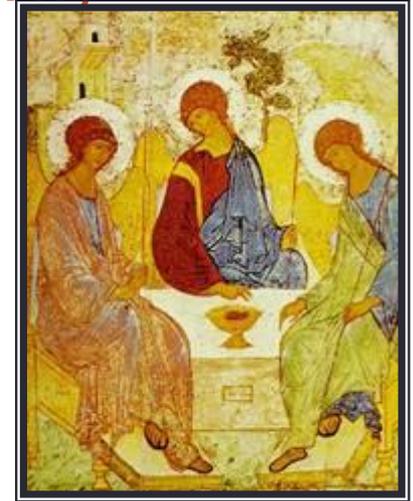
# ЖИВОПИСЬ

## Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,  
затем Спасо-Андроникова  
монастыря.

Фрески Благовещенского собора  
Московского Кремля,  
Успенского собора во  
Владимире.

Мягкость. Человечность.  
Более сдержанная манера  
письма, чем у Феофана Грека.



Троица. 1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

# Живопись

Дионисий (ок.1400 – после 1503 г.)

Монах Иосифо-Волоколамского  
монастыря.

Фрески и иконы Успенского  
собора Московского Кремля,  
церкви Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.  
Праздничность. Нарядность.  
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит  
Петр.  
1481 г.

# Оружие

Царь-пушка — средневековое артиллерийское орудие (бомбарда), памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе. Украшена поясами рельефов, на правой стороне дульной части — изображение царя Фёдора Ивановича (в короне и со скипетром в руке) верхом на коне. На стволе с каждой стороны размещаются по четыре скобы, предназначенные для крепления канатов при перемещении пушки.



*Местоположение: Москва, Ивановская площадь*



# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 1 - <http://sergius-caesar.livejournal.com/60811.html>
- Слайд 2-  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B4)
- Слайд 8 - <http://www.biografuru.ru/about/kurbskiy/?q=4978>
- Слайд 9 - <http://intoclassics.net/news/2008-08-11-1277>
- Слайд 10 - <http://www.hist.msu.ru/ER/Palaeo/index.html> ;  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2\\_\(%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_(%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82))
- Слайд 11 - <http://www.kostyor.ru/4-03/apteka4-03.php>
- Слайд 13-14 - <http://www.uer.varvar.ru/spas-na-ilyine1.htm>  
<http://www.emc.komi.com/03/20/008.htm>  
<http://www.taday.ru/text/184964.html>
- Слайд 15-16 - <http://bibliotekar.ru/rusRublev/index.htm>

# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 17 - [www.bg-gallery.ru/image.php%3Fim...id%3D471](http://www.bg-gallery.ru/image.php%3Fim...id%3D471)

<http://www.liveinternet.ru/users/alexis7/post63604739/>

<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/33909>

<http://community.livejournal.com/medievalrus/tag/%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%8B>

- Слайд 18

- <http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/novgorod/spasa-preobrazheniya/>

<http://www.novgorod.ru/read/information/sightseen/novgorod/peter-paul/>

<http://www.russiancity.ru/text/nov28.htm>

- Слайды 20-24- <http://history-life.ru/post67215992;>

[http://www.moscowvision.ru/walks/sk50.html;](http://www.moscowvision.ru/walks/sk50.html)

[http://www.msk-guide.ru/page\\_152.htm](http://www.msk-guide.ru/page_152.htm)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0\\_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE;](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE;)

<http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200800114>

[http://www.ufostation.net/readarticle.php?article\\_id=518](http://www.ufostation.net/readarticle.php?article_id=518)

[http://www.temples.ru/show\\_picture.php?PictureID=1371](http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=1371)

# Используемые интернет-ресурсы:

- Слайд 26 - <http://ekibaztus.livejournal.com/48134.html>;

<http://sergius-caesar.livejournal.com/60811.html>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)