

Тема.

**Важнейшие школы,
направления и теории в
современной культурологии.**

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ

Эволюция – процесс постепенного непрерывного количественного изменения чего-то, подготавливающий качественные изменения.

Основные факторы эволюции по Ч. Дарвину (1809-1882)

- Изменчивость;
- Наследственность;
- Естественный отбор.

Школа эволюционистов: общие идеи.

- в природе существует единство человеческого рода, а значит единство и единообразие развития человеческой культуры в любой части света;
- в человеческом обществе имеет место непрерывный прогресс и культура, как часть общества, также всегда развивается от низшего к высшему путем непрерывных, постепенных изменений;

- развитие любого элемента культуры изначально предопределено, развитие культуры многоступенчато и происходит в соответствии со стадиями, едиными для всех культур в мире;
- все народы в конечном итоге должны прийти к высоте европейской культуры (даже без контактов и заимствований достижений европейской культуры);
- источник развития культуры – безличные силы (естественный отбор, производительные силы, классовая борьба ит.д.)

Недостатки теории эволюционизма

- Данная теория не обладает силой всеобщности, о чём свидетельствует опыт мировой истории.
- Утверждение о единообразном развитии культуры всех народов современной наукой отвергнуто.
- Идея эволюции, отождествляемой с прогрессом, утрачивает свои ключевые позиции в социальном мышлении.

Психоаналитические теории культуры

Истоки культуры в психике человека.

I. Зигмунд Фрейд (1856-1939)

- Культура: - налагает запреты на подсознательные влечения человека и создает механизм этих запретов;
- средствами искусства, религии ит.п. смягчает эти запреты, порождает определенные компенсационные иллюзии.

Психика человека

1. Бессознательное оно – «кипящий котел инстинктов» унаследованных человеком, его безотчетные влечения и душевные движения.
2. Сознательное Я – посредник между бессознательным и внешним миром, содействующий влиянию этого мира на бессознательную деятельность индивида.
3. Сверх Я – инстанция олицетворяющая собой запреты и нормы социокультурного характера.

Возможные варианты выхода энергии бессознательного (либидо)

1. Инстинктивный импульс либидо может быть разряжен в действии.
2. Инстинктивный импульс либидо может быть вытеснен в бессознательное.
3. Инстинктивный импульс либидо может быть погашен посредством переключения энергии с социально и культурно неприемлемых на приемлемые и одобряемые цели (Сублимация).

Заслуга Фрейда – впервые предпринял попытку исследования влияния подсознания на поведение и деятельность людей.

Главная мысль Фрейда в предопределенности человеческого поведения биологическими факторами.

Недостатки учения Фрейда:

- отождествление индивидуального и коллективного бессознательного;
- слишком сузил ракурс человеческого бытия, приравняв социальное в человеке к инстинктам;
- Фрейдский индивид лишен подлинной свободы, он скорее марионетка, за право манипулирования которой бьются природа и культура.

II. Карл Густав Юнг (1875 – 1961)

Исследовал коллективное бессознательное

Наподобие инстинктов животных у

человека врожденными для различных рас являются архетипы, представляющие собой не индивидуальное, а коллективное бессознательное.

Архетипы – априорные организаторы нашего опыта, первичные структуры коллективного бессознательного. Они первосмысл нашей души, передающиеся по наследству биологическим путем.

Заслуги К. Юнга – раскрыл органическую связь культуры и человеческого бессознательного: история культуры и её символического мира предстали как осуществление бессознательных основ души;

- предложил типологию характеров, разделяющих людей на экстравертов (т. е. обращенных во вне) и интровертов (т. е. обращенных к своему внутреннему миру).

Недостатки учения К.Юнга

- Антиисторический подход К.Юнга очевиден и не может быть инструментом анализа культуры;
- Эволюция культурных ценностей выводилась К.Юнгом из мифических вневременных свойств человеческой души.

Марксистская концепция культуры

Культура – явление производное от базисных социально-экономических отношений в обществе, которое порождается бытием человечества отнюдь не простым путем.

В соответствии с двумя основными видами производства Маркс подразделял культуру на материальную и духовную.

В учении К.Марса просматривается классовый подход к явлению мировой культуры. Культура элиты, культура народных масс. Буржуазная и пролетарская культуры. Образование единой культуры возможно в бесклассовом обществе.

Культура – особого рода объективная реальность, возникающая как результат общественного производства.

Игровая теория культуры

Й. Хейзинга (1872 – 1945)

- В процессе игры человек творит мир культуры и самого себя;
- Культура не происходит из игры, она развивается в игре и как игра;
- Всё культурное творчество это игра;
- Игра старше культуры;
- Основанием новой культуры все в большей степени стала не игра, а польза, что привело к кризису культуры.

Х. Ортега-и-Гасет (1883-1955)

- Массовой культуре противопоставляет «живую» культуру;
- Сущность культуры спонтанность, отсутствие прагматической установки;
- Необходимость возрождение игровой доминанты культуры, способной противостоять злу, пошлости и бездуховности;
- Жизнь выдающихся людей сосредоточена в сфере игровой деятельности.

Г.Гессе (1877 – 1962)

- Вечность и незыблемость игры как важнейшего духовного основания культуры;
- Игра разновидность высоко развитого тайного языка, доступна лишь уму гибкому, одухотворенному;
- Овладевая языком игры, человек входит в мир как личность свободная, яркая, одухотворенная.

Концепции локальных культур и цивилизаций

Суть цивилизационного подхода

- неприятие того положения, что все народы планеты проходят одни и те же этапы в своем развитии;
- каждая культура имеет своё смыслообразующее ядро, при разрушении которого наступает кризис;
- отрицание социокультурного прогресса;
- абсолютизация специфических особенностей отдельных культурных типов.

О. Шпенглер (1880 – 1936)

- Культура – это символически выраженная целостность (система), в которой естественно и многообразными способами реализует себя соответствующая душа
- Все культуры равноправны и не могут оцениваться с позиции другой культуры
- Каждая культура проходит стадию детства, юности, расцвета, старости
- Смерть культуры – это истощения потенциала ее души, это цивилизация, когда цель достигнута

А.Дж.Тойнби (1889-1975)

- Считал принципиально неверным рассмотрение культуры как обособленного и замкнутого в своей жизнедеятельности организма
- Каждая культура как одна из множества ступеней на пути реализации человеком своего божественного предназначения
- Теория «вызова» и «ответа»
- Неизбежность диалога культур

Деятельностный подход в культурологии

1. Деятельность есть *специфически человеческая форма* отношения к миру, содержание которой составляет целенаправленное и целесообразное преобразование мира, творение людьми собственных общественных отношений и самих себя.
2. В отличие от целенаправленного биологического поведения в животном мире, деятельность предполагает свободное целеполагание, проектирование целей. Она всегда произвольна.

3. Способ деятельности определяется не биологическими задатками, а исторически выработанными социокультурными программами. Эти программы не только реализуются в деятельности, в ней они вырабатываются и изменяются.
4. Деятельность способна к неограниченному саморазвитию. В этом обнаруживается ее принципиальная открытость и универсальность.
5. Первичной формой деятельности является ее совместное, коллективное выполнение.

Два направления в рамках деятельностного подхода

1. Для представителей первого (Н. Каган, Н. Злобин и др.) культура является процессом творческой деятельности, в ходе которого происходит и духовное обогащение общества, и самосозидание человека как субъекта культурно-исторического процесса. Здесь внимание акцентируется на том, что культура дает возможность человеку родиться второй раз (первое рождение это биологический акт!).

2. Представители второго направления (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов) усматривают в культуре специфический способ деятельности, который способствует сохранению и воспроизведению цивилизации в условиях изменчивости окружающего мира.

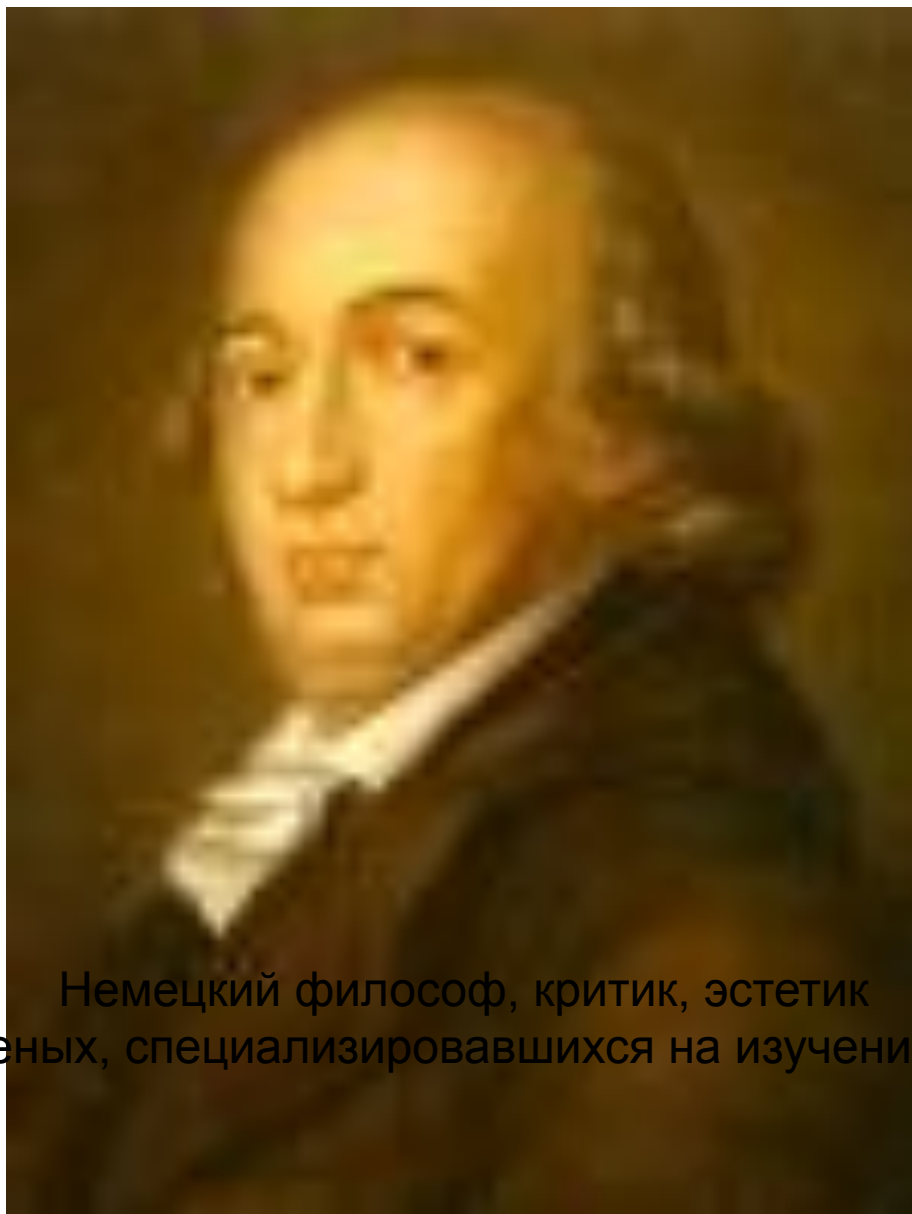
Разные ориентации, существующие в рамках деятельностного подхода, дополняют друг друга и имеют общую методологическую основу культура выводится из человеческой деятельности.

Лесли Элвин Уайт (1900-1975)



Американский антрополог и культуролог, основатель современной культурологии

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803)



Немецкий философ, критик, эстетик

Один из первых ученых, специализировавшихся на изучении проблем культуры

Жан-Жак Руссо (1712-1778)



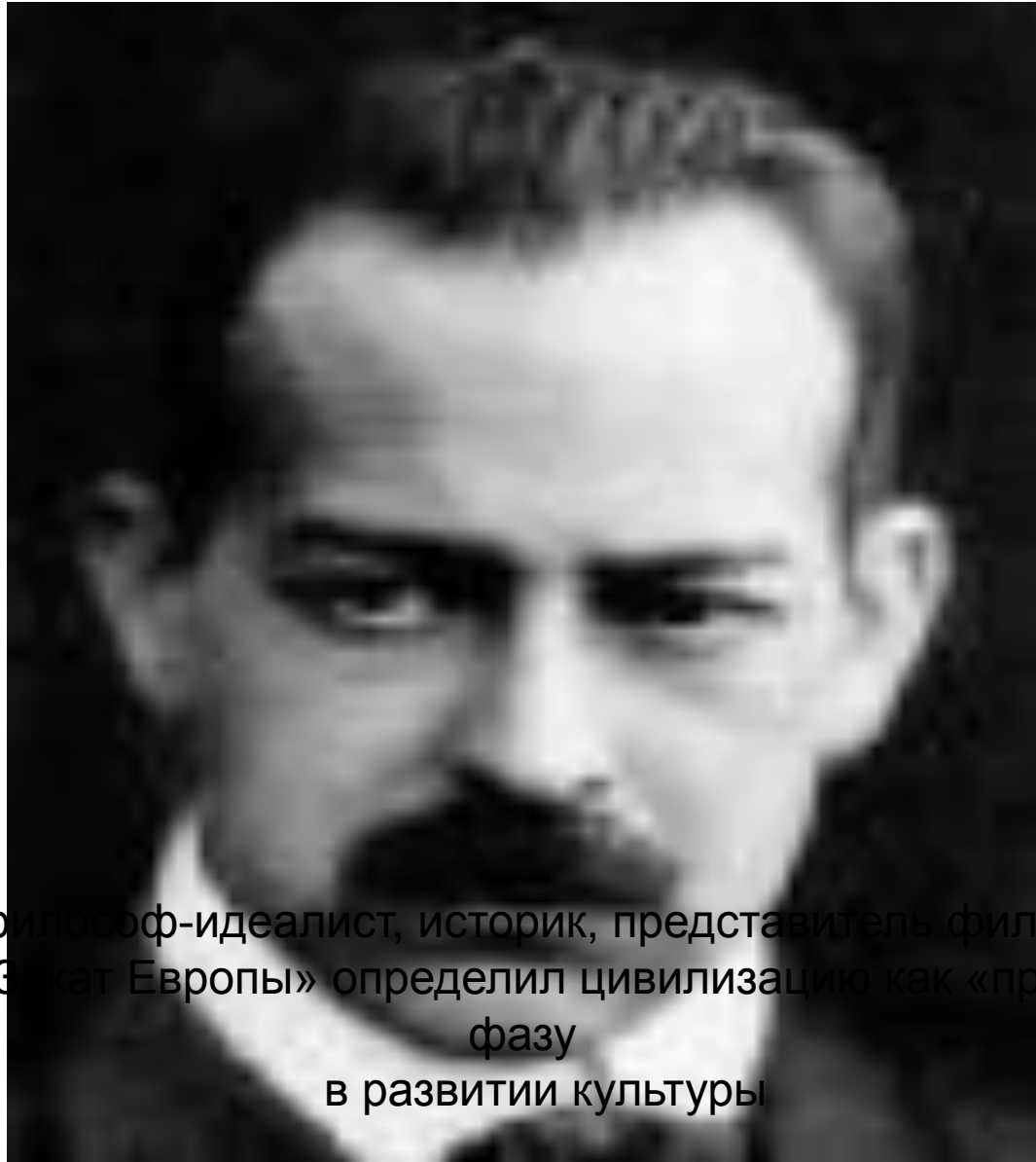
Французский мыслитель эпохи Просвещения, философ, реформатор педагогики, писатель.
Основатель сентиментализма в литературе.
Критик общественного неравенства и двойственности прогресса

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885)



Русский публицист и социолог, идеолог панславизма
В книге «Россия и Европа» обосновал цивилизационный подход
к историко-культурному процессу
Представитель теории «жизненных циклов»

Освальд Шпенглер (1880-1936)



Немецкий философ-идеалист, историк, представитель философии жизни
В работе «Закат Европы» определил цивилизацию как «предсмертную»
фазу
в развитии культуры

Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975)



Английский историк и социолог,
Автор работы «Постижение истории», теории локальных цивилизаций,
развивающихся циклически

Зигмунд Фрейд (1856-1939)



Австрийский психиатр и психолог, основатель психоанализа
Считал, что культура, подавляя «бессознательное», невротизирует личность

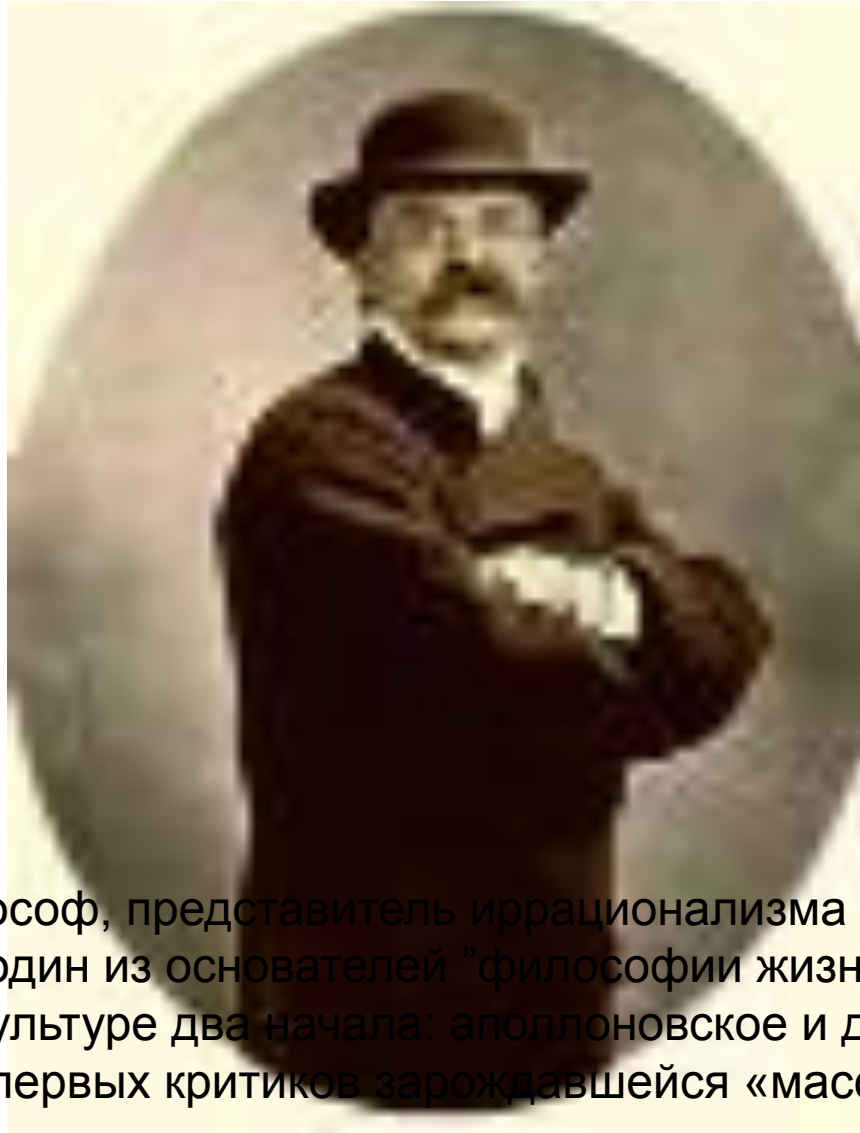
Карл Густав Юнг (1875-1961)



Швейцарский психолог и философ-идеалист, основатель “аналитической психологии”

Ввел понятие архетипов «коллективного бессознательного»

Фридрих Ницше (1844-1900)



Немецкий философ, представитель иррационализма и волюнтаризма,
один из основателей "философии жизни"

Выделял в культуре два начала: аполлоновское и дионисическое
Был одним из первых критиков зарождавшейся «массовой» культуры

Николай Александрович Бердяев (1874 – 1948)



Русский религиозный философ
Исследовал проблемы свободы и кризиса культуры, особенности русского
национального характера

Каган Моисей Самойлович



Выдающийся современный российский культуролог и теоретик искусства, академик
Представитель деятельностного подхода в культурологии