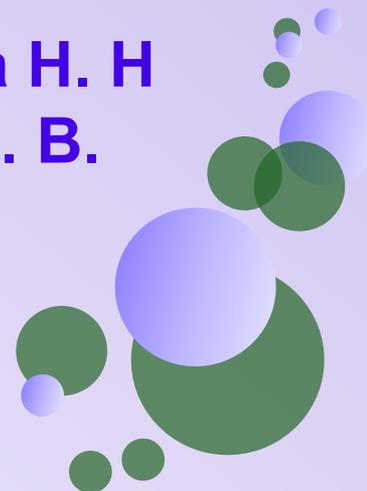




«КВИЛЛИНГ»



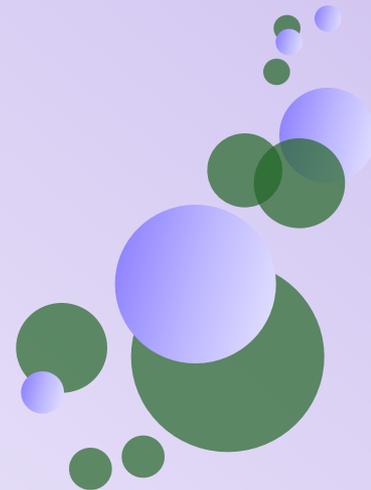
Пустовойтова Н. Н
Золоторёва Н. В.





Задачи :

- познакомить с квиллингом – бумажной филигранью;
- научить скручивать полоски в спиральки и видоизменять их форму;
- вызвать интерес к данной технике, желание самовыразиться.





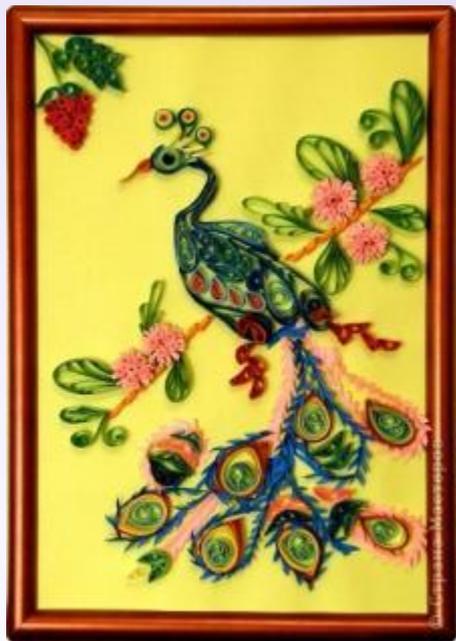
Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Одна из необычных техник бумажного творчества, - это филигранное искусство бумагокручения. На английском языке данный вид рукоделия называется "quilling" - от слова "quill" или "птичье перо". Еще в средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

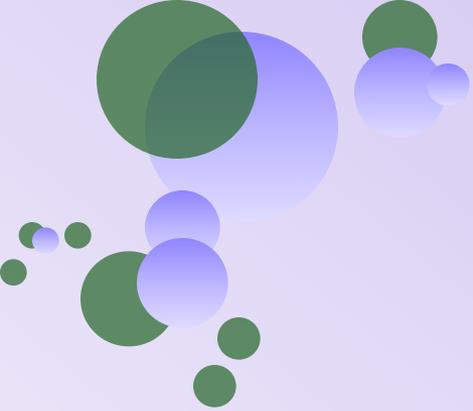
В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

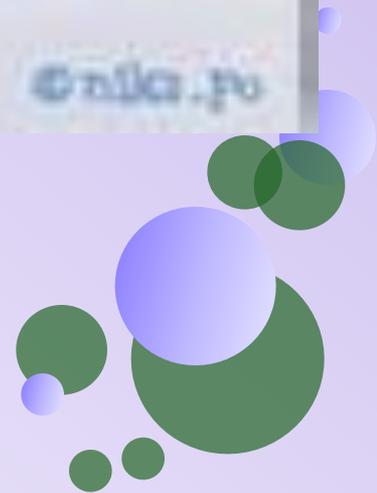
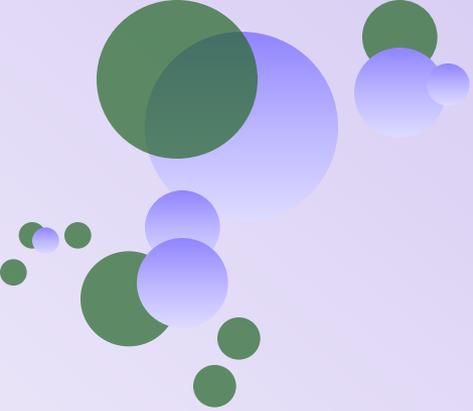
В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.



В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение - на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжёлую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.







Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.



Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм.



Основные формы:

- **спираль** - намотайте узкую полоску бумаги на спицу, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;
 - **тугая спираль** - скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась;
- **свободная спираль** - скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться;
- **капля** - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;
 - **изогнутая капля** - сделайте каплю и загните её уголок;
 - **глаз** - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза;
- **лист** - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны;
- **ромб** - сделайте глаз и сожмите оба уголка, чтобы придать заготовке форму ромба;
- **треугольник** - сделайте свободную спираль и сожмите её в трёх местах, чтобы получился треугольник.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

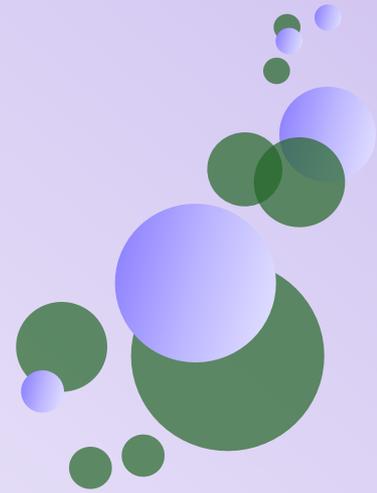
V

W

X

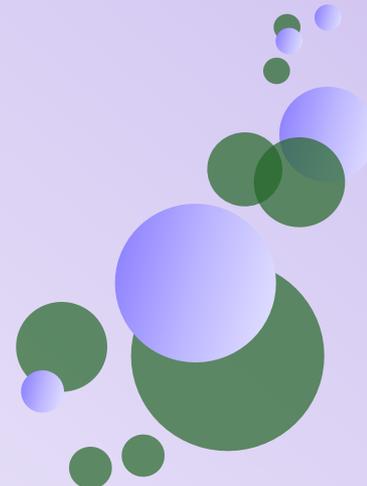
Y

Z





Материалы и принадлежности для работы:

- Двухсторонняя цветная бумага
 - Приспособление для закручивания бумажных лент(шило, спица, стержень)
 - Клей ПВА
 - Зубочистки (используется для нанесения клея на заготовку).
 - Ножницы
 - Пинцет
 - Картон (для создания основного фона картины).
 - Линейка с круглыми отверстиями различного диаметра (офицерская).
 - Доска или коврик, на котором можно резать,
 - Любая подходящая бумага с красивой фактурой - для основы.
 - Металлическая линейка.
 - Канцелярский нож.
- 



Техника плетения

Возьмите полоску двумя пальцами.

Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. Это нужно, чтобы кончик легче наматывался на шило или зубочистку.

Плотно накрутите несколько витков бумаги на шило.

Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную.

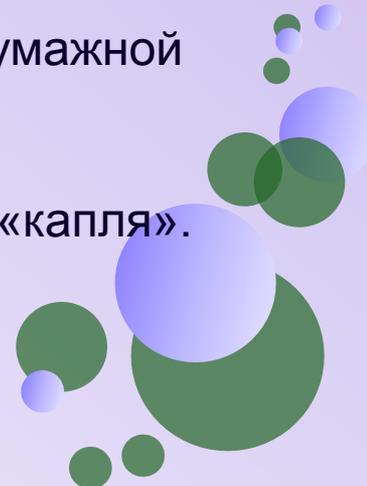
Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.

Свернуть всю полоску бумаги.

Когда бумага вся свернута, расслабьте пальце и позвольте бумажной спирали немного распуститься.

Конец полоски приклеить полоской ПВА.

Если сжать заготовку двумя пальцами, то получим заготовку «капля».





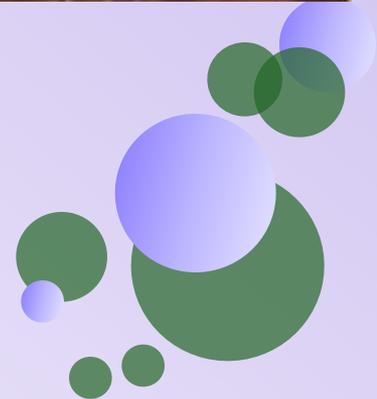
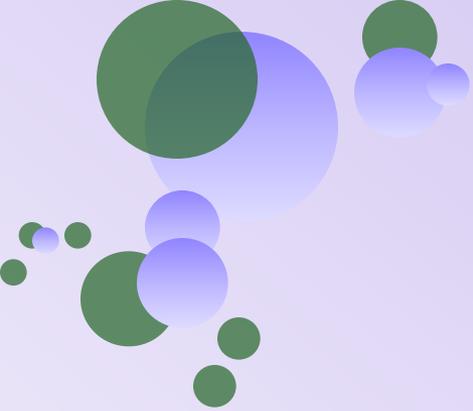


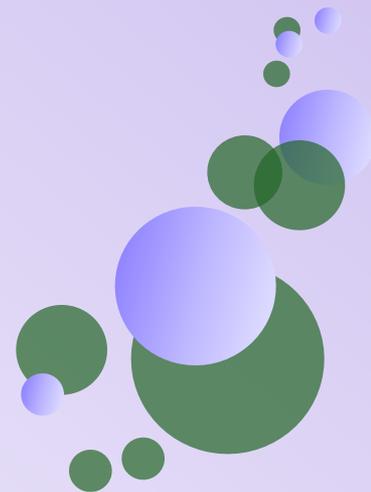
© Страна Мастеров



adanilova.ucoz.ru



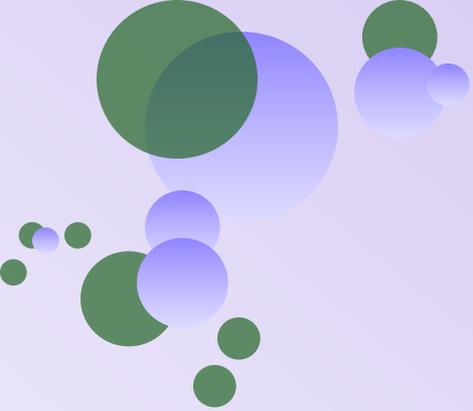




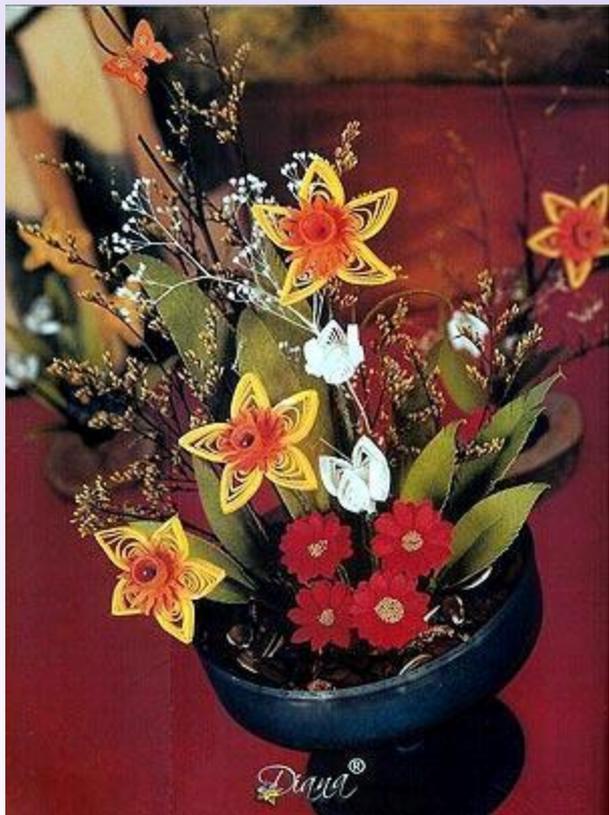




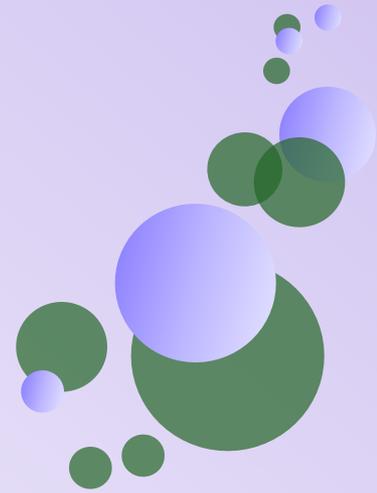


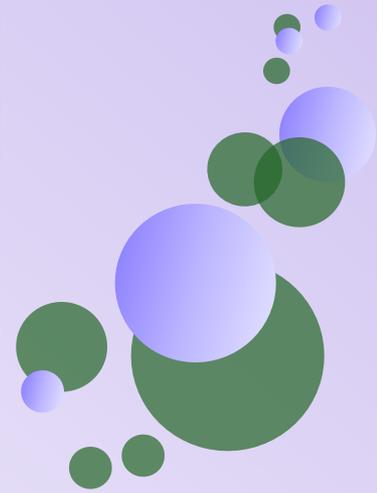


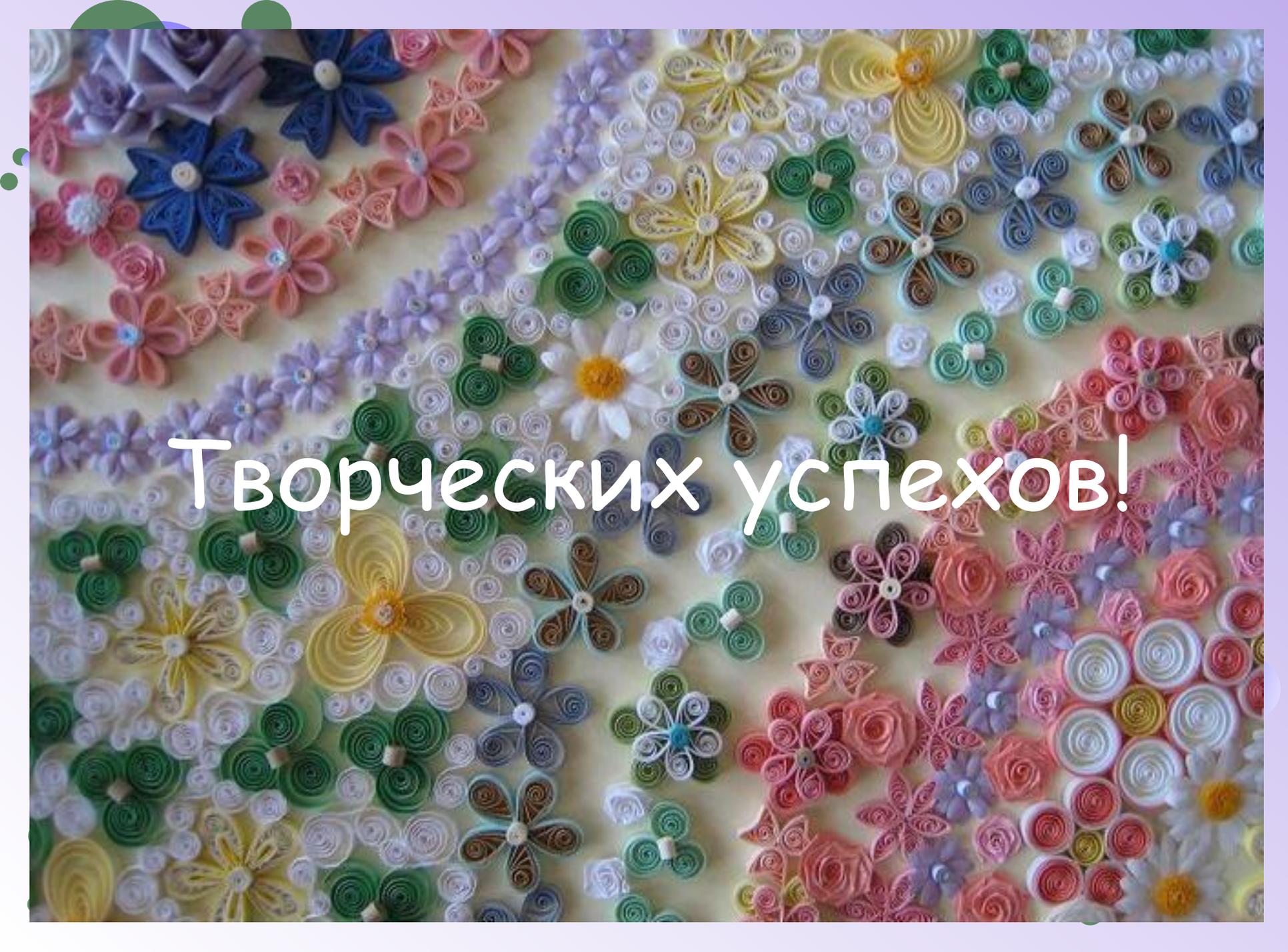




© Страна Мастеров







Творческих успехов!