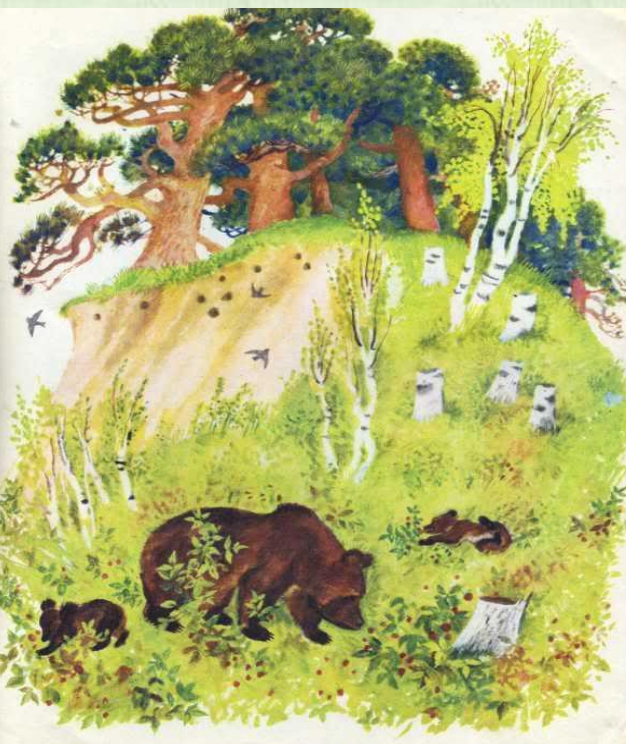
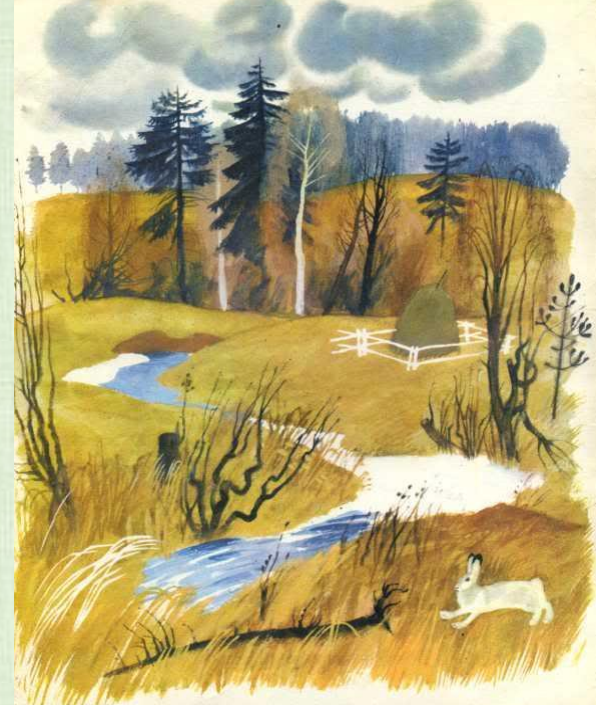


ПИСАТЕЛИ- ПРИРОДОВЕДЫ

ДЕТЯМ



Выполнила слушатель
курсов

Группы №12д/о-ПП

Шолягина А С



- Москва 2012 -



СКРЕБИЦКИЙ

Георгий Алексеевич



*Живая природа
и чудесная сказка
слились в моей душе
воедино...*

20 июля 1903 — 18 августа 1964

Краткая биография

Георгий Алексеевич Скребицкий родился 20 июля 1903 года в Москве.

В четыре года, совсем еще малышом, его усыновила семья земского врача Алексея Михайловича Полилова.

Его детские годы прошли в провинциальном городке, и детские впечатления от неяркой природы этих мест навсегда остались в памяти будущего писателя.

В семье, где рос мальчик, очень любили природу, а приемный отец будущего писателя был заядлым охотником и рыболовом, и свои увлечения сумел передать мальчику.

Искренняя любовь к природе, появившаяся и осознанная еще в детские и юношеские годы, стала ориентиром всего жизненного пути Георгия Скребицкого. Придавая им с ним не сравнимое

Литературный дебют



С конца 1930-х годов литературное творчество становится главным делом в жизни Георгия Скребицкого. В 1939 г. по написанному им сценарию выходит научно-популярный фильм «Остров белых птиц», материалом для которого послужила научная экспедиция на птичьи гнездовья Белого моря.

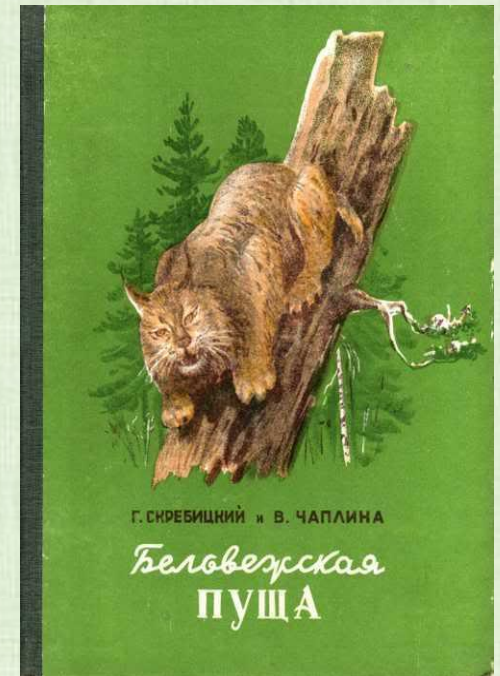
Тогда же состоялся и писательский дебют: публикуется рассказ о зайчонке-листопаднике «Ушан».

«Это начинание, – сказал Георгий Алексеевич впоследствии, – как бы щёлочка, через которую я заглянул в страну прошлого, страну моего детства».



БИБЛИОГРАФИЯ

Уже первые сборники Скребицкого поставили его в ряд лучших детских писателей-натуралистов.



Произведения Георгия Скребицкого написаны с огромной душевной теплотой, они необычайно поэтичные и добрые.

В своих литературных произведениях
Георгий Алексеевич рисует картины природы,
учит наблю-дать за природой, видеть и
понимать её красоту.

Очень лирична сказка
«Четыре художника».

Это рассказ о красоте каждого
времени года. О красоте и
привлекательности зимы,
весны, лета и осени.



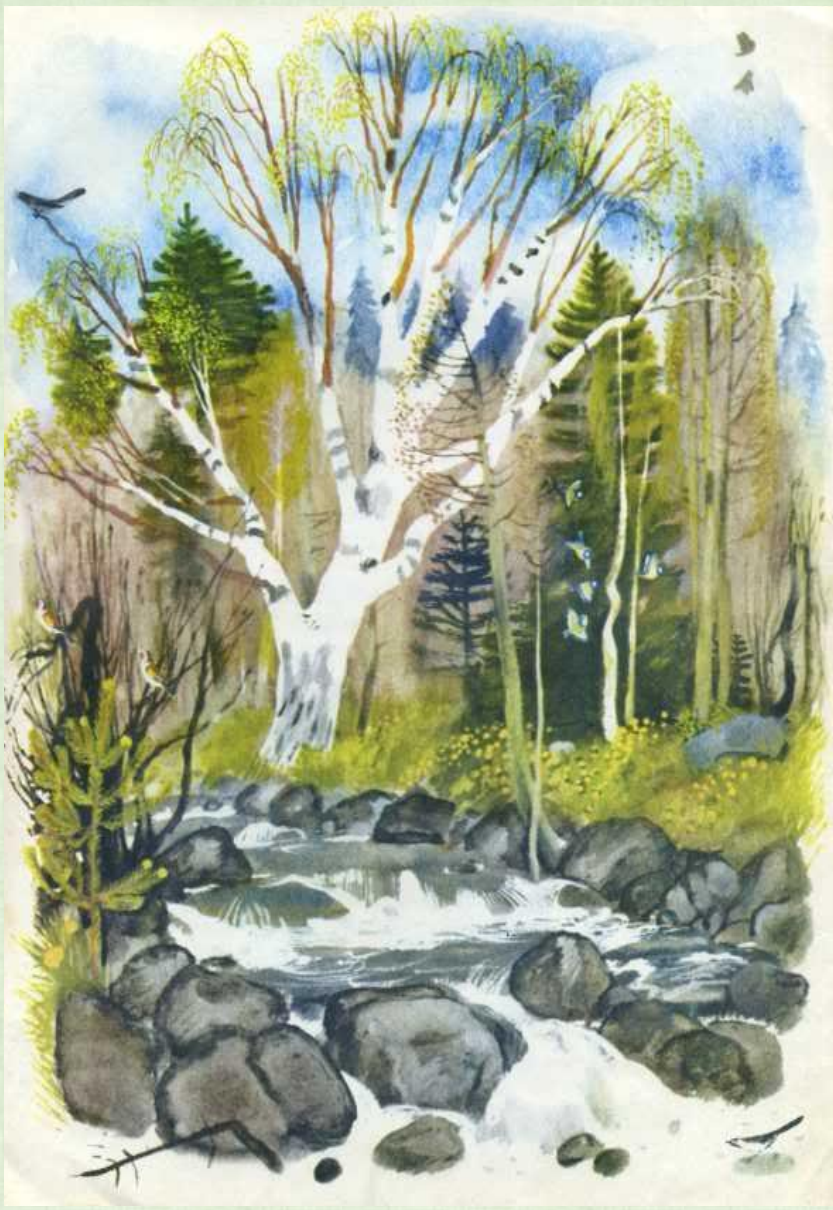
Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Первой вызвалась написать картину **Зимушка-Зима**.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит. Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая!



Приступил к работе другой художник — **Весна-Красна.**



Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

«Погляжу, нарисует ли Лето картину радостней, веселей моей, — говорит Весна. — А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

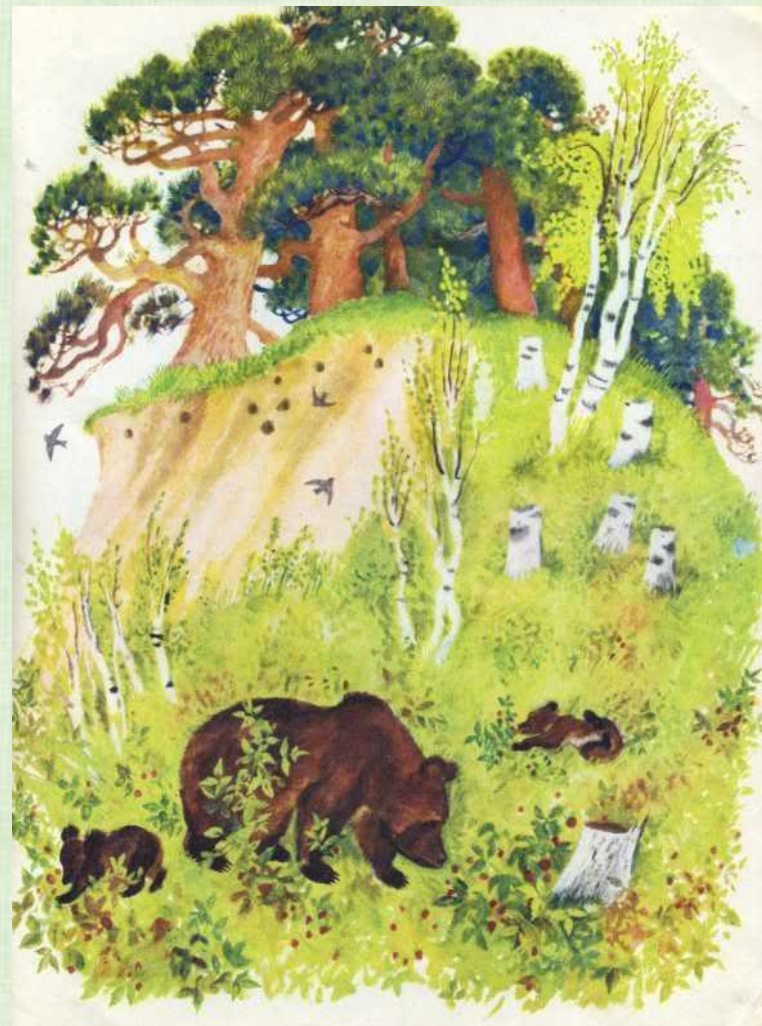
Приступило к работе **Жаркое Лето**.

Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее»..

Сочной зеленью расписало
Лето весь лес; зелёной краской
покрыло луга и горы.

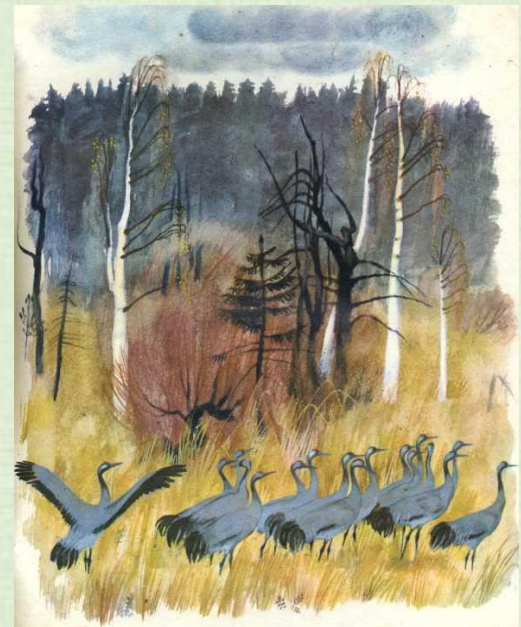
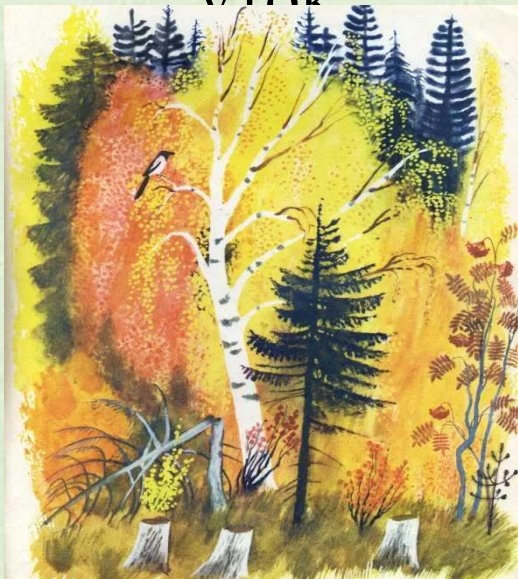
Только для речек и для озёр
взяло прозрачную, ярко-
синюю.

«Пусть, — думает Лето, — в
моей картине всё будет
спелым, созревшим».



Отправилась **Осень** из леса в поля, в луга.
Убрала с полей золотые хлеба, свезла на
гумна, а в лугах душистые копны сена
сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире,
просторнее стали. И потянулись над
ними в осеннем небе косяки
перелётных птиц: журавлей, гусей,
уток



Словно золотые монетки, заблестели на
голых сучьях последние листья берёз.
Ещё синее стала река, окаймлённая
жёлтыми камышами, ещё прозрачней и
шире — заречные дали, ещё
бескрайней — просторы родной земли.

Никак **Солнышко** не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга?

Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца:
Зима, Весна, Лето и **Осень**.
И у каждого из них по-своему хорошо получается.



А может быть, всё хорошо по-своему?
Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд.

А мы посмотрим на их работу да полюбуемся!



«Я, старый натуралист, прошёл уже немало глухих, нехоженных троп и теперь, оглядываясь назад, с радостью говорю:

“Хороший я выбрал путь в своей жизни, добрый, радостный!..”»

Родная земля — родная природа, сколько радости, сколько счастья подарила она мне за мою долгую жизнь. И я от всей души хочу, чтобы эти радости, это счастье выпали и на вашу долю.



Г.А. Скребицкий