

Вильям Шекспир



**Уильям Шекспир (1564–1616)
Английский драматург, поэт, актер
королевской труппы**

Театры в Лондоне существовали и до шекспировской труппы. В 1594 г. он присоединился к составу труппы лорда-камергера Хансдона. Началась эпоха Шекспира.

В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец». Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир был одним из его совладельцев, актером труппы и основным драматургом

Сведения о детстве и воспитании Шекспира скудные и не всегда достоверные. Его жизнь обросла легендами.

1593 – 1600

В первый период творчества Шекспира трактуется главная идея эпохи Возрождения – **достижение гармонии и гуманистических идеалов.**

В ранних комедиях в полной мере присутствует **гармоничное отражение совершенства мироздания, жизнерадостный, оптимистический взгляд** на мир.

В исторических хрониках он обращается к идеалам государственной гармонии.

В финале пьес **торжествует добро; зло низвергнуто.**

Ричард III

Генрих IV

Укрощение строптивой

Сон в летнюю ночь

Двенадцатая ночь

Ромео и Джульетта

Юлий Цезарь

Сонет Шекспира

Сонет – стихотворение из 14 строк с определённым порядком рифмовки.

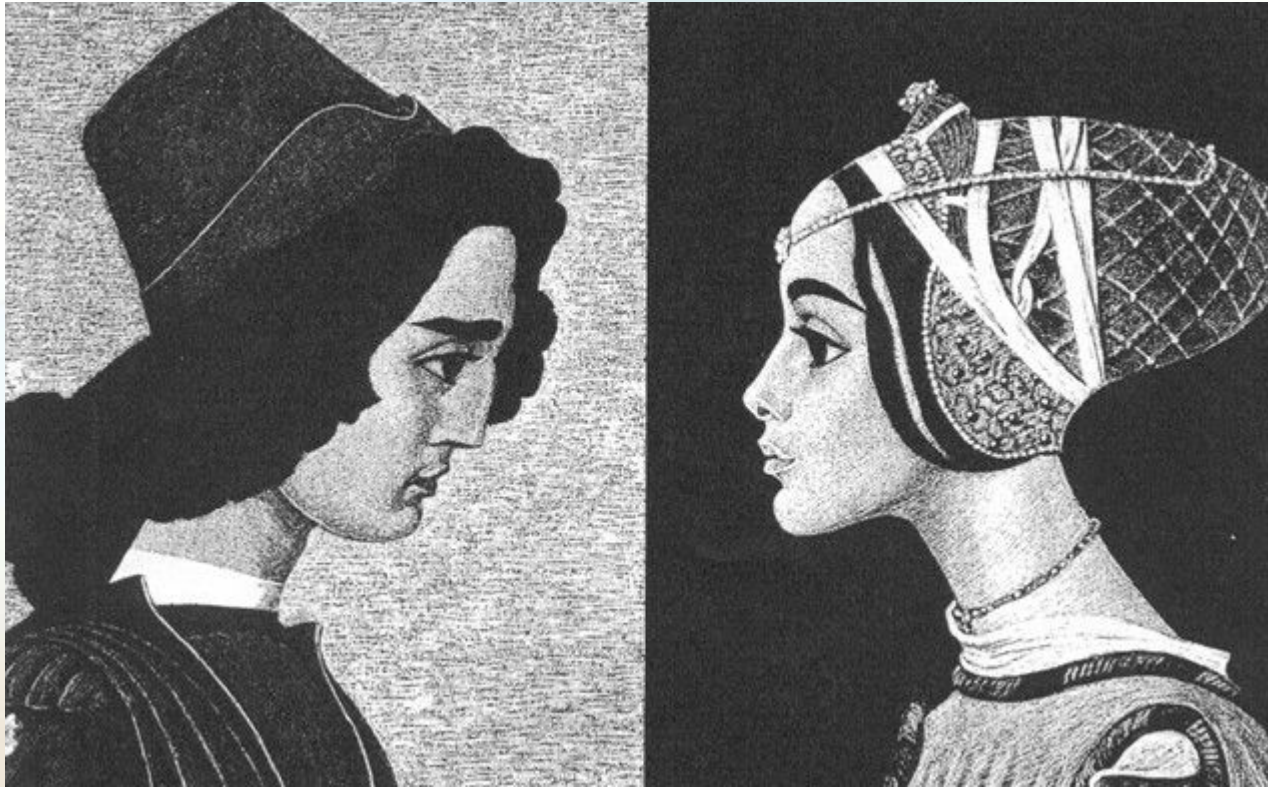


Сонет 45

Другие две основы мироздания-
Огонь и воздух - более легки.
Дыханье мысли и огонь желанья
Я шлю к тебе, пространству вопреки.
Когда они – две вольные стихии-
К тебе любви посольством улетят,
Со мною остаются остальные
И тяжестью мне душу тяготят.
Тоскую я, лишенный равновесья,
Пока стихи духа и огня
Ко мне обратно не примчатся с вестью,
Что друг здоров и помнит про меня.
Как счастлив я!... Но вновь через мгновенье
Летят к тебе и мысли и стремленья.

перевод С.Маршака

Великое творение В. Шекспира «Ромео и Джульетта»



Действие трагедии охватывает пять дней одной недели, в течение которых происходит роковая череда событий.

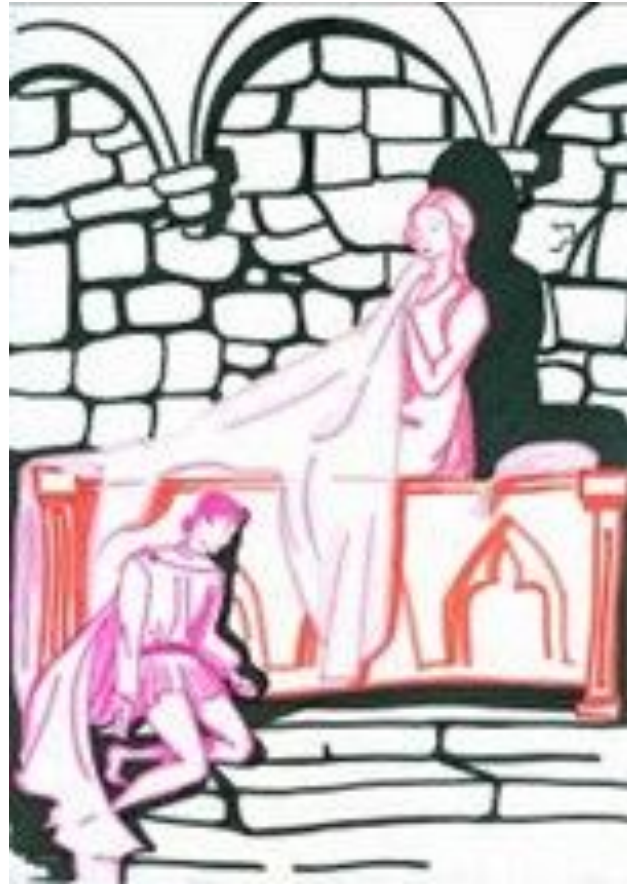
Создание произведения.

Мотив трагической участи любящих, разделённых враждебной волей людей и обстоятельств, получил широкое распространение в литературе эпохи Возрождения.

Тема междоусобного соперничества была в то время актуальна в Италии. Развитие высоких искусств нередко соседствовало в обществе со средневековой жестокостью нравов.

Любящим сердцам во все времена непросто отстаивать свой выбор против людской косности, воинственности и всякого рода неравенства. Но любовь не знает границ и запретов.

Образы Ромео и Джульетты в рисунках



Трагедия «Ромео и Джульетта» - гимн всепобеждающей любви.









