
Барокко. Италия. Живопись. Архитектура и скульптура

Антонио Лопес де Сурбаран АЖЕНТИЛЕСКИ



Юдифь,
обезглавливающая
Олоферна,
1612—1613

Домашнее задание:

Найти, прочитать и
сделать доклад по
легенде о Юдифи



Аттибале Карраччи



Триумф Вакха и Ариадны
1597-1602 гг.

Рим, палаццо Фарнезе

Гвидо Рени



Аврора (1614). Палаццо Роспильози-Паллавичини, Рим

Пьетро да Кортона
«Триумф Божественного провидения»
(1633—1639, Рим, Палаццо Барберини)









Фреска Вюрцбургской резиденции

Андреа дель Поццо



Плафон Сант-Иньяцио

Венецианская школа живописи

- одна из главных итальянских живописных школ. Наибольшее развитие получила в XV—XVI веках. Для этой школы живописи характерно преобладание живописных начал, яркие колористические решения, углубленное владение пластически выразительными возможностями масляной живописи.
- Ведута (итал. *veduta*, «вид») — жанр европейской живописи, особенно популярный в Венеции XVIII века. Представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа.

Каналетто. Праздник обручения венецианского дожа с Адриатическим морем.



Франческо Гварди. Палаццо дожей в Венеции.



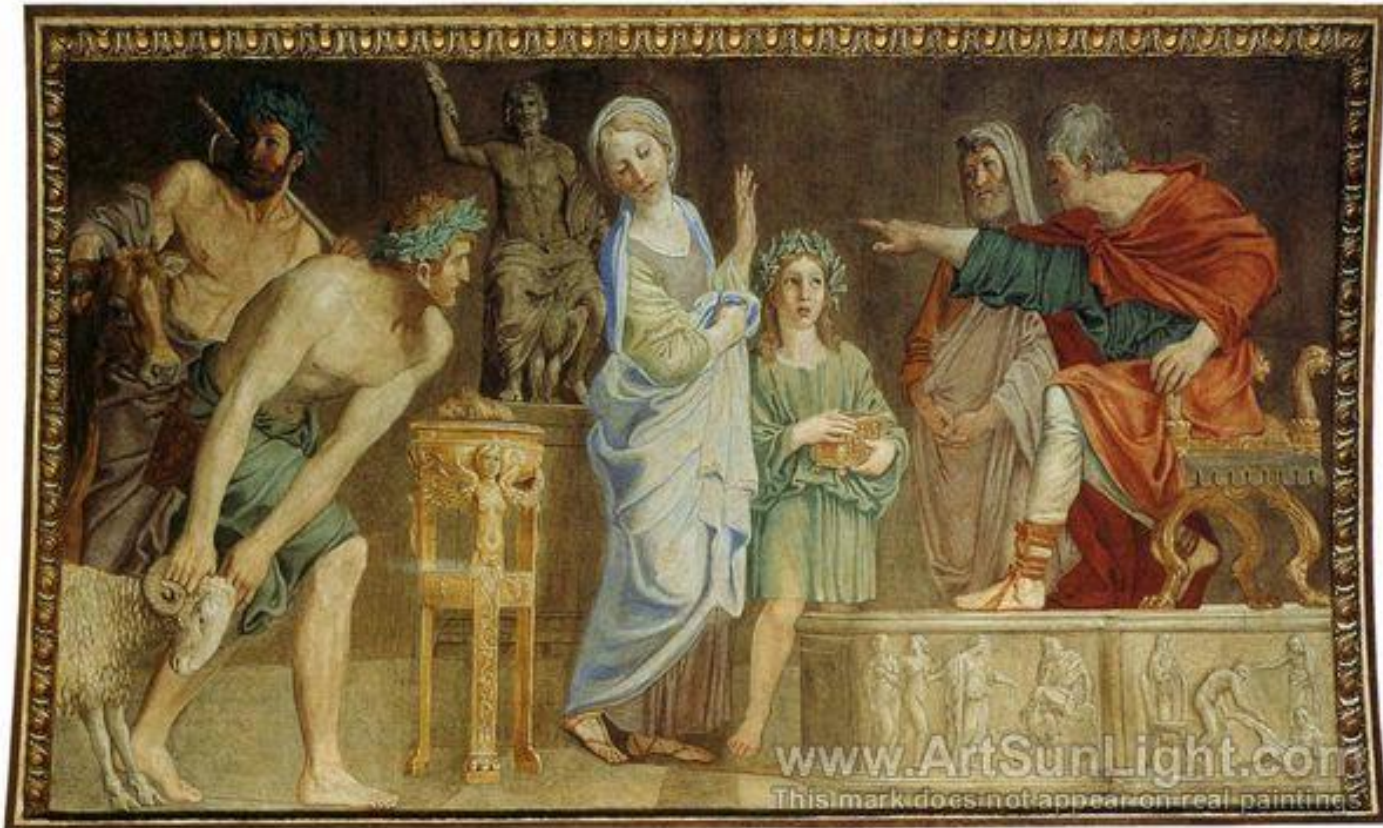
Бернардо Беллотто. Площадь Синьории во
Флоренции на картине Беллотто, ок. 1742 г.



Алессандро Маньяско. Воскрешение Лазаря



Амеггистио



итальянский художник болонской школы, наставник Пуссена и Лоррена, предшественник классицизма



Собор Святого Петра, Рим

- Спроектировал Микеланджело
- Карло Модерно вернул базилику и соединил собор с Ватиканским дворцом

Джованни Лоренцо Бернини



Площадь Святого Петра или пьядца Сан Пьетро



Вид площади перед собором св. Петра в 1909 году.

Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады тосканского ордера. Посередине — египетский обелиск, привезённый в Рим императором Калигулой. Это единственный обелиск в городе, который простоял в неизменном виде вплоть до Возрождения. Средневековые римляне полагали, что в металлическом шаре на вершине обелиска хранится прах Юлия Цезаря.



Фонтан Тритона на площади Барберини, недалеко от
палаццо Барберини в Риме



Экстаз Блаженной Людовики
Альбертони, мрамор



Лоренцо



Экстаз Св. Терезы



Франческо Борромини



Сан-Карло алле Куатро Фонтане

- У церкви углы срезаны и возле них расположены четыре скульптурные группы с фонтанами, отсюда название — алле Куатро Фонтане. Фигуры ангелов поддерживает большой овал с изображением герба.
- Внутреннее убранство выполнено в белом цвете и считается первым творением эпохи расцвета римского барокко. Здание в плане образует овал, перекрытый куполом, по сторонам расположены 2 небольшие капеллы.



Овальный купол



Санта Марта да Сесто



Собор Святого Иоанна Крестителя на Латеранском холме или Базилика Сан-Джованни ин Латерано





Сант-Анъезе-ин-Агоне



Гварино Гварини



Вогнуто-выпуклый фасад палаццо Кариньяно в Турине.