

# Всероссийская олимпиада ШКОЛЬНИКОВ

Театр, музыка и танец.

Средние века.

Сальтарелло - один из самых динамичных и энергичных итальянских танцев.



## Мореска или мориско



Танцовщики морески (фрагм. картины "The Thames at Richmond", 1620 г.)

Пантомимический средневековый танец, исполняющийся в гротескных одеяниях с колокольчиками на щиколотках несколькими танцовщиками под музыкальное сопровождение.

# Павана



Двудольный танец, представляющий собой своеобразное величавое и довольно медленное шествие.

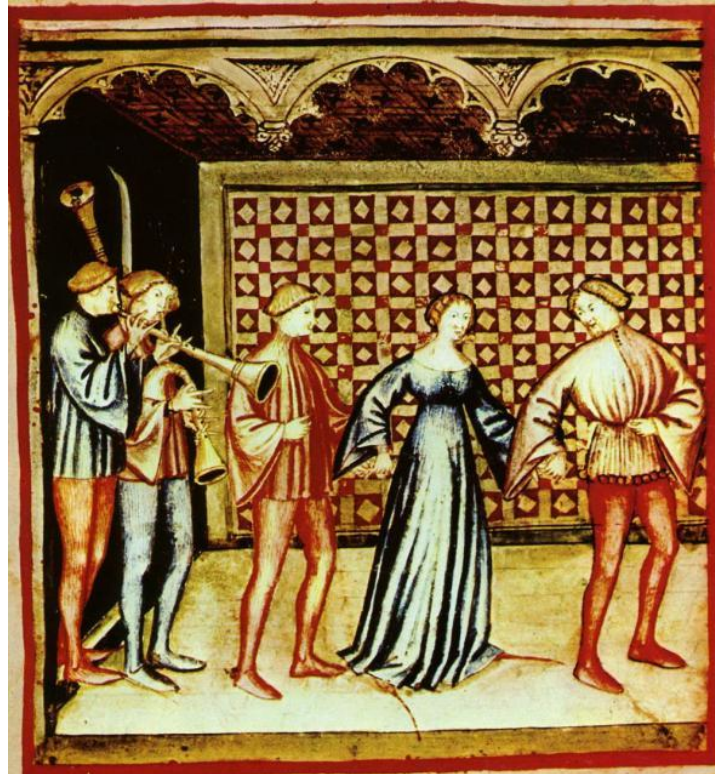
Именно с этой хореографической композиции начинался любой бал в 16-17 веке.

# Гальярда



Одна из самых веселых плясок Средневековья, а именно 16-17 века.  
Это был один из любимейших танцев 17-го столетия в Европе.

# Кароль



Кароль – танец, представляющий собой круговую хореографическую композицию, участники которой, держась за руки, создавали разнообразные фигуры под аккомпанемент песен.



В эпоху Средневековья существовало огромное количество видов танца. Помимо вышеупомянутых разновидностей, были и такие как: эстампи, куранта, бранль, бергамаска и др.

Стоит отметить, что средневековые танцы отличались некой неуклюжестью, простотой схем и стандартным набором несложных шагов. Такая несуразность в танце объясняется наличием довольно тяжелых и объемных одеяний.

Но со временем женщины смогли себе позволить во время плясок немного укорачивать подола своих нарядов, закладывая их за пояс. Это способствовало большей свободе движений.

«Танец — это круг (в средние века танцевали в кругу), где центром является ...» — так пишется в одном из трактатов начала XV в. Кого помещали в центре танцевального круга богословы средневековья? И кем, таким образом, становились танцующие?



Дьявол, а танцующие, таким образом, становятся слугами дьявола.



Иллюстрация из книги. 1494 г.