

Максимова Ирина Николаевна
Учитель музыки
МБОУ СОШ №46 г. Владимир.



**Развитие аналитических
способностей учащихся при
работе над формой
музыкальных произведений**

«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них учеников».

Артур Шнабель (немецкий пианист и педагог)



Музыкальные формы

- ♪ Одночастные
- ♪ Двухчастные
- ♪ Трехчастные
- ♪ Рондо
- ♪ Вариации
- ♪ Сонатная форма



♪ Одночастная форма

■ (А) - С самого первого звука образ музыкального произведения не изменяется

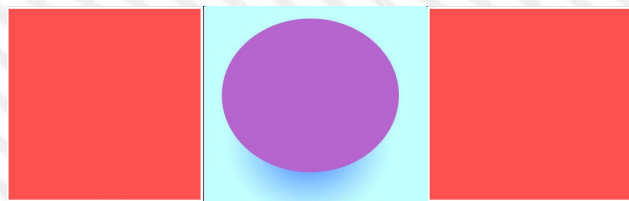
♪ Двухчастная форма

■ ● (АВ) – Большинство песен написано именно в этой форме.

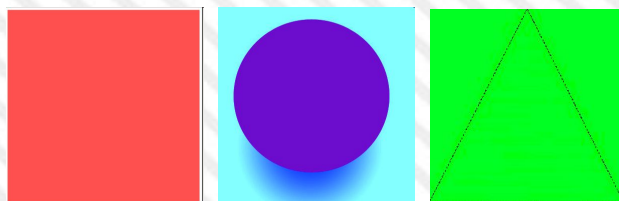
ЗАПЕВ + ПРИПЕВ = КУПЛЕТ



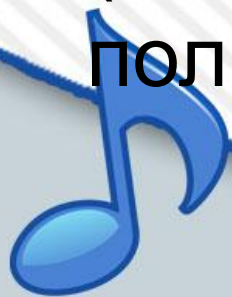
♪ Трехчастная форма



(АВА) – простая репризная трёхчастная форма. Эту форму очень любят композиторы, в ней написано очень много миниатюр.



(АВС) — Рахманинов С. В. «Итальянская полька»



♪ Форма вариаций



(А А1 А 2 А3 ...) - Вариация - изменение.

Эта форма основана на изменении музыкальной темы

♪ Сонатная форма

(форма сонатного аллегро)

АВ – экспозиция, С – разработка, АВ – реприза,

Д — кода

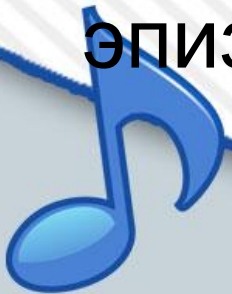
В этой форме пишут первые части симфоний, концертов, сонат и симфонические увертюры.

♪ Рондо



(A B A C A D A...) – A - рефрен
(повторение) B, C, D, E - эпизоды

Рондо - круг. В основе формы рондо лежит чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами.



Пример формы рондо в литературе

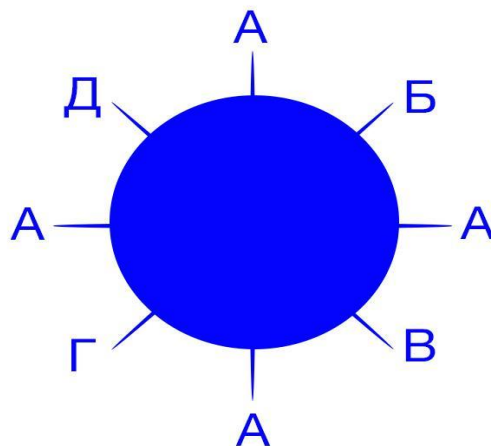


Музыкальная викторина

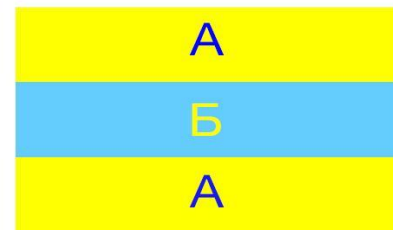
Найдите схему построения(форму) музыки — рондо



Первая



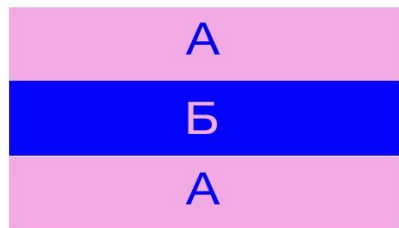
Вторая



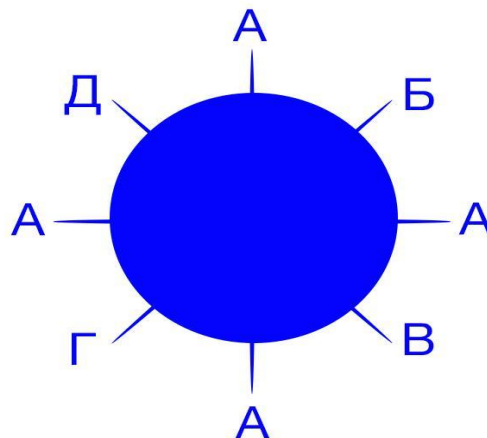
Третья

Музыкальная викторина

Прослушав произведение определите ее форму



Трехчастная



Рондо



Двухчастная

«Музыкальная грамотность — это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и выразительными средствами... Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по настоящему научатся слышать её и размышлять о ней... Не умеющий слышать музыку никогда не научатся по настоящему её исполнять, а все историко-



- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1989.
- Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. I -III классы. - М., 1980.
- Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. - М., 1976
- Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. - М., 1974.- 388 с.
- Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. – 236 с.
- Способин, И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – М., 1980. – 344с



Как зритель, не видевший первого акта,
В догадках теряются дети...
И все же они ухитряются как-то
Понять, что творится на свете.

С. Маршак

