

Виды работы по воспитанию правильного произношения

Возраст	Виды работы с детьми
С 1 года до 2 лет	Игры и упражнения в произношении простых звукоподражательных слов: у, му, ав, ам, га-га, ко-ко, ту-ту, би-би, бай-бай
С 2 до 3 лет	Игры и упражнения в произношении более сложных звукоподражательных слов: иго-го-го, кис-кис, кудах-тах-тах, хрю-хрю, ку-ка-ре-ку, кря-кря, бл-бл-бл и т.п.
С 3 до 5 лет	Артикуляционная гимнастика. Уточнение произношения изолированного звука. Восприятие данного звука в словах (выделение). Формирование правильного произношения звука в слогах и словах. Формирование правильного произношения звука во фразовой речи.
С 5 до 7 лет	Дифференциация произношения и восприятия изолированных оппозиционных звуков. Уточнение их произношения. Дифференцированное восприятие и произношение оппозиционных звуков в слогах и словах. Дифференцированное восприятие и произношение оппозиционных звуков во фразовой речи. Р -РЬ

Ознакомление с художественной литературой. Этапы.

- **1. ПОДГОТОВКА К ОЗНАКОМЛЕНИЮ**
- **2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**
- **3. ПОСЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

1. ПОДГОТОВКА К ОЗНАКОМЛЕНИЮ

Педагога	Детей
<p>1. Изучение текста:</p> <ul style="list-style-type: none">— условное деление текста на логически завершённые отрывки;— формулирование его главного содержания в заголовке;— выделение слов и выражений, освоение которых детьми необходимо для полноценного восприятия произведения	<p>1. Расширение и уточнение детских представлений, необходимых для полноценного восприятия произведения.</p> <p>2. Предварительная словарная работа, направленная на обогащение словаря, разъяснение значения незнакомых слов и выражений</p>
<p>2. Формулирование задач ознакомления: познавательных, нравственных, эстетических, речевых</p>	
<p>3. Планирование методики проведения работы по ознакомлению:</p> <ul style="list-style-type: none">— выбор метода и методических приемов ознакомления с произведением;— выбор формы приобщения детей к художественному слову	

2. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (организация восприятия литературного текста)

• 3. ПОСЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

- Организация повторного чтения произведений и их обсуждения;
- Повторение заученных стихов, пересказов знакомых произведений;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Изобразительная деятельность детей по мотивам произведений;
- Режиссерские игры и инсценировки по сюжетам произведений;
- Театральные постановки;
- Литературные концерты;
- Литературные викторины;
- Работа в центре книги и т.п.

Основные методы ознакомления с художественной литературой

Методы организации восприятия художественной литературы	Методы организации воспроизведения литературных произведений
— чтение; — рассказывание; — прослушивание аудиозаписей	
	— приемы театрализации (игры-инсценировки, театральные постановки, режиссерские игры); — литературные концерты; — литературные викторины
— пересказ литературных произведений; — заучивание стихотворений	

**ФОРМЫ
ознакомления детей
с художественной литературой**



**Совместная
деятельность
воспитателя
с детьми**

**Самостоятель-
ная деятель-
ность
детей**

**Использование
художественного
слова в различных
режимных моментах
и видах
деятельности**

**Работа
в уголке
книги**

Развлечения

**Тeatрализован-
ные игры по
мотивам лите-
ратурных про-
изведений**

**Литературные
утренники
и концерты**

**Предметные:
с объемными и
плоскостными
игрушками**

**Литературные
викторины**

**Посещение
театра**

**Использование
аудиосредств и
видеосредств**

**Непредметные:
игры-
драматизации,
инсценировки**

Алгоритм чтения и рассказывания литературных произведений

Части занятия и их цели	Возможные методические приемы
<p>Подготовка к восприятию текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организация нового или мобилизация имеющегося опыта; -лексическая подготовка; -стимулирование внимания и интереса к произведению 	<ul style="list-style-type: none"> — предварительная беседа; — рассматривание предметов, игрушек, иллюстраций; — проведение опытов; — показ портрета автора; — рассказ об авторе (ст. гр.); — разъяснение особенностей жанра; — объяснение слов и выражений; — постановка цели
<p>Организация полноценного восприятия произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> — художественное чтение (рассказывание); — сопровождающий показ иллюстраций, игровых действий (мл. гр.); — слушание аудиозаписи
<p>Помощь детям в осмыслении содержания и художественных средств произведения (углубление восприятия произведения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — беседа о прочитанном; — рассматривание, обсуждение иллюстраций, их озвучивание; — выборочное чтение по выбору детей и воспитателя
<p>Закрепление впечатлений от прослушанного произведения, интереса к нему</p>	<ul style="list-style-type: none"> — повторное чтение коротких произведений; — выборочное чтение наиболее ярких отрывков; — прослушивание аудиозаписи; — использование элементов драматизации; — рассматривание иллюстраций; — озвучивание иллюстраций (воспроизведение диалогов героев)

Алгоритм проведения занятий по пересказу литературных произведений

Цели, части занятия	Возможные приемы
<p><i>Подготовка к восприятию текста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> –организация нового или мобилизация имеющегося опыта; –обобщение и обогащение литературного опыта; –лексическая подготовка; –стимулирование внимания и интереса к произведению 	<ul style="list-style-type: none"> предварительная беседа о впечатлениях детей по теме стихотворения; рассматривание иллюстраций, картин, связанных с темой стихотворения; показ портрета автора; рассказ об авторе (со ст. гр.); разъяснение особенностей жанра; объяснение новых слов и выражений; постановка цели
<p><i>Организация полноценного восприятия произведения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> художественное чтение (рассказывание); слушание аудиозаписи
<p><i>Углубление восприятия произведения и подготовка детей к пересказу</i> Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) осмыслению содержания и художественных средств произведения; б) запоминанию произведения; в) отработке интонационной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> воспроизводящая беседа по прослушанному произведению; вопросы, суждения и оценки педагога и детей о персонажах, их поступках, мотивах поступков, о художественных средствах, о последовательности событий; чтение отдельных отрывков по выбору детей или воспитателя; озвучивание иллюстраций; моделирование; упражнения в интонационной выразительности
<p><i>Организация повторного восприятия текста с установкой на запоминание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> выразительное чтение (рассказывание)
<p><i>Обучение детей воспроизведению литературного образца</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> упражнение в пересказе; наводящие вопросы; подсказ начала фразы (рассказа); —отраженная речь ребенка; —указание; —оценка детского пересказа (индивидуальная и итоговая)

Развитие связной речи включает развитие диалогической и монологической речи.

Связная речь — это такая речь, в которой в социально закрепленных грамматических формах выражена законченная мысль.

Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А.И.Герцена. Л., 1941. Т. 35. С. 15.

Формы связной речи

Лингвистическая
классификация

Психологическая
классификация

Диалогическая
речь

Монологическая
речь

Ситуативная
речь

Контекстная
речь

Признаки ситуативной и контекстной речи

Ситуативная речь	Контекстная речь
Не отражает полностью содержания мысли в речевой форме, оно дополняется ситуацией и невербальными средствами (жесты, мимика)	Содержание мысли полностью выражено в контексте речи
Наличие неполных (односоставных) и незаконченных предложений	Речь достаточно полная и развернутая
Нарушение обычного порядка слов в предложениях	Порядок слов соответствует нормам
Подлежащие и обстоятельства выражаются местоимениями	Уместное использование местоимений
Эмоциональность и сбивчивость речи, она больше выражает, чем высказывает	Речь плавная, более сдержанная

Развитие диалогической (разговорной) речи.
Диалогическая речь –основная форма общения детей
дошкольного возраста.

- **Диалог** — форма речи, состоящая из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых взаимно влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящих. *Винокур Т.Г. Диалог // Русский язык: Энциклопедия. М.: БРЭ, 1998. С. 119.*
- **Диалог** — это форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих и непосредственной связью с ситуацией. *Брызгунова Е.А. Диалог //Русский язык: энциклопедия. М.: СЭ, 1979. С. 74*

Виды занятий(от ведущей задачи, программного содержания).

- занятия по **формированию словаря** (осмотр помещения, ознакомление со свойствами и качествами предметов);
- занятия **по формированию грамматического строя речи** (дидактическая игра «Угадай, чего не стало» – образование существительных множ. числа род. падежа);
- занятия **по воспитанию звуковой культуры речи** (обучение правильному звукопроизношению);
- занятия **по обучению связной речи** (беседы, все виды рассказывания),
- занятия **по формированию способности к анализу речи** (подготовка к обучению грамоте),
- совместная с педагогом деятельность **по ознакомлению с художественной литературой.**

В зависимости от применения наглядного материала:

- занятия, на которых используются **предметы реальной жизни**, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, наблюдения за животными и растениями, экскурсии);
- занятия с применением **изобразительной наглядности**: с игрушками (рассматривание, рассказывание по игрушкам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры);
- занятия **словесного характера, без опоры на наглядность** (обобщающие беседы,

- В зависимости от **этапа обучения**, т.е. в зависимости от того, формируется речевой навык (умение) впервые или закрепляется и автоматизируется.
- От этого зависит **выбор методов и приемов** обучения (на первоначальном этапе обучения рассказыванию используются совместное рассказывание воспитателя с детьми, образец рассказа, на более поздних этапах — план рассказа, его обсуждение)

Классификация по дидактическим целям (по типу школьных уроков), предложенная А. М. Бородич:

- **занятия по сообщению нового материала;**
- **занятия по закреплению знаний, умений и навыков;**
- **занятия по обобщению и систематизации знаний;**
- **итоговые, или учетно-проверочные, занятия;**
- **комбинированные занятия (смешанные, объединенные).**