

Анализ художественного текста

Тема 12

Образ человека в литературе



Литературный герой, персонаж, действующее лицо.

Главным объектом
сосредоточенного размышления
любого писателя является человек,
который предстает в образе
персонажа или лирического героя,
автора или рассказчика.



Характер героя

О характере уместно говорить, если образ человека очерчен полно и индивидуально через портрет, поступки, мысли, речь, т.е. далеко не каждый персонаж обладает характером.

Постижение характера предполагает анализ и интерпретацию образа.

Через характер дается авторская оценка и нравственно-эстетическая

Концепция человеческого существования.

Типы характеров:

- одноплановые (Скотинин из «Недоросля»)
- многоплановые (Софья из «Горе от ума»)
- цельные (Софья из «Недоросля»)
- противоречивые (Эраст из «Бедной Лизы»)
- устойчивые (Фамусов из «Горе от ума»)
- динамичные (Гринев из «Капитанской дочки» и обратная динамика Печорина из «Героя нашего времени»)



Характер раскрывается в различных ситуациях

- характеры помещиков «Мертвые души» (авантюра с покупкой душ)
- Гринев «Капитанская дочка» (водоворот исторических событий)
- Мцыри «Мцыри» (смерть как плата за волю)
- Онегин «Евгений Онегин» (дуэль с Ленским)
- Обломов «Обломов» (заурядные обстоятельства)
- Печорин, Грушницкий, Вера, Мери «Герой нашего времени» (ситуации острого выбора)...



Глубина постижения образа человека в произведении зависит от способности читателя

- В чем логика выбора имени героя?
- Как вводится герой в текст?
- Каково его место в системе персонажей?
- О чем говорит портрет и речевая характеристика?
- Что можно понять их описания интерьера, вещи героя?
- Какова предыстория? Что известно о воспитании, образовании, окружении?
- Какова оценка героя другими персонажами?
- Каково авторское отношение к герою?
- Какова самооценка героя?
- Каковы поступки героя и их мотивы?
- Как прогнозируется судьба героя за пределами финала?



Значение имени героя

- отсутствие имени («Красавица» Бунина)
- имя нарицательное («Мцыри»)
- близкое к реальному (Чацкий = Чаадаев)
- черта характера (Скалозуб)
- зоологизация образа (Скотинин)
- омертвление души (Коробочка)
- душевный разлад (Раскольников)
- смысловой подтекст (Евгений Онегин и герой предшествующей литературы «Евгений, или Пагубные последствия дурного воспитания и сообщества»)



Значение речи героя

- стилистическая окраска
- хаотична или логична (Репетилов)
- рациональна или эмоциональна (Онегин)
- интонации преобладания (Молчалин)
- лексика высокая или сниженная (Чацкий и Скалозуб)



Место героя в системе образов

- центральное или периферия
- наличие двойников или антиподов



План анализа образа человека в

произведении:

- Место героя в системе персонажей
- Способ введения в произведение
- Принадлежность к социальной группе, воспитание
- Имя, портрет, речь, интерьер, пейзаж
- Предыстория, герой за рамками произведения
- Ситуация, раскрывающая характер. Поступок и его мотивы
- Самооценка героя и ее динамика
- Описание впечатлений от окружающего мира
- Психологизм образа. Сны, видения героя
- Оценка героя другими персонажами
- Авторское отношение к герою, герой в контексте творчества
- Герой в читательской оценке. Споры вокруг образа.



Вопросы и задания

А.С.Грибоедов «Горе от ума»:

- Докажите, что решение Софьи о распространении сплетни о Чацком принимается спонтанно и не без внутренних колебаний.

Н.В.Гоголь «Ревизор»:

- С какой целью Земляника наушничает Хлестакову о других чиновниках?

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»:

- Какие искушения претерпевает Гринев в диалоге с Пугачевым и как их преодолевает?

М.Ю.Лермонтов «Мцыри»:

- Перед смертью Мцыри слышит пение рыбки. Как это связано с вопросами, которые мучительно решает герой?



Прочитайте стихотворение в прозе И.С.

Тургенева «Щи» и выполните задания

- Докажите, что первая фраза рисует картину страшного горя.
- Почему описание глаз Татьяны прерывается многоточием? Какую роль играет сравнение?
- Зачем автор задерживает внимание на том, как вдова ест щи? Как в реплике сказывается характер?
- Почему для понимания смысла важна информация, что барыня была «помещица того самого села»? Какой мотив прихода барыни к Татьяне?
- Почему автор не дает барыни ни имени, ни портрета? О чем говорит внутренняя реплика барыни? Что скрывается за жестом «Барыня только плечами пожала»?
- Сводится ли идея произведения к последней фразе?
- Объясните логику именно такого членения на абзацы.



- Щи
-
- У бабы-вдовы умер ее единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.
- Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить ее в самый день похорон.
- Она застала ее дома.
- Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движеньем правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.
- Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.
- "Господи! -- подумала барыня.-- Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!"
- И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!
- А баба продолжала хлебать щи.
- Барыня не вытерпела наконец.
- -- Татьяна! -- промолвила она.-- Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!
- -- Вася мой помер,-- тихо проговорила баба, и наболевшие слезы снова побежали по ее впалым щекам.-- Значит, и мой пришел конец: с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посоленные.
- Барыня только плечами пожала -- и пошла вон. Ей-то соль доставалась дешево.



Май, 1878



Домашнее задание

Прочитайте стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Живые мощи» и выполните задания:

- Как начало рассказа связано с сюжетом?
- Почему сцена встречи с Лукерьей предваряется описанием радостного утра?
- Как сравнения при описании Лукерьи помогают глубже понять образ?
- Почему при вопросе о Василии Лукерья отводит глаза в сторону? Почему разговор с барином завершается упоминание о косяке?
- Что помогло Лукерье не озлобиться и не отчаяться? На какую черту характера указывают две последние фразы рассказа?
- В чем смысл снов Лукерьи?
- С какой целью введен пересказ разговора о Лукерьи с хуторским десятским?
- Как рассказ отвечает на вопрос «Чего в жизни больше: добра или зла?»?

