

# Главный принцип классицизма:

1. Герои обладают положительными и отрицательными качествами
2. Преобладание разума над чувствами
3. Смешение стилей языка

# Выберите «высокий» жанр:

1. Сатира
2. Басня
3. Эпопея

# Темы классицизма:

1. Научные достижения
2. Восхваление чиновничества
3. Воспевание монархов

# В каком полке проходил обучение Г.Р.Державин:

1. Семеновский
2. Преображенский
3. Казанский

# Г.Р.Державин возглавлял:

1. «Любителей литературы»
2. «Беседу любителей русского языка»
3. «Объединение творческих людей»



...ЖИЛ, СКОЛЬ МОГ,  
для общего  
добра...  
Г.Р.Державин



В.Л. Боровиковский. Портрет  
Державина

- С него началась русская лирика.
- «Высокий штиль» потеснен простым, ясным, народным языком.
- Содержанием стихотворений стали чувства, переживания лирического героя.



# «Памятник»

В 1795 году, следуя примеру Горация, Державин написал стихотворение «Памятник», в котором подвёл итог своему творчеству, раскрыл суть своего художественного новаторства, которое и обеспечило ему «бессмертие». Здесь заявлена тема назначения поэта и поэзии.

- Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит  
быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

- Уже в этих строках заявлена тема бессмертия поэзии, которая становится памятником поэту. Что же делает поэта бессмертным в веках? За что «всяк будет помнить» его? Что принесло известность Державину?

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

- Здесь Державин говорит, что славы он достоин потому, что говорил правду и царям и народу. Классицисты выступали за образование и просвещение, развитие науки и культуры. Веря в полезность просвещённой монархии, они воспитывали самодержцев, напоминая им об их обязанностях по отношению к народу. Этому принципу следовал и Державин, который считал своим долгом «истину царям с улыбкой говорить». Поэт создал «забавный русский слог», помогавший ему раскрывать во всём, о чём бы он ни писал, свою личность.

- О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.



# Новаторство Державина

- Новаторство Державина, его отступление от строгих правил классицизма проявляется и в языке. Здесь сочетается лексика разных стилей: «высокого», «низкого», разговорного. Приведите примеры из текста.

- «высокого»: «воздвиг», «вселенна», «неисчётных», «добродетелях», «возгласить», «чело», «читать», «бессмертия», «венчай» и «низкого», разговорного (усечённые формы слов : «вихрь», «доколь», «всяк»).  
Эпитеты носят эмоциональный, оценочный характер: «чудесный, вечный», «быстротечный», «сердечный», «справедливый».

Высокая  
гражданская  
позиция  
классицизма нашла  
своё продолжение в  
вольнoлюбивой  
лирике поэтов-  
декабристов и  
Пушкина.

