



# **Музыкально- двигательные игры для 1-4 классов**

**Подготовила: учитель музыки  
Пестрякова Надежда Ивановна  
МАОУ СОШ №1**

**г.Покачи, 2015 год**

- Музыкальные игры имеют определенный сюжет, правила и обучающие задачи - закрепление умений восприятия музыки, развитие двигательных способностей, воображения и творчества. Тематика игр обычно связана с народными или сказочными персонажами, а также с подвижными играми. Школьники учатся передавать выразительными движениями под музыку повадки животных, их характер. Начиная с первого класса, и на протяжении всего обучения, учащиеся побуждаются к импровизации движений под музыку.



# СЛУШАЙ ЗВУКИ

- Ведущий договаривается с детьми о том, что когда он нажмет определенную клавишу (произнесет определенное слово высоким ли низким тоном), они примут соответствующую позу. Когда ведущий будет исполнять музыку (хлопнет в ладоши), дети свободно двигаются в пространстве комнаты (можно предложить им ходить по кругу).
- 1) Звук - клавиша нижнего регистра или произнести низким тоном слово «до». Поза - «плакучей вы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу).
- 2) Звук - клавиша верхнего регистра или произнести высоким тоном слово «си». Поза «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- ▣ **Мелодии профессионалов.**
- ▣ *Каждый профессионал может превратить свое дело в искусство и сыграть на профессиональных инструментах.*
- ▣ *Исполните мелодию русской народной песни «Калинка» как парикмахер (с помощью ножниц), или шофер (с помощью насоса, руля), или...*



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- **Необычное звучание.**
- *Известную песенку «В лесу родилась елочка» исполните необычным способом:*
  - а) прокашляйте ее;*
  - б) прощелкайте языком и пальцами;*
  - в) проскрипите стулом.*



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- ▣ **Колыбельная.**
- ▣ *Возьмите любую популярную песню и спойте в стиле колыбельной.*
- ▣ *За лучшее исполнение вручите приз зрительских симпатий.*



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- **Веселые зверята.**
- *Командная игра-конкурс. Принимают участие две и больше команд по 3-5 человек.*
- *Веселые зверята собрались на песенный фестиваль. А по-человечески они, конечно, говорить не умеют, но очень любят петь. Поэтому петь будут по-своему (крякать, хрюкать, лаять, мяукать и т.п.).*
- *Команды должны промяукать или прохрюкать и т. д. какую-нибудь песенку, например, «Песенку крокодила Гены» или др.*



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- **Продолжи песню.**
- *Участники игры разучивают песню. «Дирижер», водящий, обращаясь к любому участнику игры, называет слово из песни. Участник должен продолжить и при этом встать. Если игрок отвечает правильно и быстро, он садится. Тот, кто не отвечает или задерживается с ответом, остается стоять.*
- *Среди стоящих участников проводится новая игра. Так можно в игре проверить знание текста или разучить его окончательно.*
- *Для подготовленных участников игра усложняется: продолжить мелодию песни.*



# ИГРЫ-ИМПРОВИЗАЦИИ

- **Маршевая песня.**
- *Такие песни исполняются всегда бодро с четким ритмом. Исполнить в ритме марша любую песню, например, «Маленькой елочке», «Облака» и др.*



## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

- **Бал у Мухи-цокотухи.**
- *Представьте, что вы на балу у Мухи-цокотухи. Как бы вы танцевали, если бы оказались вдруг Кузнечиком, Бабочкой, Жуком, Стрекозой и т.п.?  
Звучит «Камаринская» М.Глинки.*



# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

- **Танцы единоборства.**
- *Позаимствуйте танцевальные движения из спорта: каратэ, фехтование, баскетбол, бокс, борьба сумо и др.*  
*Звучит музыка В.Моцарта.*



# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

## □ Болеро.

- *Исполните танцевальную композицию «Грузчик на работе», «Хирург в операционной», «Повар на кухне» и др.*

*Звучит «Болеро» М. Равеля.*



# ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

- **Интервью.**
- *Между участниками игры распределяются роли журналиста, музыканта, композитора и т.д.*
- *Журналист берет «интервью» у «известного музыканта» с целью проверить общее музыкальное развитие, систематизировать знания, развить объективное отношение к музыке и художественный вкус.*



# ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

- **После премьеры.**
- *«Артисты» дают интервью «журналистам» после премьеры оперы или балета, рассказывают об образе, который они «воплотили», или о музыке, которая «звучала в спектакле».*
- *Спор «музыкального критика» с «композитором» о прослушанном музыкальном произведении.*

