



**Немецкий композитор
Иоганн Себастьян Бах**

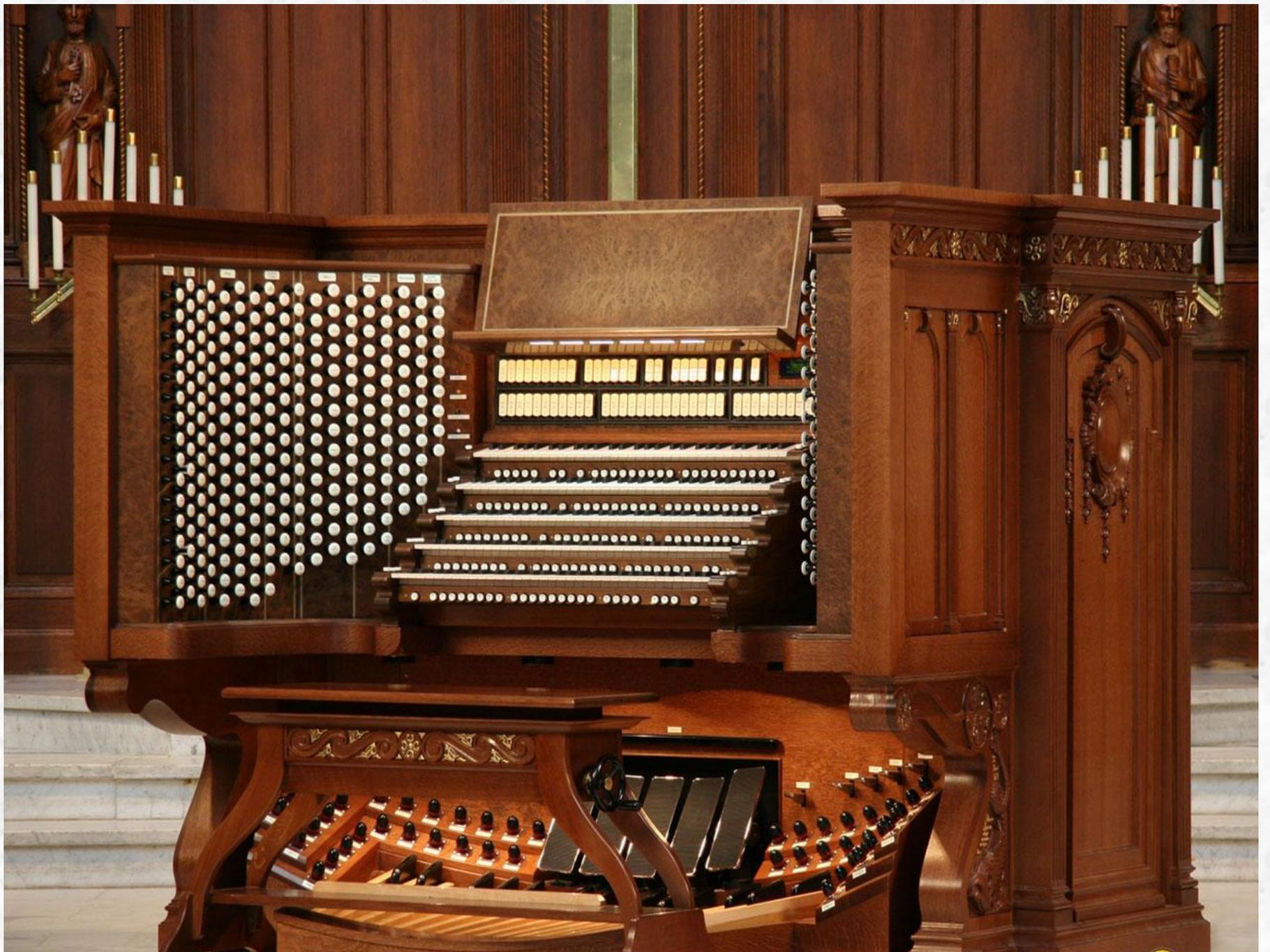




**Орган –
клавишно
-
духовой
инструме
нт**











**Город Эйзенах. В этом доме родился И.
С.Бах**

Родоначальник семьи – Фейт

Бах

(пекарь по профессии)

Любимая семейная

музыкальная игра –

импровизация

(= мгновенное

придумывание)

«Кто во что горазд».

**Так юный Бах получил
первые знания о
МНОГОГОЛОСИИ
(=полифонии)**

**Отец Баха был
придворным и
городским музыкантом.**



Город Арнштадт. Первое место работы Баха



**Орган в церкви, на котором играл
Бах**



**Старинный немецкий городок
Веймар.**



**Дом в Веймаре, в котором жил
Бах**

**В Веймаре было
создано большинство
знаменитых
произведений.
Расцвет таланта Баха.**



**Старинный немецкий город
Дрезден.**

**В Дрездене должно
было состояться
состязание Баха с
французским
органистом и
клавесинистом
Луи Маршаном**



Город Лейпциг.



**Церковь Святого Фомы в Лейпциге, где работал И.
С.Бах**

кантором

*(=учителем музыки,
дирижёром хора, органистом
и церковным композитором)*
**в школе при церкви Святого
Фомы.**

**Он занимался хором певчих и
сочинял много вокальной**

МУЗЫКИ

**Четверо сыновей Баха
стали талантливыми
композиторами,
вошедшими в историю.**



Памятник Баху в Арнштадте.



Памятник И.С.Баху



Памятник Баху в Лейпциге.



Могила И.С.Баха в церкви Святого Фомы в городе Лейпциге

Склад (стиль) музыки



гомофония

(гомо - один)

(фонос –
звучащий)

Один голос

(мелодия)

главный, другие

аккомпанируют,



полифония

(поли - много)

(фонос –
звучащий)

Все голоса

важны и равны.

Форма полифонической музыки **ФУГА**

*(от лат. – «бег», «погоня»,
«быстрое течение»)*

наивысшее достижение полифонической
музыки.

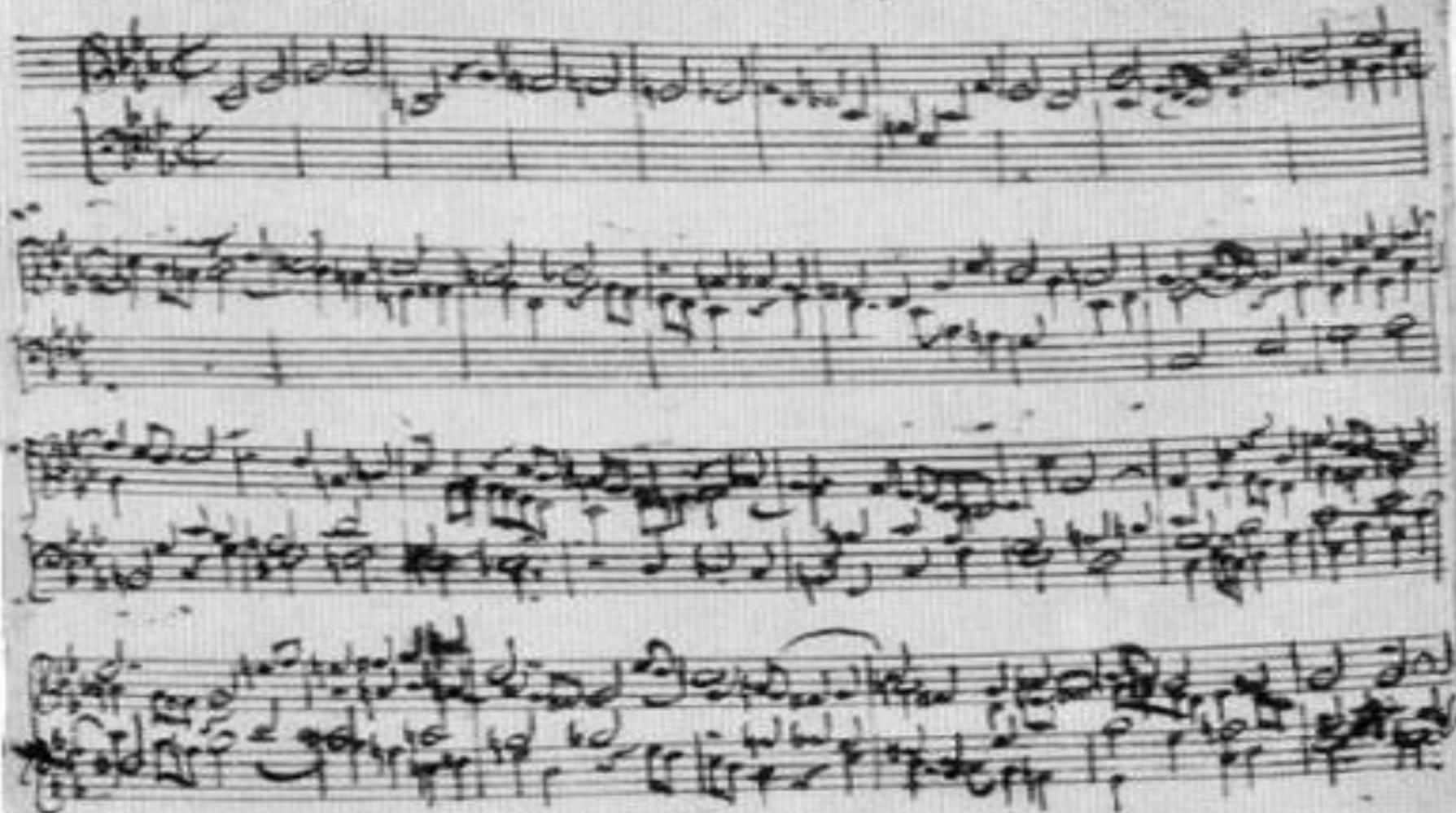
В фуге присутствует несколько голосов
(мелодий), каждый из которых в
соответствии со строгими правилами
повторяет (в основном или изменённом
виде) тему — короткую мелодию,

проходящую через всю фугу.

**«каждый голос в сочинении –
это личность, а
многоголосное сочинение –
беседа между этими
личностями, и надо ставить
за правило, чтобы каждая из
личностей говорила хорошо и
вовремя, а если не имеет, что
сказать, то лучше бы молчала
и ждала, пока не дойдёт до неё
очередь»**

И. С. Бах

Sechste Fuge, von P. S. Bach 3. ursprünglicher Fassung.



**Шестиголосная фуга.
Автограф И.С.Баха.**

