

ТЕМА ЗАНЯТИЯ:

РОЛЬ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В
СОЗДАНИИ ПОЭТИКИ ТЕКСТА.
(РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫЙ
АНАЛИЗ ТЕКСТА)

ЛЕКСИКО – СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

- ▣ **1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать своё восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**
- ▣ **2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов.**
- ▣ **3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.**
- ▣ **4. Выстроить всевозможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.**
- ▣ **5. Дать истолкование произведения, вытекающее из первого этапа анализа.**

БОРИС ПАСТЕРНАК



Как бронзовой золой жаровень,
Жуками сыплет сонный сад.
Со мной, с моей свечою вровень
Миры расцветшие висят.

И как в неслыханную веру,
Я в эту ночь перехожу,
Где тополь обветшало-серый
Завесил лунную межу.

Где пруд, как явленная тайна,
Где шепчет яблони прибой,
Где сад висит постройкой свайной
И держит небо пред собой.

НИКИТИН СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ – РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ.

Печатается с 1948 года.

Его произведения свидетельствуют о стремлении писателя и многократности, естественной полноте отражения жизни, к строгому отбору слов, мотивировок деталей, о точных зарисовках быта, метко схваченных интонациях живой речи.

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ С.НИКИТИНА «ЖИВАЯ ВОДА».

- ▣ Я видел много российских рек и хочу сказать, что Клязьма с ее притоками Киржачом, Пекшей, Воршей, Колокшей, Нерлью, Судогдой, Нерехтом и другими, более мелкими,- один из самых красивых речных бассейнов России.
- ▣ Все эти речки и речушки не похожи друг на друга. Одна бежит, прозрачная до дна, студеная летом и не замерзающая зимой, а другая медленно, едва заметно влачит сквозь камыши и темные ямы свою зеленую воду, а вот третья несется через смуглые пески, через лесные завалы изжелта-коричневым пенным, водоворотным потоком, четвертая же серебристой чешуйчатой змейкой вьется в ромашковых и лютиковых лугах.

СХЕМА

Одна бежит, прозрачная до дна, студеная летом и не замерзающая зимой,

а другая медленно, едва заметно, влачит сквозь камыши и темные ямы свою зеленую воду,

а вот третья несется через смуглые пески, через лесные завалы изжелта-коричневым пенным водоворотным потоком

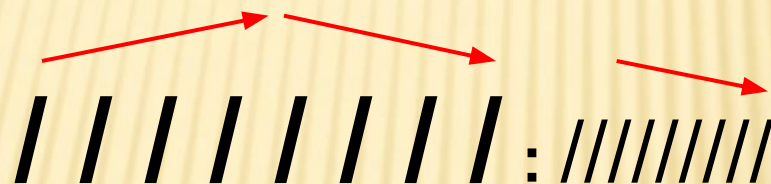
четвертая же серебристой чешуйчатой змейкой вьётся в ромашковых и лютиковых лугах

Знак «___» означает слово, границы словосочетаний отмечены наклонной чертой

РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

- 1) Выявить структуру предложений.
- 2) Определить эмоциональную окраску слов.
- 3) Выяснить мелодику предложений, отраженную в знаках препинания.
- 4) Отметить смысловые и структурные повторы, создающие ритм текста.

ИНТОНАЦИЯ, МЕЛОДИКА И РИТМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДВОЕТОЧИЕМ.



ИНТОНАЦИЯ, МЕЛОДИКА И РИТМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ТИРЕ.

