

Век *нынешний*

и

век *минувший .*

Евгений Базаров

и

Павел Петрович Кирсанов

Нигилист

Евгений Базаров

в длинном балахоне
с кистями;
темно-белокурые
волосы,
длинные и густые;
лицо... оживлялось
спокойной
улыбкой и выражало
самоуверенность и ум;

❖ Аристократ

❖ Павел Кирсанов

❖ одетый в темный
английский сьют, модный
низенький галстух и
лаковые полусапожки
❖ коротко стриженные
седые волосы отливали
темным блеском,
❖ лицо его, желчное, но без
морщин, необыкновенно
правильное и чистое;

обнаженная красная рука,
не сразу подал;
пальто и панталоны были
запачканы в грязи; цепкое
болотное растение обвивало
тулью его старой круглой
шляпы;
в правой руке он держал
небольшой мешок,

❖ Красивая рука с длинными
розовыми ногтями, казавшаяся
еще красивей от снежной

белизны рукавчика,
застегнутого одиноким
крупным опалом; положил в
карман

❖ изящный утренний, в
английском вкусе, костюм; на
голове красовалась маленькая
феска.



ЭТОТ ВОЛОСАТЫЙ?



❖ Щегольство какое в деревне,
подумаешь! Ногти-то, ногти,
хоть на выставку посылай!

Ведь это смешно?



❖ Я придерживаюсь
отрицательного
направления ... - в
силу ощущений. Мне
приятно отрицать, мой
мозг так устроен – и
баста!

❖ ...без принципов,
принятых, как ты
говоришь, на веру, шагу
ступить,дохнуть нельзя.

❖ Порядочный химик в
двадцать раз полезнее
всякого поэта,

❖ Рафаэль гроша ломаного
не стоит...

❖ Вы, стало быть,
искусства не
признаете?

❖И что за таинственные
отношения между
мужчиной и женщиной?
Мы, физиологи, знаем,
какие это отношения... Ты
проштудируй-ка
анатомию глаза: откуда
тут взяться, как ты
говоришь, загадочному
взгляду? Это все
романтизм, чепуха, гниль,
художество.

Терзался и ревновал,
вышел в отставку,
непонятный, почти
бессмысленный, но
обаятельный образ
слишком глубоко
внедрился в его душу.

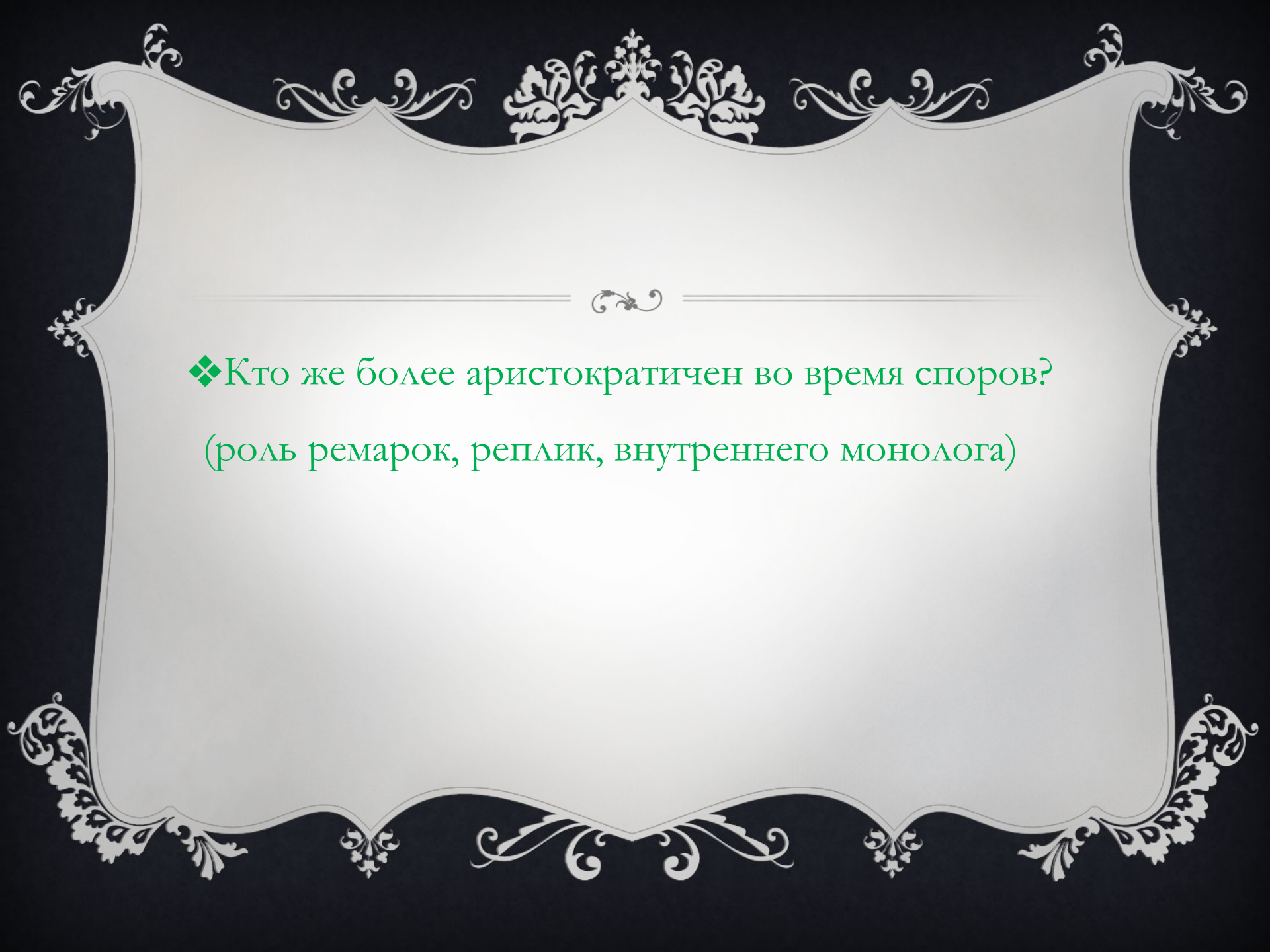
❖ Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

❖ Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения.

❖ В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем!

❖ Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил!

❖ Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...



❖ Кто же более аристократичен во время споров?
(роль ремарок, реплик, внутреннего монолога)

❖ «Для опытов,» – равнодушно
проговорил ... и ушел...

❖ Вы их едите или разводите?

❖начинал чувствовать
тайное раздражение, его
аристократическую фигуру
возмущала совершенная
развязность Базарова,

- Ответил с коротким зевком, перебил, воскликнул с презрительной усмешкой

❖ Этот лекарский сын не только не робел, он даже отвечал отрывисто и неохотно, и в звуке его голоса было что-то грубое, почти дерзкое.

❖ Хладнокровно спросил...

❖ «А впрочем, бог с ним совсем! Я нашел довольно редкий экземпляр водяного жука.»

❖ Ему вдруг стало досадно на самого себя, зачем он так распространился перед этим баринном.

❖ Побледнел, медленно повернулся на каблуках, медленно вышел

❖ Сошел в гостиную уже готовый к бою, раздраженный и решительный, он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага... весь горел нетерпением

❖ Базаров вытаращил глаза.

❖ Вам нисколько не нужно оскорблять меня. Оно же и не совсем безопасно. Вы можете остаться джентльменом...

❖ Принимаю ваш вызов тоже по-джентльменски.

«Ох, уж эти мне нервные люди! Вишь кожа-то какая тонкая.»

❖ Я решился драться с вами.

❖ Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю