

Уральский Институт Повышения Квалификации и Переподготовки

Программа профессиональной переподготовки
Руководитель хореографического коллектива. Традиционные и инновационные методики
развития творческих способностей детей (340)

Дисциплина: Основы истории и теории хореографического искусства в России и за
рубежом
Практическое задание 2, Модуль 2. Хореографическое искусство в России: истоки и
эволюция

Выполнил:

слушатель Анчугова Ирина Владимировна

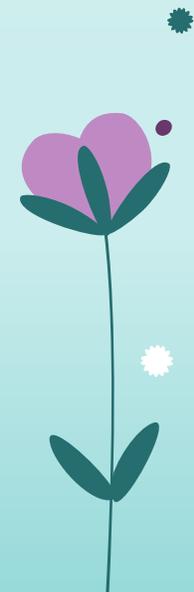
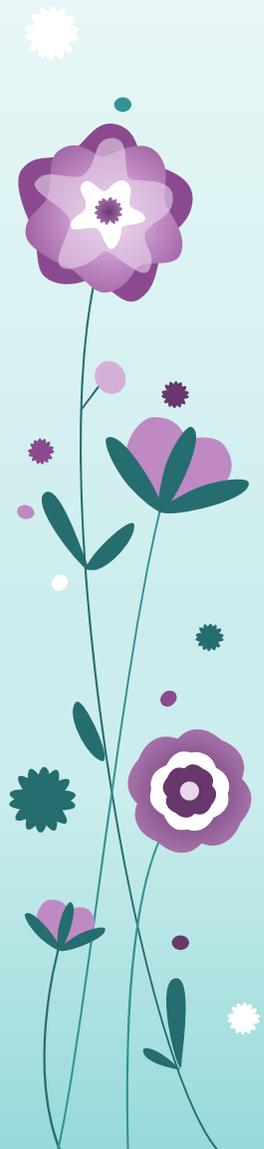
Преподаватель:

Седунова Людмила Михайловна

г. Пермь - 2019

Оглавление разделов

- Цели и задачи
- Продолжительность занятий для детей разного возраста
- Содержание разделов занятий
- Методика обучения
- Структура занятия
- Список литературы

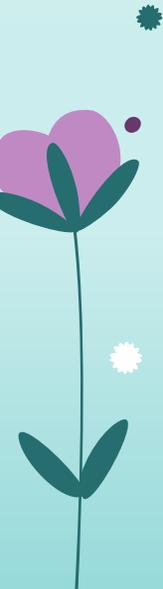
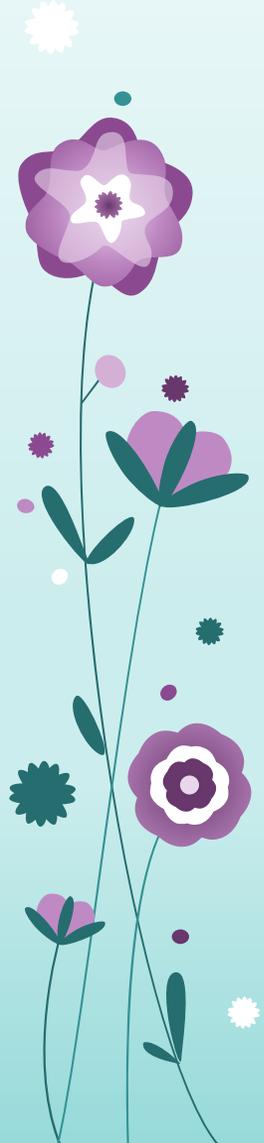


Цели программы:

- *художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографии;
- *формирование гармонически развитой духовно богатой личности;
- *физическое развитие;
- *раскрытие творческих способностей.

Задачи программы:

- *обучение детей основам танцевального искусства;
- *развитие необходимых знаний, навыков, танцевальной техники с учетом возрастных особенностей и физических данных учащихся;
- *развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- *развитие у детей осмысленности движений создаваемого образа;
- *повышение уровня танцевального мастерства;
- *поддержка одаренных и талантливых детей;
- *обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля (самостоятельная и коллективная работа);
- *развитие у детей коммуникативности, самостоятельности в общении.



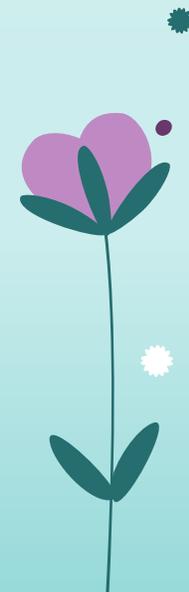
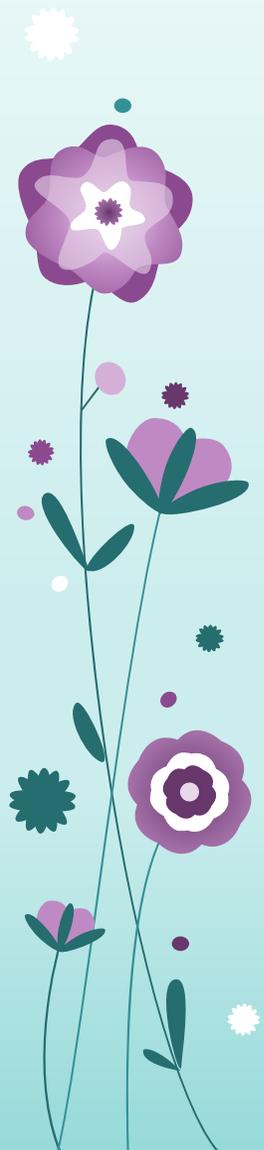
Продолжительность занятий для детей разного возраста.

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

*4-5 года – не более 20 минут

*5-7 лет – не более 30 минут

*дети от 7 лет – 45-60 минут



Содержание разделов программы по ритмике.

*Раздел «ритмика» является основной для раздела чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

*Раздел «танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел танцы входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

*Раздел «гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а так же задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

*Раздел «танцевально-ритмическая гимнастика» направлена на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

*Раздел «пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребенок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

*Раздел «музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Методика обучения.

*В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинацией и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

*Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углублённого разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнений.

Структура занятий.

*Структура занятий по танцам – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительный, основной и заключительный. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В него входят: гимнастика; ритмика; музыкально-подвижные игры.

*Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идет основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят танцы, пластика.

*Заключительная часть занятия длится от 3-7% от общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и на укрепление осанки. В конце занятия подводиться итог.

1. Профессиональный опыт и опыт коллег в танцевальной студии «Светлячок» г. Новосибирск

2. Л.В. Генералова «Движение и музыка», Москва, Просвещение, 1969г.

3. «Танцуйте с нами»/ Составитель Бондаренко Л.А., Киев, «Музыкальная Украина», 1988 г.

4. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998г.

5. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 1975г.

6. Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе» под редакцией Овчинниковой Т.Н., Москва, 1998 г.

