

*Сочинения
на дискуссионную тему
по картине К.Васильева «Нашествие»*

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 7 КЛАССЕ.

ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МОБУ СОШ № 14 ТИЩЕНКО И. В.

КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСИЛЬЕВ
РОДИЛСЯ 3 СЕНТЯБРЯ 1942 В МАЙКОПЕ



РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОТОРОГО НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 400 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ: ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ, РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, КАРТИНЫ БЫЛИННОГО, МИФОЛОГИЧЕСКОГО И БАТАЛЬНОГО ЖАНРОВ. ВСЕ ТВОРЧЕСТВО ТАЛАНТЛИВОГО РУССКОГО ЖИВОПИСЦА КОНСТАНТИНА ВАСИЛЬЕВА ПРОНИКНУТО ФИЛОСОФСКИМИ РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СЛАВЯНСКОГО НАРОДА.

В РАННИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОН
ОБРАЩАЕТСЯ К ФОЛЬКЛОРУ И
ПИШЕТ ЦИКЛ КАРТИН "РУСЬ
БЫЛИННАЯ".



Владимир Буслаев



Плач Ярославны

Особое место в творчестве К. Васильева, рожденного в годы военного лихолетья, занимают картины о войне. Они словно продолжают созданный автором цикл о богатырях русских. Он пишет картины:

ПАРАД 41-ГО



ТОСКА ПО РОДИНЕ



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ



МАРШАЛ ЖУКОВ



ТРАГИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ ОБОРВАЛ
ЖИЗНЬ МОЛОДОГО
ТАЛАНТЛИВОГО ХУДОЖНИКА,
ПРОЖИВШЕГО ВСЕГО 34 ГОДА, НО
ЕГО ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В
КАРТИНАХ, КОТОРЫЕ ОН УСПЕЛ
ПОДАРИТЬ ЛЮДЯМ.



*Сочинения
на дискуссионную тему
по картине К.Васильева*

*МОЖНО ЛИ НАЗВАТЬ КАРТИНУ
К. ВАСИЛЬЕВА "НАШЕСТВИЕ"
ЖИВОПИСНЫМ ПРОТЕСТОМ
ПРОТИВ ВОЙНЫ?*

*ВОЙНА - ЖЕСТОЧЕ НЕТУ СЛОВА.
ВОЙНА - ПЕЧАЛЬНОЙ НЕТУ СЛОВА.
ВОЙНА - СВЯТЕЕ НЕТУ СЛОВА
В ТОСКЕ И СЛАВЕ ЭТИХ ЛЕТ...*

А. ТВАРДОВСКИЙ

Как вы думаете, по чему такие разноплановые характеристики дал поэт слову "война" (жестокое, печальное и... святое)! Жестокое и печальное, так как война - это зло, на войне гибнут люди, она приносит горе и несчастье в каждый дом и никого не щадит. А святое потому, что за этим словом стоит память о павших защитниках Родины, скорбная и святая.

НАШЕСТВИЕ – ЭТО ВТОРЖЕНИЕ
НЕПРИЯТЕЛЯ, ВРАЖДЕБНЫХ СИЛ В
СТРАНУ.

1. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ СЛОВО «ВОЙНА»
ОТ СЛОВА «НАШЕСТВИЕ»?

2. ПОДБЕРИТЕ К СЛОВУ «НАШЕСТВИЕ»
СИНОНИМЫ.

3. ПОЧЕМУ ИМЕННО СЛОВО
«**НАШЕСТВИЕ**» ВЫБРАЛ ХУДОЖНИК?

*С КАКИМ ЦВЕТОМ
АССОЦИИРУЕТСЯ ЭТО СЛОВО?*

*ЧТО НЕОБЫЧНО В ЦВЕТОВОМ
РЕШЕНИИ КАРТИНЫ?*

*КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ ЗАДАЕТ
СЕРЫЙ ЦВЕТ?*

А. Доронин «Руси волшебная палитра»

ЗАМЫСЕЛ КАРТИНЫ ХУДОЖНИК ПОСТОЯННО ПЕРЕПИСЫВАЛ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛО ИЗОБРАЖЕНИЕ ОТЧАЯННОЙ БИТВЫ ТЕВТОНОВ СО СЛАВЯНАМИ. НО ПОСТЕПЕННО ХУДОЖНИК ПЕРЕВЕЛ КОНФЛИКТ В ПЛАН ИДЕЙНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ, УПРАЗДНИЛ БАТАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ, ЗАМЕНЯЯ ИХ КАК БЫ ДУХОВНО ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИМИ СИЛАМИ. НА ХОЛСТЕ ОСТАЮТСЯ ЛИШЬ ДВА СИМВОЛА. С ОДНОЙ СТОРОНЫ СТОИТ РАЗРУШЕННЫЙ ОСТОВ УСПЕНСКОГО СОБОРА КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ С НЕМНОГИМИ СОХРАНИВШИМИСЯ НА НЕМ ЛИКАМИ СВЯТЫХ, КОТОРЫЕ ПОЮТ СОМКНУТЫМИ ГУБАМИ НЕСЛЫШИМЫЕ НАМИ, НО КАКИЕ-ТО ГРОЗНЫЕ ГИМНЫ. А С ДРУГОЙ МИМО ПРОХОДИТ, ИЗВИВАЯСЬ ЗМЕЕЙ И РАЗМЕРЕННО ЧЕКАНЯ ШАГ, ЖЕЛЕЗНАЯ КОЛОННА

• **СИМВОЛ** – ЭТО ТО, ЧТО СЛУЖИТ
УСЛОВНЫМ ЗНАКАМ КАКОГО-ТО
ОТВЛЕЧЕННОГО ПОНЯТИЯ.

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЮТ **ДОБРО И
МИР**, ЗЛО И ВОЙНА?

ЧТО ЗНАЧИТ: « **ДУХОВНО
ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИЕ СИЛЫ** » ?

СООТНЕСИТЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА
С СОДЕРЖАНИЕМ КАРТИНЫ.

- 1. Какой изображена сила зла?*
- 2. Отчетливо ли видны фигуры захватчиков?*
- 3. Почему не видим глаз?*
- 4. Каков результат слепой силы?*

ПОДУМАЙТЕ:

- *Какие чувства испытывает художник после разрушения святыни?*
- *Почему фигуры святых неповрежденные?*
- *Какую роль играет серый цвет в освещении трагедии?*
- *Какие чувства, мысли возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину?*

ПОДБЕРИТЕ АНТОНИМЫ К СЛОВАМ

- *позитивный*
- *положительный*

- *негативный*
- *отрицательный*

ПОДБЕРИТЕ *ОПРЕДЕЛЕНИЯ* К СЛОВАМ

□ облака

□ тучи

ПОДБЕРИТЕ СИНОНИМЫ К СЛОВАМ

□ захватчики

□ руины

ПРОДОЛЖИТЕ РЯД СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВ КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СВОИХ МЫСЛЕЙ

Составьте с ними предложения.

- Возможно, вероятно....
- Во-первых, во-вторых..
- Сначала, кроме того, ещё...
- Я думаю, я считаю...
- Лицо – лик - застывшая маска
- Слово «нашествие» обозначает...
- Нашествие несёт людям....

ДИСКУССИЯ- ЭТО ОБСУЖДЕНИЕ
КАКОГО- ТО ВОПРОСА, ПО КОТОРОМУ
МОГУТ БЫТЬ ВЫСКАЗАНЫ РАЗНЫЕ
ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.

Критерии дискуссии:

- каждый имеет право высказать своё мнение;
- главное требование - доказательность, убедительность изложения мыслей.

ДИСКУССИОННАЯ ТЕМА СОЧИНЕНИЯ

- Можно ли назвать картину К. Васильева «Нашествие» живописным протестом против войны?

-
- возможен другой ответ: картина - не протест, а дань памяти прошлому.

ОСНОВНОЙ ТИП РЕЧИ: РАССУЖДЕНИЕ.

Структура рассуждения:

- тезис
- доказательства
- аргументы
- ИТОГ, ВЫВОД.

ТЕЗИСЫ К СОЧИНЕНИЮ:

Тезис 1.

Я считаю, что картину можно назвать протестом против войны.

Тезис 2.

Я думаю, что картина написана не ради протеста, она - дань памяти прошедшей войне.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТЕЗИСА:

АНАЛИЗ

- 1) названия картины
- 2) цветовой гаммы
- 3) композиции
- 4) содержания картины

ВЫВОД СОЧИНЕНИЯ

Итог рассуждений,

высказывание чувств, мыслей

ТЕКСТ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Особенности:

- эмоциональный монолог
- разнообразие лексики
- разнообразие изобразительных, морфологических, синтаксических средств языка

ПЛАН К СОЧИНЕНИЮ.

- I. Тезис – картина как протест против войны
(картина – дань памяти погибшим в войне).
- II. Доказательства – особенности картины/
 1. Название картины.
 2. Цветовое решение.
 3. Композиция и содержание картины.
- III. Вывод. Мысли и чувства, вызванные картиной К.Васильева «Нашествие».

