

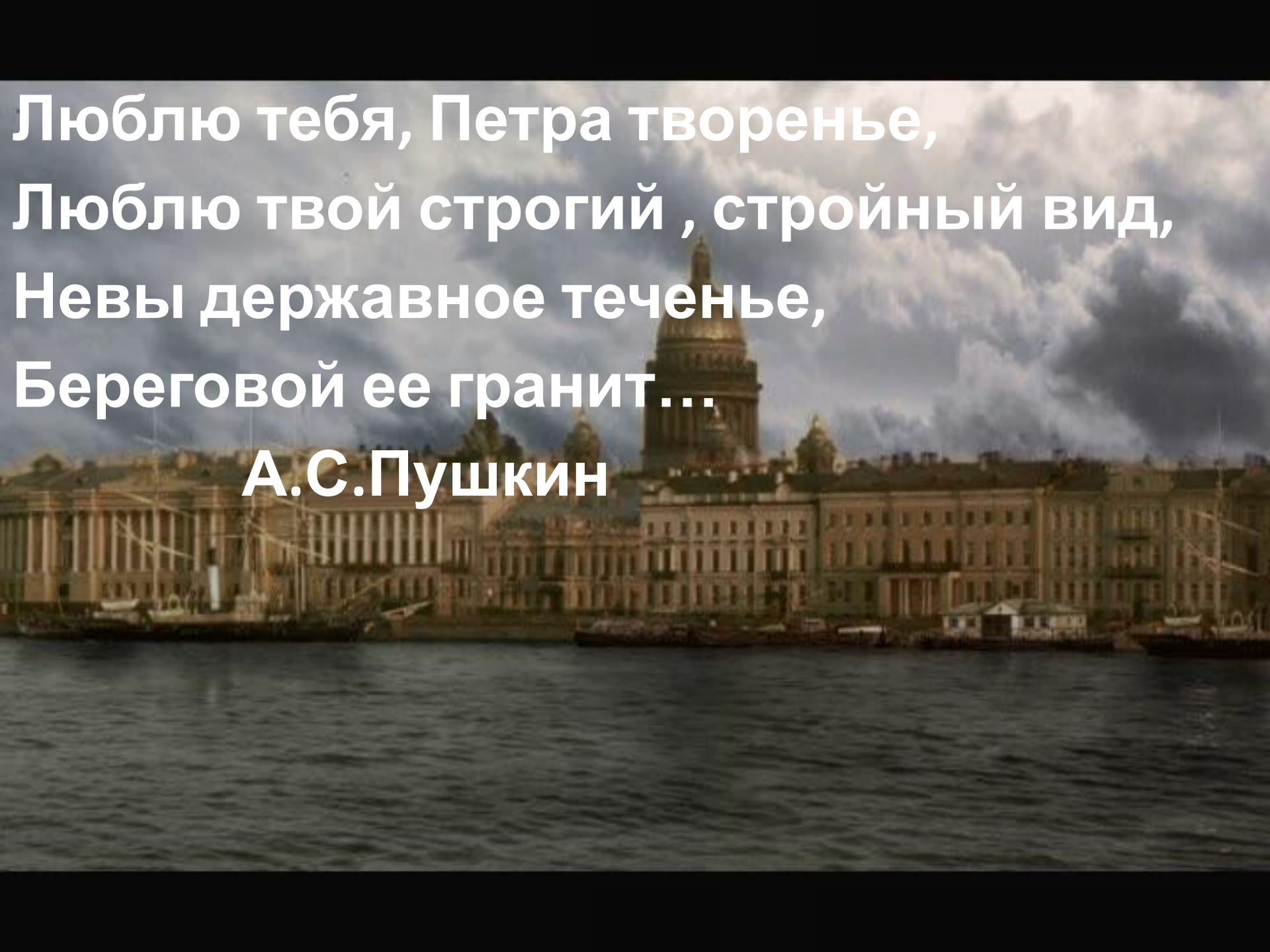
Петербург Ф.М. Достоевского

Словарная работа

Интерпретация -
истолкование, объяснение
литературного
произведения.

Интерьер- внутреннее
помещение в здании.

Символ- предмет или слово,
условно выражающий суть
какого – либо явления.

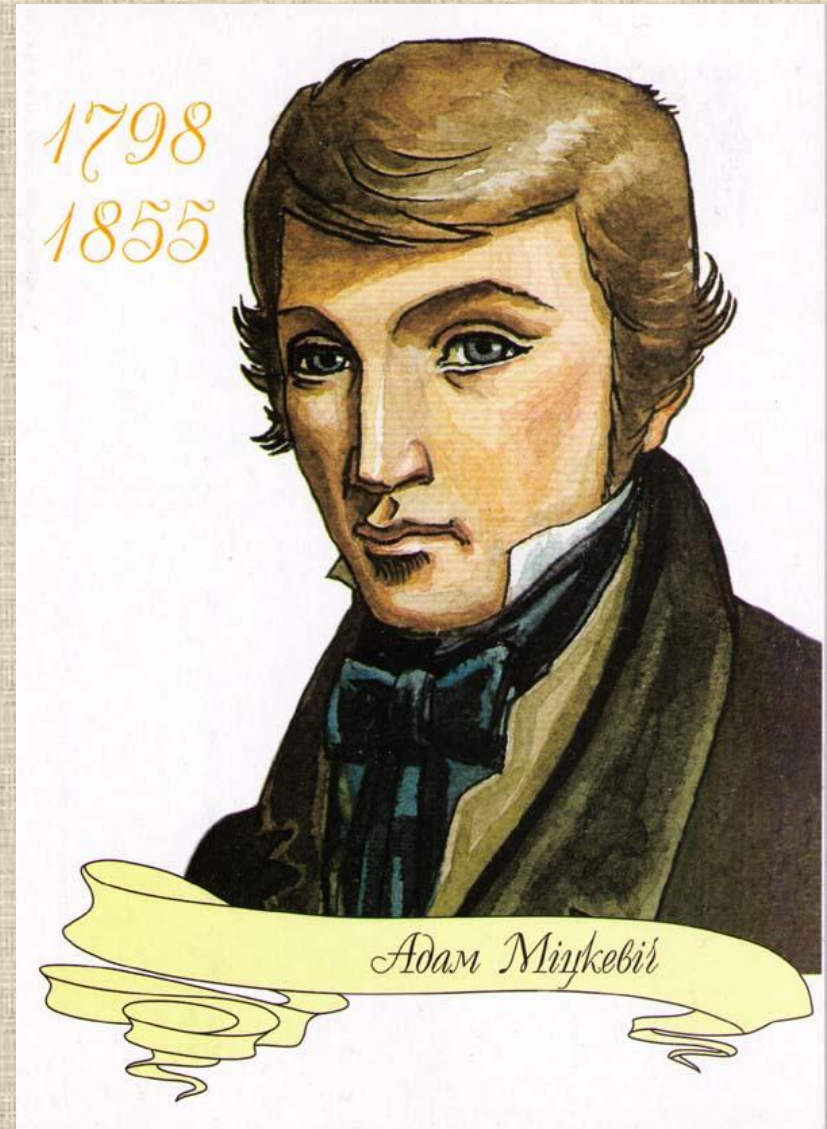


Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...

А.С.Пушкин

Польский поэт А.
Мицкевич создает ряд
произведений, где
город Петербург- город
сатаны.

**Рим создан
человеческой
рукою,
Венеция богами
создана,
Но каждый
согласился бы со
мною,
Что Петербург**



**Из тридцати
романов,
повестей,
рассказов,
составляющих
литературное
наследие Ф.М.
Достоевского,
можно выделить
двадцать, где
Петербург
является
главным местом
действия.**



Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы. Роман, точно вылит, так он строен.

При ограниченном числе действующих лиц кажется, что в нем тысячи и тысячи судеб несчастных людей,- весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом. Много нагнетено «ужасов», до неестественности...

Но судьи бас!

"Преступление и наказание"



❖ **Беседа по первичному восприятию романа:**

1. Мы попадаем в мир Достоевского. Что нового открыл он нам?

2. Какие чувства пробудил роман? О чем заставил задуматься?

3. Современник Ф.М.Достоевского Н.К. Михайловский назвал талант писателя «жестоким». Согласны ли вы с этим утверждением?

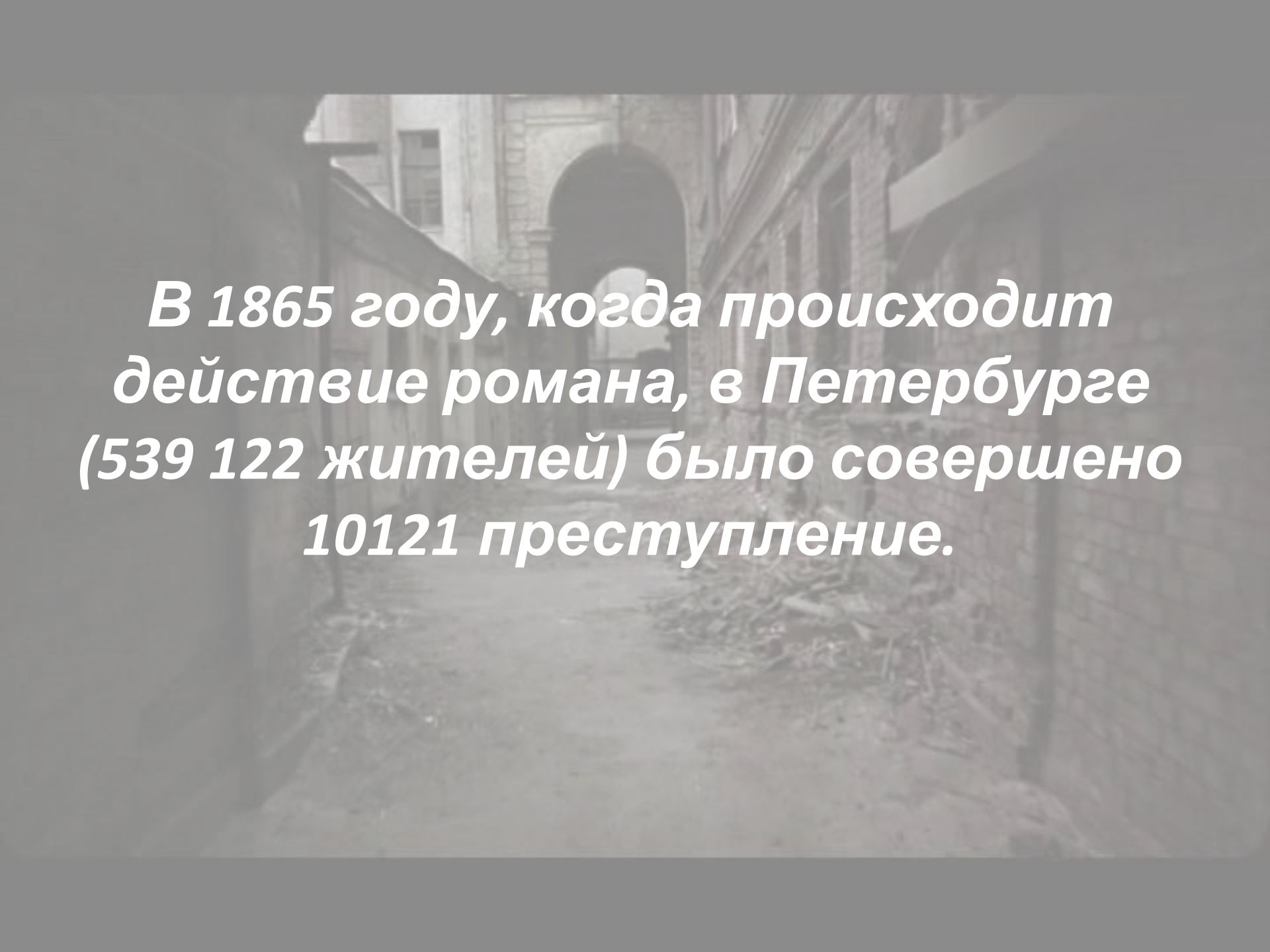
Петербург в романе

*В чем заключается двойственность
Петербурга?*



*В чем заключается совпадение
состояния героев и города?*



A black and white photograph of a narrow, debris-strewn alleyway between old buildings in St. Petersburg, 1865. The scene is characterized by a dirt path littered with rubble and debris, flanked by multi-story buildings with arched doorways and windows. The overall atmosphere is one of urban decay and poverty.

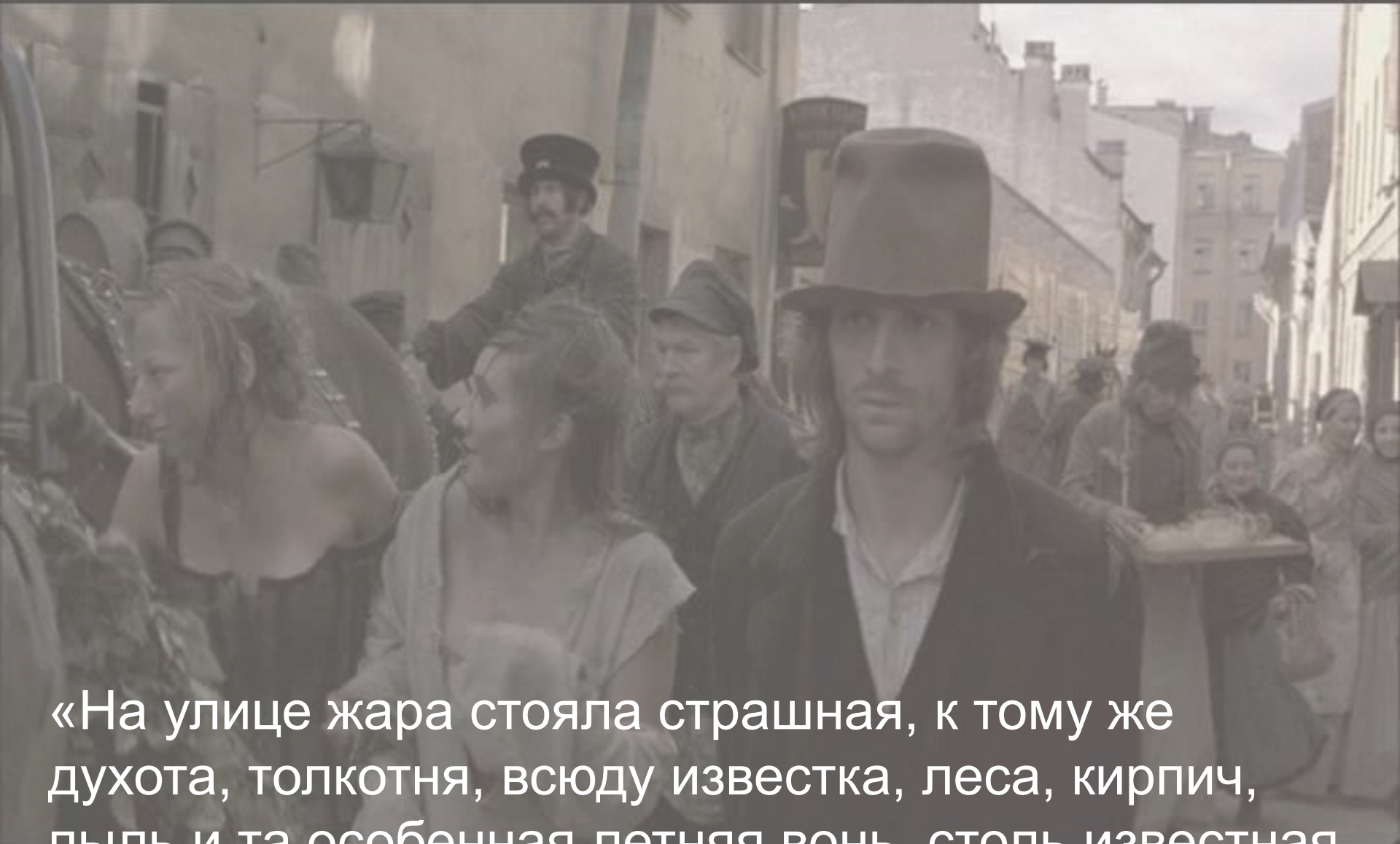
В 1865 году, когда происходит действие романа, в Петербурге (539 122 жителей) было совершено 10121 преступление.

Какое время изображено в романе?

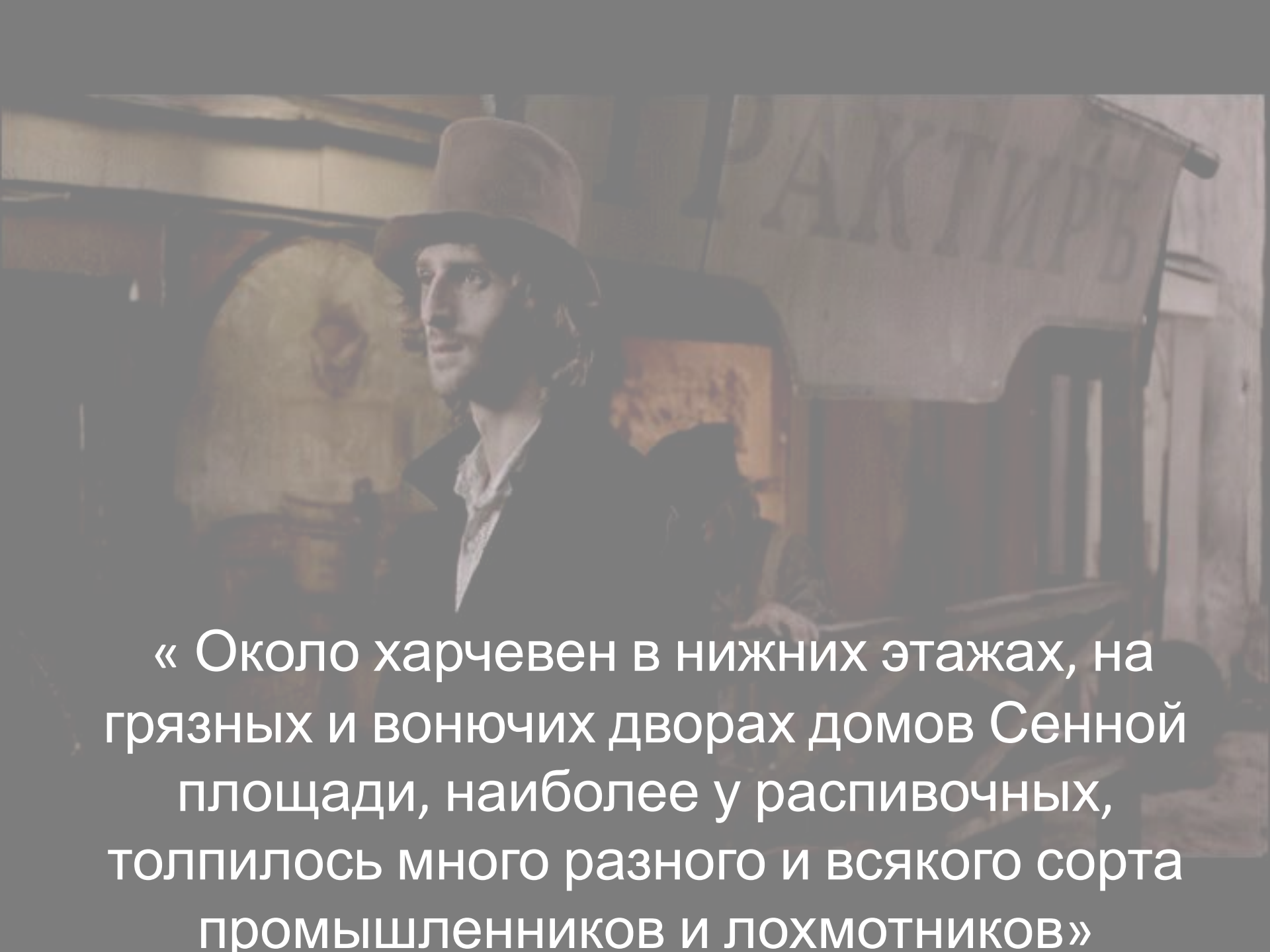


❖ **Какими вы видите
улицы, по которым
бродил Раскольников?**

**Обратите внимание на
общую атмосферу
улицы?**



«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу...»

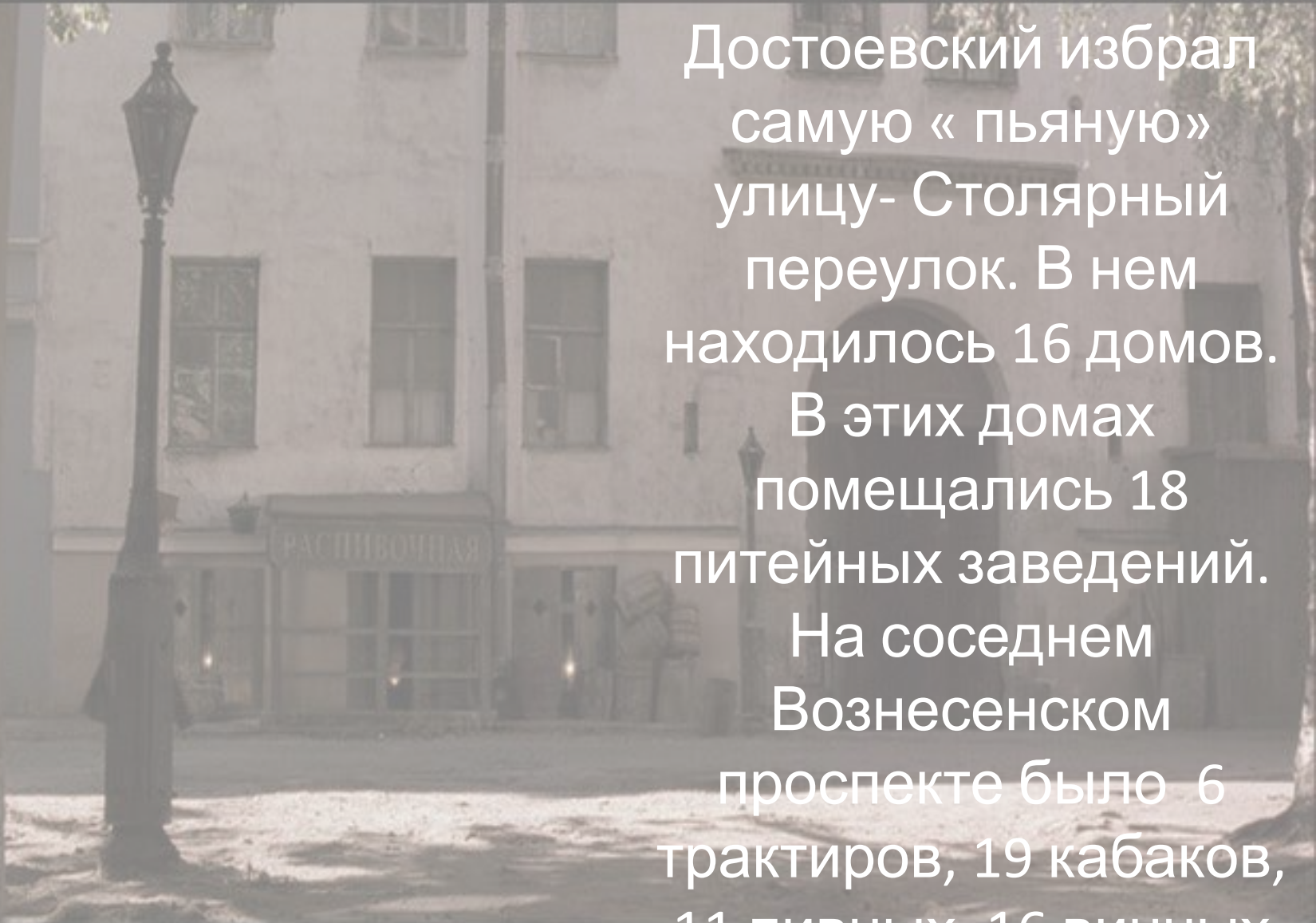


« Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников»

Для жительства

Раскольников

Достоевский избрал самую « пьяную» улицу- Столярный переулок. В нем находилось 16 домов. В этих домах помещались 18 питейных заведений. На соседнем Вознесенском проспекте было 6 трактиров, 19 кабаков, 11 пивных, 16 винных погребов.



□ Вопросы по тексту:

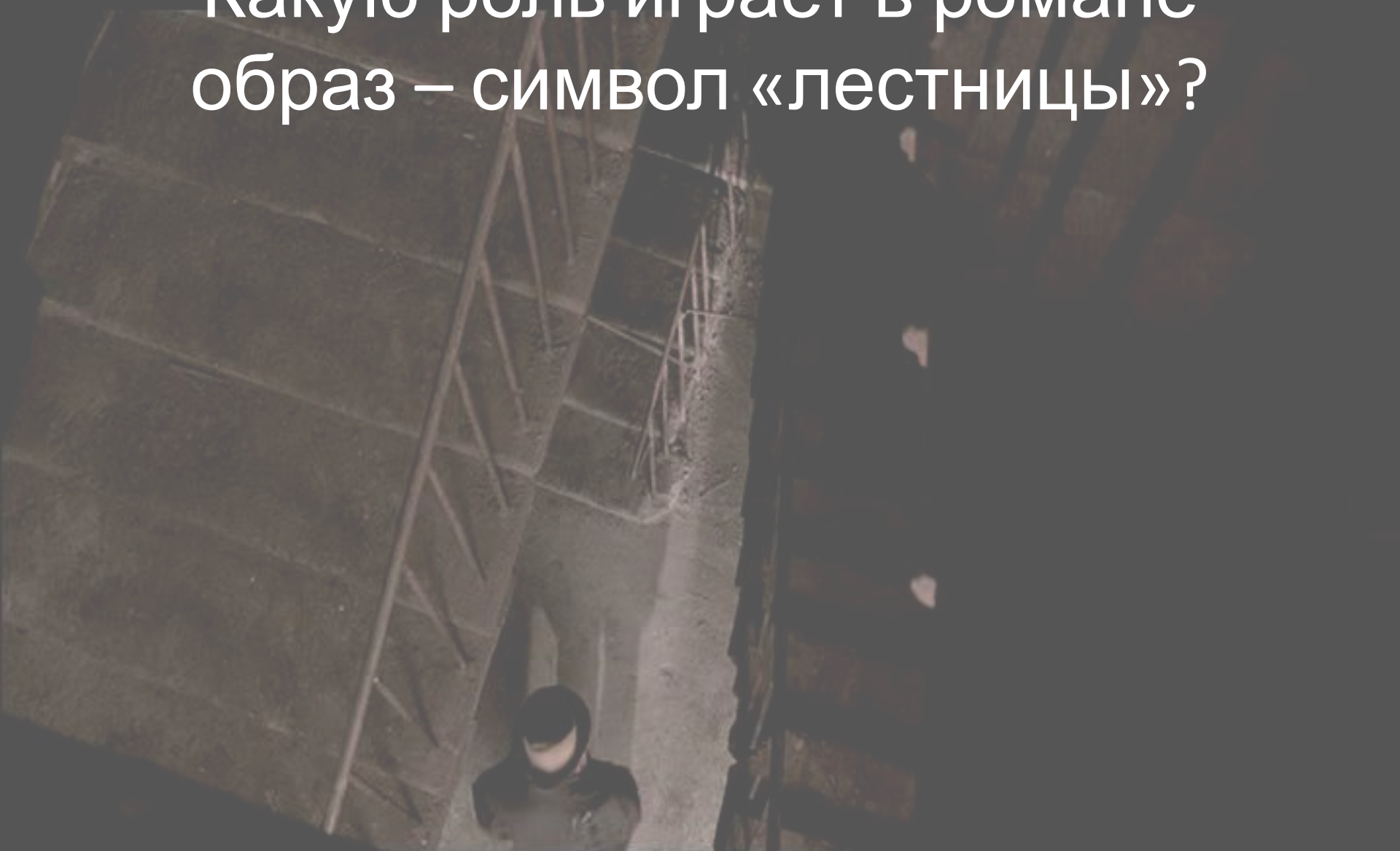
Как чувствует себя

Раскольников в этом городе?

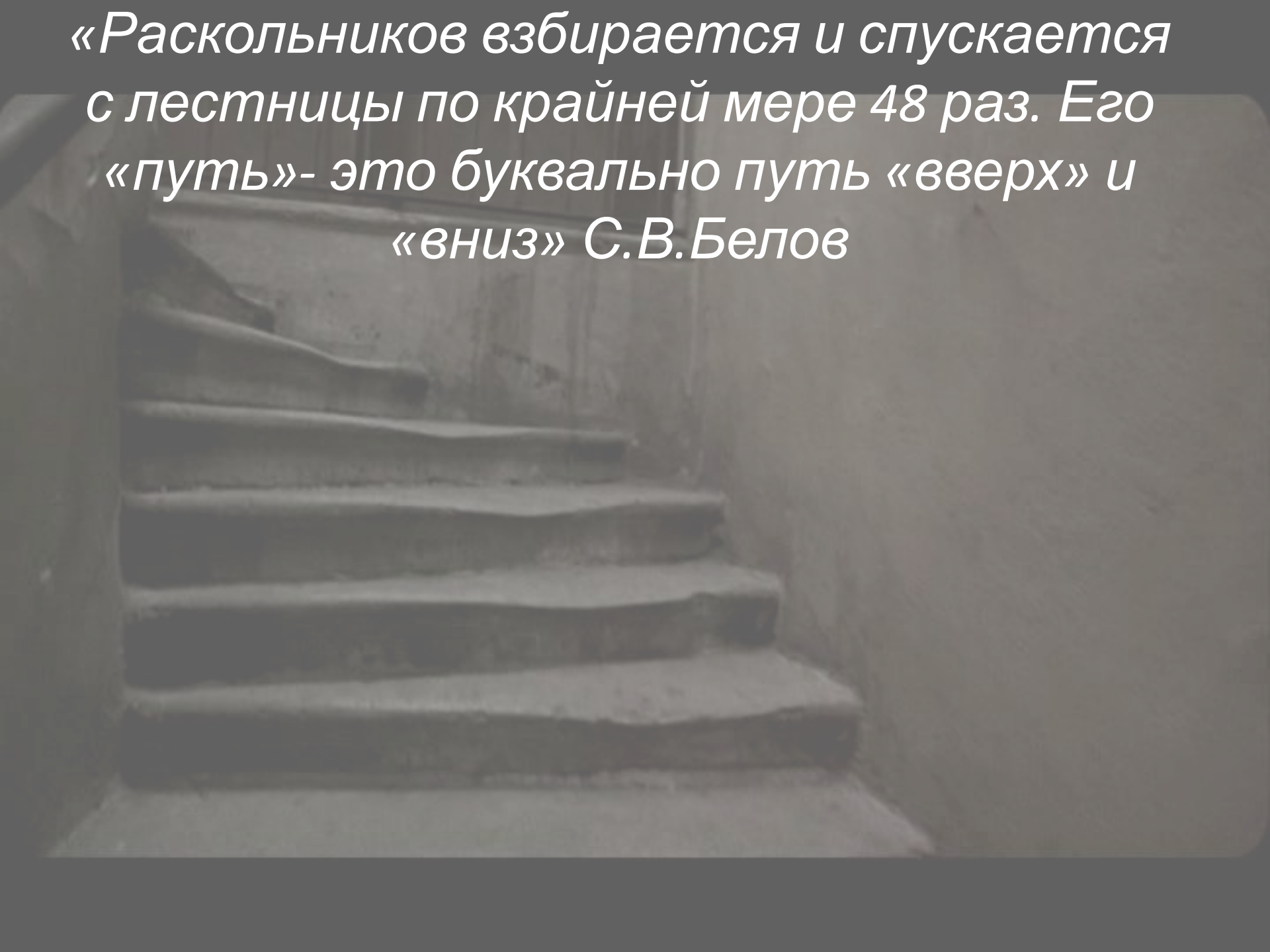
**Расскажите о внешнем
облике людей, которые
встречались ему на этих
улицах?**

**Какое ощущение остается от
встреч с этими людьми?**

Какую роль играет в романе
образ – символ «лестницы»?




*«Раскольников взбирается и спускается
с лестницы по крайней мере 48 раз. Его
«путь»- это буквально путь «вверх» и
«вниз» С.В.Белов*

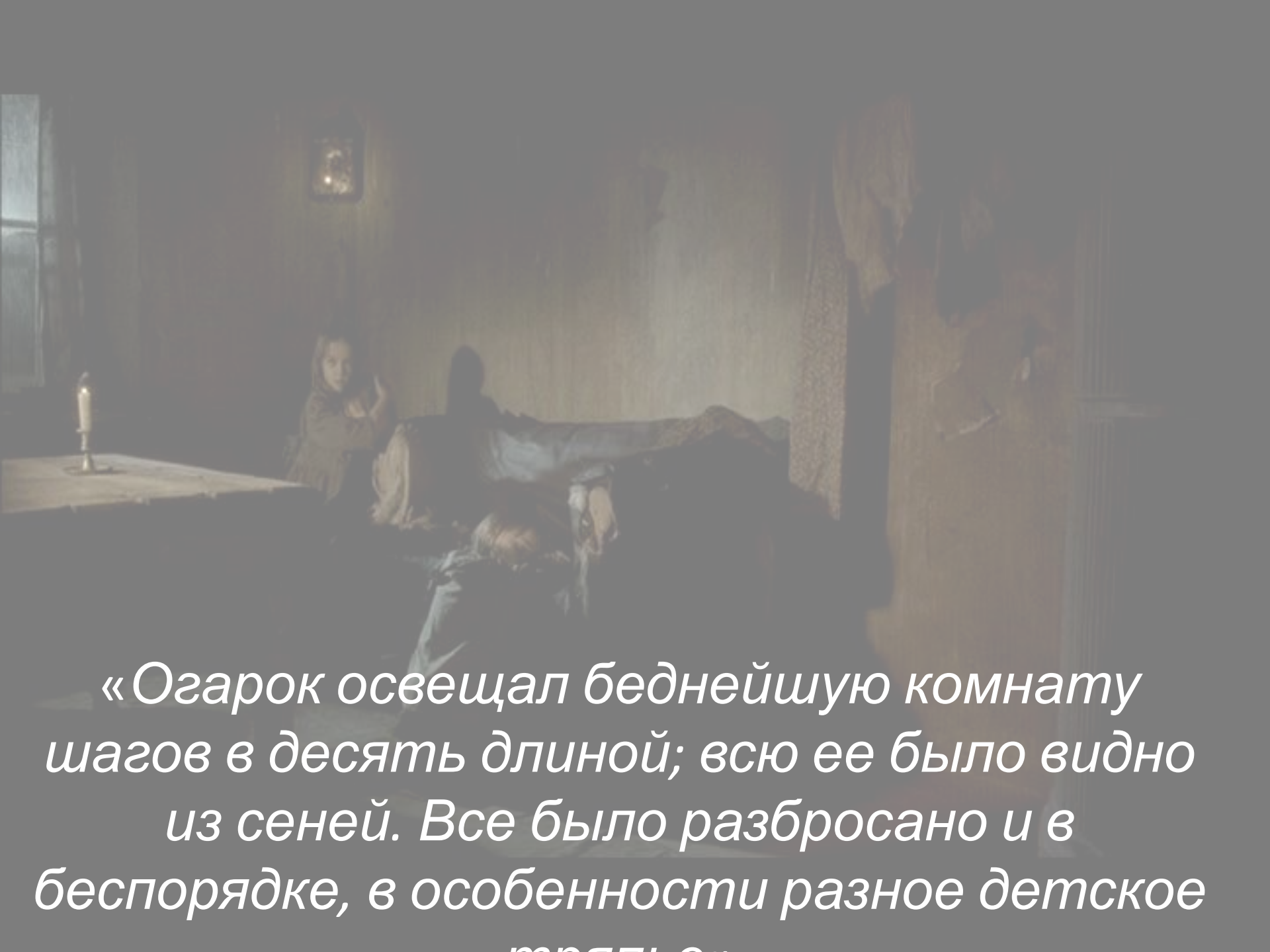


□ Вопросы по тексту:


**Каково ваше впечатление,
когда вы , «покидая» улицу,
«входите» в комнату
Раскольниковца, в комнату
Мармеладовых , в комнату
Сони?**



«Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть – чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот – вот стукнется головой о потолок.»



«Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское

A young woman with long, wavy blonde hair is shown from the chest up, looking down at an open book she is holding. She is wearing a light-colored, sleeveless top with lace detailing. The background is a dimly lit room with wooden paneling and a door. The overall atmosphere is quiet and focused.

«Сони́на комната походила как будто на сара́й
имела вид весьма неправильного
четырёхугольника, и это придавало ей что-то
уродливое»

**Символика
цвета.**

**Основной
цвет
романа –**

желтый.

Желтый цвет

**в романе
создает
ощущение
болезненности,
и,
расстройства,
а,**

**Желтая
каморка
Раскольников-ова**

**сарай с
желтоват
ыми
обоями у
Сони**

**Мебель из
желтого
Отполиро-
ванного
дерева у
Порфирия
Петрович
а**

**Старуха-
Процент
щица
Одета в
Пожелте
л-ую
кацавейк
у**

□ Вопросы по тексту:

-Что есть общего между обликом комнат и судьбой живших в них людей?

-Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»?

-Как вы понимаете выражение: «Жизнь на аршине пространства»?

Петербург в романе

- **Петербург - один из героев романа.**

Двойственность Петербурга

Грязные и душные улицы,
пыльные и вонючие площади.

Величественная, прохладная
Нева.

Совпадение состояния героев и города

Герои чувствуют себя
одинокими, они раздражены и в
то же время беззащитны.

Город погружен в духоту, он
сам является причиной для
болезненного состояния
героев

Общее впечатление – это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает к скандалам и даже толкает на преступления.

Петербург Достоевского

« город, в котором невозможно быть »

Пейзажи

« отвратительный и грустный колорит » городского дня.

Сцены уличной жизни

(пьяный в телеге, сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние)

Интерьеры

(« клетушка », « сарай », « проходной угол »)

**Нужно быть
предельно
внимательным и
духовно зрячим
при чтении
«Преступления и
наказания»,
обращая внимание
буквально на все,
чтобы увидеть в конце
ту свечу, которую
держит
Достоевский**

