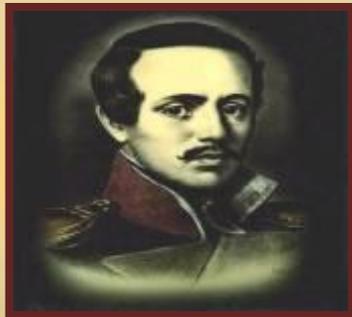


МБОУ «Погромская средняя общеобразовательная школа имени  
А.Д.Бондаренко» Волоконовского района Белгородской области



# М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

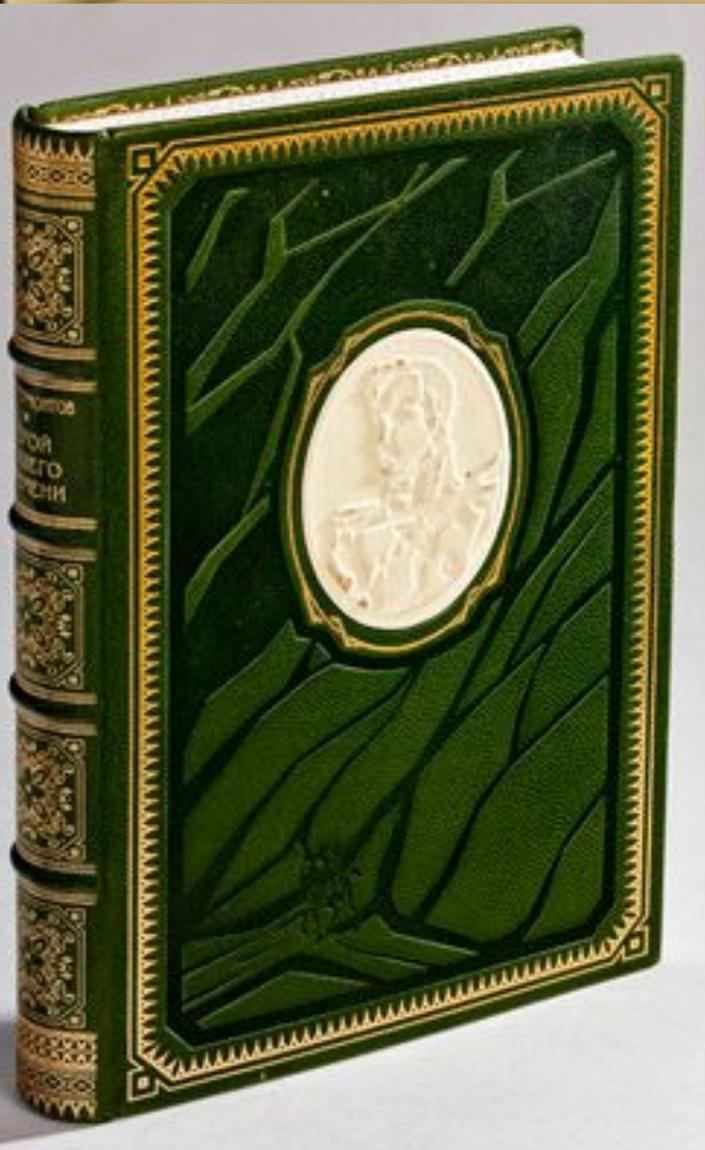
## 9 класс



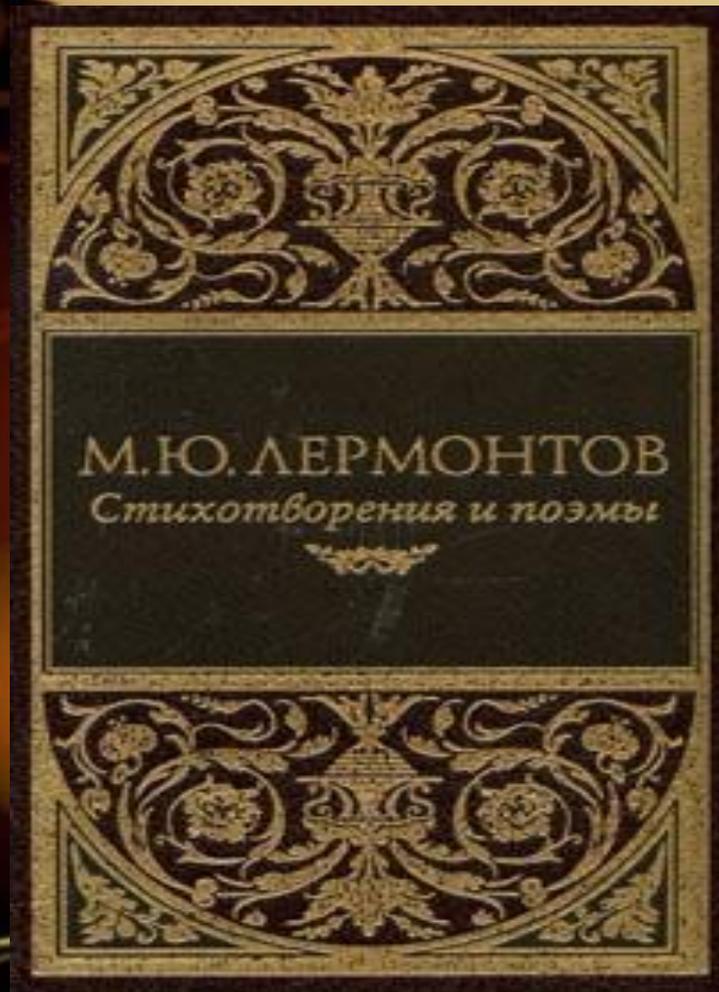
**Автор: Морозова Алла Станиславовна,  
учитель русского языка и литературы**

# Печорин о романе

**Герой нашего времени** (годы написания: 1837-1840) - известнейший роман Михаила Юрьевича Лермонтова, работу над которым он начал под впечатлением первой ссылки на Кавказ в 1837 г. (Лермонтову - 23 года). Жанр романа: социально-психологический реализм. Главный герой романа - прапорщик Григорий Печорин. Произведение первоначально не задумывался как роман - выходили отдельные повести, печатавшиеся в журнале "Отечественные записки". Первое издание романа состоялось в 1840 г.



# О романе



**История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.**

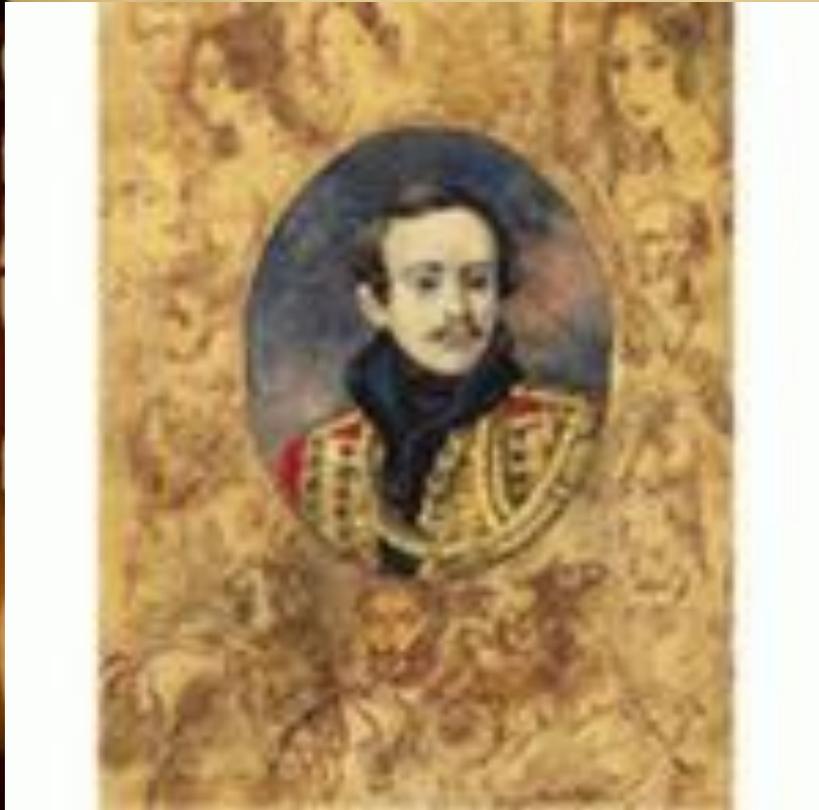
**Автор в «Предисловии» „Герой нашего времени“ — это грустная дума о нашем времени...**

**В.Г.Белинский**

# История создания

**Герой нашего времени** поначалу не задумывался как целостный роман. М. Ю. Лермонтов приступил к работе над серией повестей в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе. По словам Николай Михайловича Сатина (товарища Лермонтова по Московскому университетскому пансиону) будущие герои романа: княжна Мери, Грушницкий и доктор Вернер, были списаны с оригиналов как раз в этом году. *"... он писал тогда свою «Княжну Мери» и зорко наблюдал за встречающимися ему личностями. Те, которые были в 1837 году в Пятигорске, вероятно, давно узнали и княжну Мери, и Грушницкого, и в особенности милого, умного и оригинального доктора Майера."* - пишет Сатин в своем труде "Отрывки из воспоминаний".

# История создания



**Год написания:**  
1838-1839 гг.  
(Предисловие  
написано в 1841  
году)

**Год опубликования:**  
1839-1840 гг.  
«Отечественные  
записки»

# Хронология написания повестей

Хронология написания повестей не установлена точно, но предполагается, что ранее других (осенью 1837 г.) написана "Тамань", затем "Фаталист", "Бэла", "Максим Максимыч". В частности, такую последовательность допускает известный русский литератор М. Эйхенбаум.

## Последовательность написания глав

1. Тамань
2. Фаталист
3. Княжна Мэри
4. Бэла
5. Максим Максимыч

В печати роман появлялся по частям - с 1839 г. по 1840 г. в журнале "Отечественные записки" с подзаголовком "Из записок офицера о Кавказе".



# **Хронология публикации глав**

1. "Бэла" была впервые опубликована в журнале "Отечественные записки" (март 1839, т. 2).
2. "Фаталист" был напечатан в "Отечественных записках" (1839, т. 7).
3. "Тамань" была впервые опубликована в "Отечественных записках" (1840, т. 8).
4. "Максим Максимыч" впервые появился в печати в первом издании романа в 1840 г.
5. "Княжна Мери" впервые появилась в первом издании романа в 1840 г.
6. "Предисловие" было написано весной 1841 г. и появилось только во втором издании романа.

# Об издании романа

Первоначальное название романа, данное Лермонтовым - "Один из героев нашего века". Название Герой нашего времени предложил редактор и издатель журнала "Отечественные записки" А.А. Краевский в 1841 году.

Первое издание романа увидело свет в 1840 г. Книга вышла в Санкт-Петербурге, в типографии Ильи Глазунова, в 2 книгах тиражом 1000 экземпляров. Ко второму изданию было написано предисловие, как отклик писателя на критические разборы романа. Публикация второго издания состоялась в 1841 году.

# Основные действующие лица



Александрович  
Порщик

Татьяна, княжна  
Татьяна, дочь князя  
Печорин, штабс-

Печорин, сын князя  
Печорин, позже

К

# Главный герой



**В центре всех пяти новелл образ Печорина.**

**Несколько сюжетных линий, в основе которых разные конфликты:**

**интимные,**

**психологические,**

**нравственные,**

**философские,**

**конфликты характеров**

**(Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Максим Максимыч, Печорин и «водяное общество»).**

# Сюжет и композиция

Главной для Лермонтова стала задача показать личность, типическую для России середины 19 века, осудить личность, порожденную этой мертвой средой, странную, мятущуюся, противоречивую.

Композиция романа подчинена логике раскрытия образа главного героя. Неоднозначность характера Печорина выявляется и в исследовании его духовного мира, и в соотнесении его с другими персонажами.

Сюжет романа строится фрагментарно. Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом. Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман единым неразрывным литературным произведением.

В романе множество героев и разнообразие событий, в которых одни или другие принимают активное участие. Такое разнообразие не случайно, у него есть служебное назначение - раскрывать различные грани главного героя, грани его характера и показать широкую картину изображаемого в романе времени.

**Княжна Мери и Грушницкий. Иллюстрация М.  
А. Врубеля. Чёрная акварель, уголь. 1941.**



**Строки из романа:**

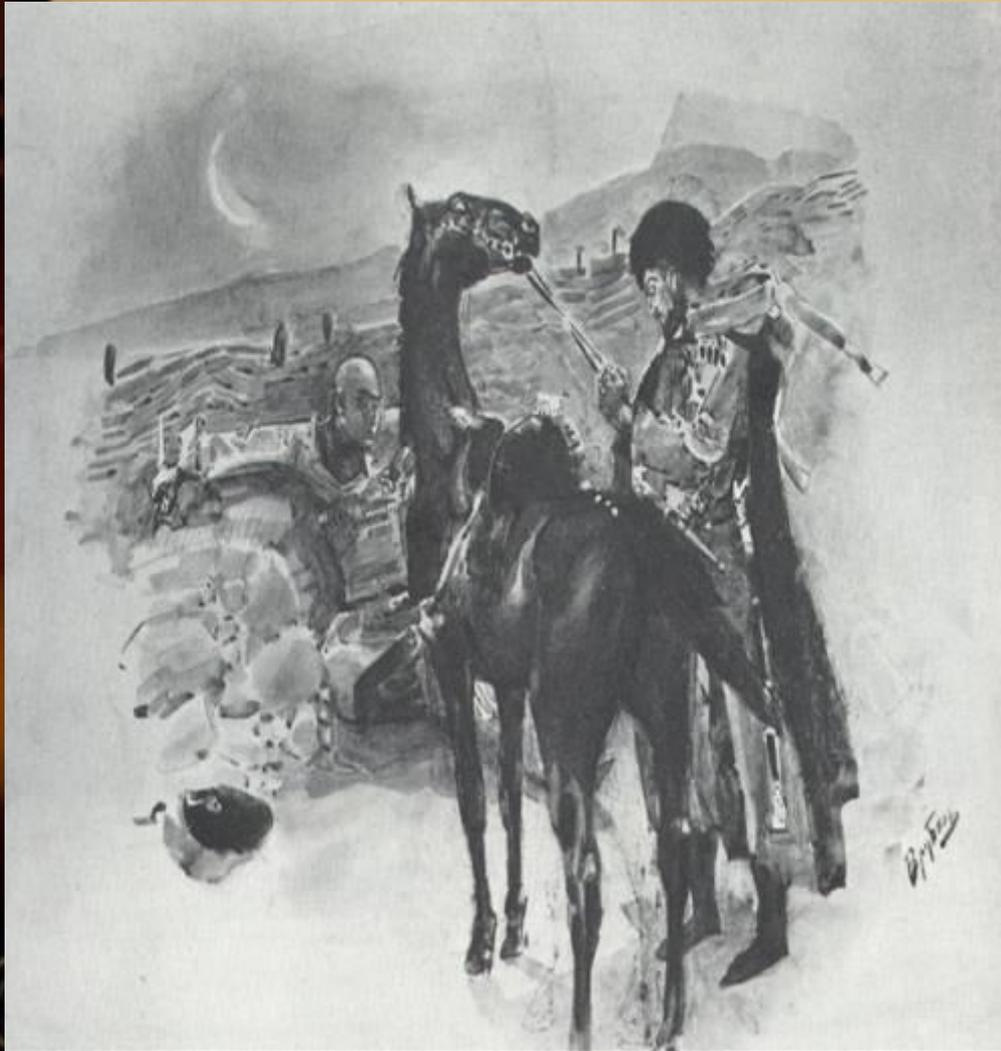
***«Легче птички она  
к нему подскочила,  
нагнулась, подняла  
стакан и подала  
ему с  
телодвижением,  
исполненным  
невыразимой  
прелести...»***

**Дуэль Печорина с Грушницким.  
Иллюстрация М. А. Врубеля. Чёрная  
акварель. 1890-1891.**



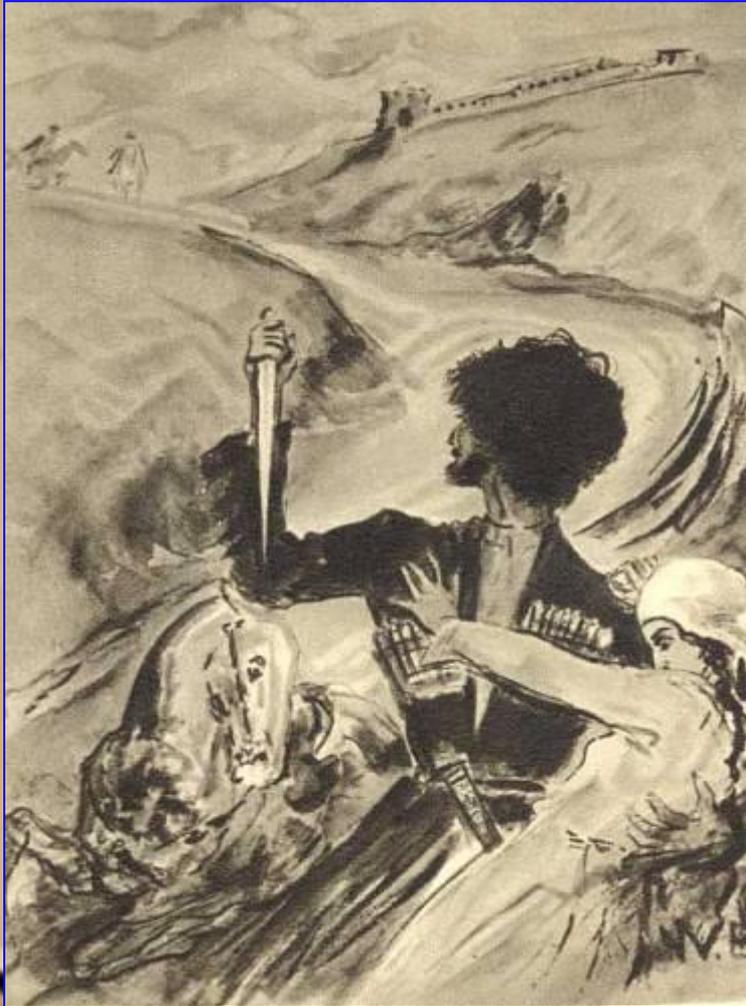
**Строки из романа:  
«Когда дым  
рассеялся,  
Грушницкого на  
площадке не  
было. Только  
прах легким  
столбом еще  
вился на краю  
обрыва»**

**Казбич и Азамат. Иллюстрация М. А. Врубеля. Чёрная акварель. 1890-1891.**



**Строки из  
романа:  
«...это был  
повеса  
Азамат, сын  
нашего  
хозяина;  
другой  
говорил реже  
и тише»**

# Казбич ранит Бэлу. Иллюстрация В.Бехтеева. Тушь. 1936



Строки из  
романа:

**«Он что-то нам  
закричал по-  
своему и занес  
над нею  
кинжал...»**

**Бэла. Иллюстрация В. А. Серова.  
Чёрная акварель. 1891.**



**Строки из  
романа:**

***«...сидит в  
углу,  
закутавшись в  
покрывало, не  
говорит и не  
смотрит:  
пуглива, как  
дикая серна».***

**Печорин на диване. Иллюстрация Д. А. Шмаринова. Чёрная акварель, уголь. 1941.**



**Строки из романа:**

**«Пробегаю в памяти  
все мое прошедшее и  
спрашиваю себя  
невольно: зачем я жил?  
для какой цели я  
родился?.. А, верно, она  
существовала, и,  
верно, было мне  
назначение высокое,  
потому что я  
чувствую в душе моей  
силы необъятные...»**

Колыска была уже далеко...  
Иллюстрация Н. Н. Дубовского. Уголь.  
1890.



# Экранизации романа

- "Княжна Мери", "Бэла", "Максим Максимович", 1927. Режиссёр — В. Барский. В главной роли — Николай Прозоровский. Черно-белый, немой.
- "Княжна Мери", 1955. Режиссёр — И. Анненский.
- "Бэла", "Герой нашего времени", 1966. Режиссёр — С. Росточкий. В главной роли — Владимир Ивашов (озвучивание — Вячеслав Тихонов).
- "Страницы журнала Печорина", 1975, фильм-спектакль. Режиссёр — Анатолий Эфрос. В главной роли — Олег Даль.
- "Печорин. Герой нашего времени", 2006, сериал. Режиссёр — А. Котт. В главной роли — Игорь Петренко.

# Из фильмов



# Использованная литература

1. Золотарёва, И.В., Егорова, Н.В.  
Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс/И.В.Золотарёва, Н.В. Егорова, - Москва «ВАКО», 2009
2. <http://geroj-nashego-vremeni.ru/#illyustratsii>
3. <http://images.yandex.ru/yandsearch>
4. [http://www.rusedu.ru/detail\\_9901.html](http://www.rusedu.ru/detail_9901.html)