

*Леонид
Андреев*

www.ANDREEV.org.ru





Андреев, Леонид
Николаевич родился
9(21) августа в Орле
в 1871 году.

Детство Леонид
помнит "ясным,
беззаботным". В
шесть лет научился
читать "и читал
чрезвычайно много,
все, что попадалось
под руку".



Учился в Орловской классической гимназии (1882-91) и, по собственному указанию в небольшой автобиографии, "учился скверно, в седьмом классе целый год носил звание последнего ученика и за поведение имел не свыше четырех, а иногда три". Уже в гимназии Андреев открыл в себе дар слова: списывая задачи у друзей, он взамен писал за них сочинения, с увлечением варьируя манеры. Склонность к стилизации проявилась потом и в литературных опытах, когда, разбирая произведения известных писателей, он старался подделываться "под Чехова", "под Гаршина", "под Толстого".





Портрет матери, выполненный Леонидом Андреевым в 1910 году и в 1913 году подаренный брату Павлу.

Но в гимназические годы Андреев о писательстве не помышлял и всерьез занимался только... рисованием. Однако в Орле никаких возможностей учиться живописи не было, то "все дело ограничилось бесплодным дилетантизмом". И не раз потом сокрушался уже известный писатель о неразвитом своем таланте художника, - таланте, то и дело заставлявшем его бросать перо и братья за кисть или карандаш.

Помимо рисования, орловской природы и уличных боев, жизнь Андреева-гимназиста заполняли книги. Увиденные на окрестных улицах персонажи пока еще даже не задуманных рассказов - Баргамот и Гараська, Сазонка и Сениста ("Гостинец"), Сашка ("Ангелочек") и другие - жили в сознании будущего писателя вместе с героями Диккенса, Жюль Верна, Майна Рида...





Окончив гимназию, Андреев поступил на юридический факультет Петербургского университета. К этому времени материальные условия семьи чрезвычайно ухудшились. Отец умер, и пришлось сильно нуждаться, даже голодать. На эту тему написан первый рассказ - "о голодном студенте. Я плакал, когда писал его, а в редакции, когда мне возвращали рукопись, смеялись".



И. 1. ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ-LEONID ANDREJEV



Литературный дебют
- рассказ "В холоде
и золоте" (ж.
"Звезда", 1892, №
16).

Андреев Леонид Николаевич



Л.Андреев. Художник Серов

Неожиданно получил предложение знакомого адвоката о месте судебного репортера в газете "Московский вестник" для написания очерков "Из залы суда".

И спустя несколько дней после предложения о сотрудничестве Андреев принес в редакцию свой первый судебный отчет. "Он был написан хорошим литературным языком, очень живо... Не было никакого шаблонного вступления о том, что тогда-то происходило заседание, а прямо начинался обвинительный акт, изложенный в виде рассказа"- вспоминал сотрудник "Московского вестника".

Совмещал защиту в суде с анонимной публикацией в журнале. В тѣс же, довольно быстро закрывшемся "вследствие финансового худосочия", Андреев публикует рождественский очерк "Что видела галка" и оставляет (так целиком никогда и не напечатанную) сказку "Оро".

Получив признание как талантливый репортер, буквально через два месяца, 6 ноября 1897 года, он уже перешел давать отчеты в только что основанную московскую газету в газету "Курьер". Андреев вскоре начинает печатать в "Курьере" фельетоны, которые подписывает "James Lynch" и "Л.-ев" и рассказы.





Для пасхального номера 1898 года по просьбе редакции был написан "под влиянием Диккенса", которого очень любил, перечитывал "раз десять"; рассказ "Баргамот и Гараська". Он решил судьбу Андреева.: на него обратил внимание Максим Горький.

Молодые писатели сблизились и вместе с некоторыми другими начинающими писателями - Скитальцем, Буниным, Телешовым, и певцом Шаляпиным - образовали тесное литературно-художественное содружество.



Горький помог Андрееву советами и делом и ввел его в книгоиздательское товарищество "Знание", учрежденное группой молодых писателей с целью поддержания и развития социально-реалистических традиций русской литературы 19 века.

Уже в сентябре в популярном петербургском "Журнале для всех", появляется "Петька на даче". Еще раньше в "Нижегородском листке" печатается "Памятник"; завязываются отношения Андреева с журналом "Жизнь" - его произведения попадают в самый широкий, демократический круг русского чтения.





Литературные дебюты Андреева совпали с эпохой огромных успехов Максима Горького, когда публика восторженно стала верить в нарождение новых талантов и жадно раскупала все, что давало какое-нибудь основание предполагать появление свежего дарования.

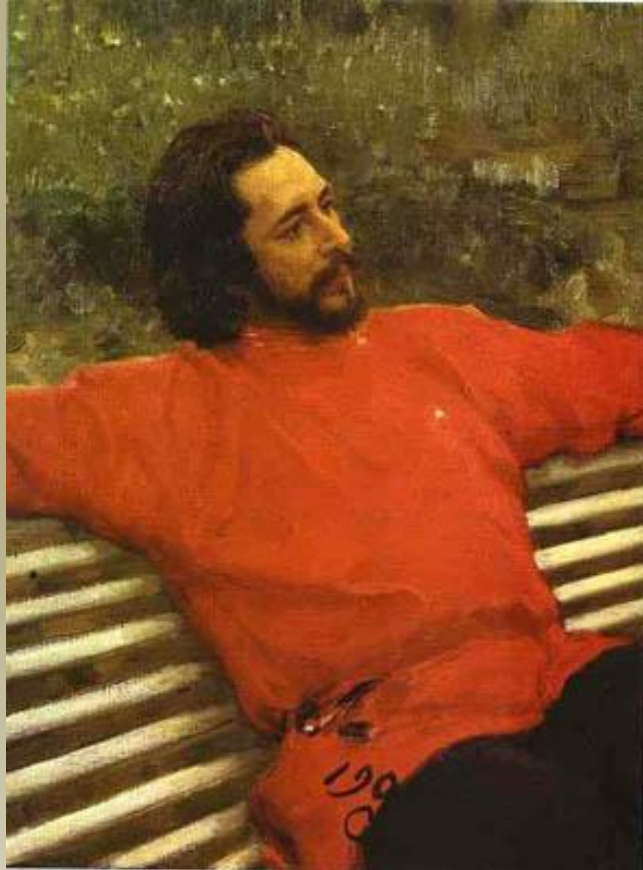
Бросилась она и на небольшую книжку Андреева, которая в короткое время разошлась в нескольких десятках тысяч экземпляров.

Критики самых разнообразных направлений, в том числе Михайловский, отнесли к молодому писателю как к литературному явлению серьезного значения. Уже в этом первом сборнике достаточно определенно обозначились общее направление творчества и литературная манера.

Сюжеты Андреев почти не выдумывал - он просто умел их выделить из происходящего вокруг.

Растаявший ангелочек, чиновник по прозвищу Сусли-Мысли у своего окна, ницшеанец Сергей Петрович, загадочное самоубийство дочери священника ("Молчание"), купец Кошеверов и дьякон Сперанский ("Жили-были"), - все это было "на самом деле".

Но мог ли говорить в действительности подсмотренный Андреевым "маленький человек" о том, "какая это странная и ужасная вещь жизнь, в которой так много всего неожиданного и непонятного"? Едва ли, например, герою рассказа "У окна", оберегавшему свой убогий душевный покой даже от книг, могло прийти в голову самоунижительно-ницшеанское: "Писк один несется от растоптанных, да никто и слышать его не желает. Туда им и дорога!" Однако именно такого рода "тяжелая, мучительная работа" ("Ангелочек") происходила в головах самых заурядных людей под испытующим взглядом Л. Андреева.

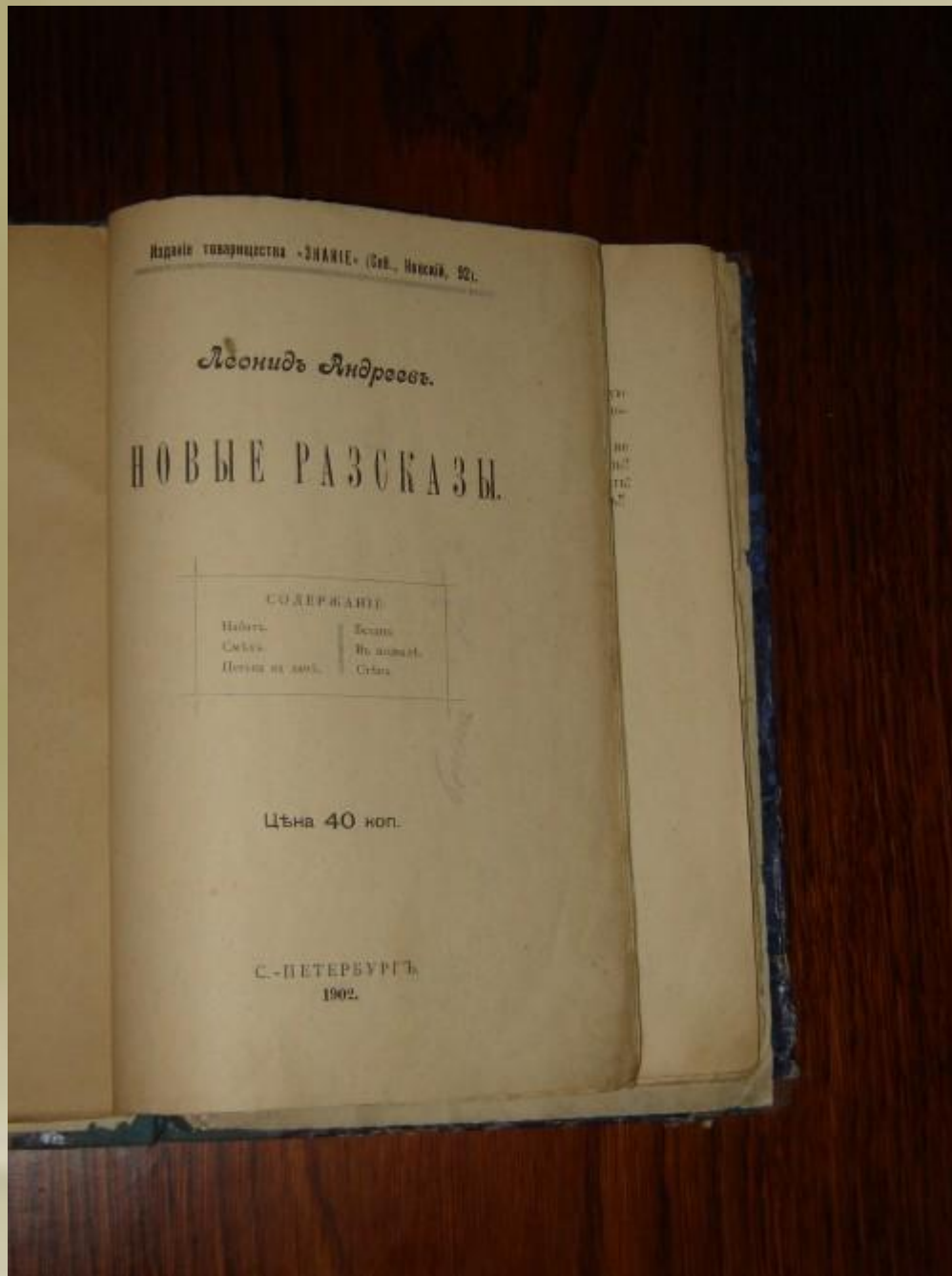


В 1907 – 1910 гг.
начинает активно
сотрудничать с
модернистскими
альманахами
издательства
"Шиповник".

Л.Андреев. Художник И.Репин.



Повесть "Красный смех" (1904), написанная в разгар русско-японской войны, оказалась самой заметной из подобных его творческих "неудач"; как и некоторые драматические произведения Андреева ("Жизнь человека", "Царь Голод"), она впоследствии дала повод причислить этого писателя к экспрессионистам, которые приблизительно в то же время заявили о себе в Германии. Но в данном случае сходство было только стилевое; "вопли нужды", возведенные немецкими художниками в ранг эстетической программы, для Андреева не были самоцелью. Он был глубже них, - он просто не находил обычных слов, когда писал о том, что "земля сошла с ума": похожая на голову, "с которой содрали кожу", с мозгом, красным "как кровавая каша", она кричит и смеется; "это красный смех".

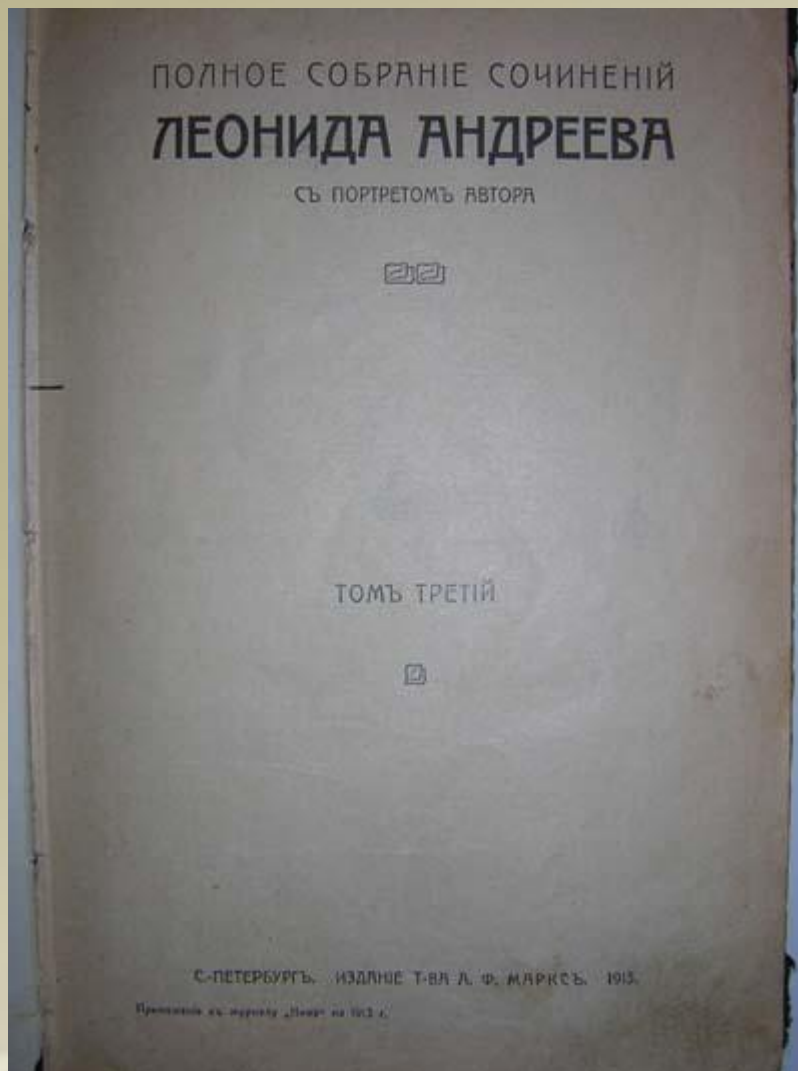


В литературных сборниках "Знание" опубликованы: повесть "Жизнь Василия Фивейского" (кн. 1, 1904); рассказ "Красный смех" (кн. 3, 1905); драмы "К звездам" (кн. 10, 1906) и "Савва" (кн. 11, 1906) рассказ "Иуда Искарот и другие" (кн. 16, 1907).

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в деревне Нейвала близ Мустамяки (Финляндия) и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции. Там пером публициста обличал коммунистическое засилье на родине.

Его последнее произведение, незаконченный роман-памфлет «Дневник Сатаны» опубликован в 1921 году.





В 1930 году вышел последний сборник рассказов Л. Андреева, а потом - долгие годы умолчания.

12 сентября 1919 года в Финляндии, в деревне Нейвола, в возрасте 48 лет умер знаменитый русский писатель Леонид Андреев.

Совсем близкая - рукой подать - Россия, всего несколько лет назад следившая за каждым шагом этого человека, самого последнего его шага как будто и не заметила.

Граница, обозначившая в 1918 году независимость Финляндии, оказалась почти непроницаемой, и долго еще в прессе сменяли друг друга подтверждения и опровержения печальной вести.



«...Леонид Андреев, который жил в писателе Леониде Николаевиче, был бесконечно одинок, не признан и всегда обращен лицом в провал черного окна. В такое окно и пришла к нему последняя гостья в черной маске - смерть».

Блок А.А. «Памяти Леонида Андреева».

В 1956 г. его останки
были
перезахоронены в
г. Ленинграде на
Литераторских
мостках Волковского
кладбища.



21 августа 1991 года, в день 120-летнего юбилея Леонида Андреева, в доме на Пушкарной улице в Орле открылся музей.

Экспозиция посвящена детским и юношеским годам жизни писателя. Дом, сохранившийся до наших дней почти в своем первоизданном виде, помогает понять, как из маленького «пушкаря» Леонид Андреев стал одним из самых популярных писателей начала XX века.



Дом-музей Леонида Андреева



К сожалению, в экспозиции музея сохранилось мало подлинников. Но самый красивый экспонат-рояль семьи Андреевых, после многих приключений был возвращен в дом.





Бюст русского писателя Л.Н. Андреева у здания юридического факультета Орловского Государственного университета



ТОЛСТОЙ И ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

Фотография В. Ф. Булгакова, 22 апреля 1910 г., Ясная Поляна

Институт русской литературы АН СССР, Ленинград

- **Рассказы**

- «Ангелочек» (1899)
- «Баргамот и Гараська» (1898)
- «Бездна» (1901, стал основой одноименной оперы В.Ребикова, 1907)
- «Бен-Товит» (1905)
- «Большой шлем» (1899)
- «В подвале» (1901)
- «В тёмную даль» (1900)
- «Герман и Марта» (1914)
- «Город» (1902)
- «Губернатор» (1905)
- «Два письма» (1916)
- «Елеазар» (1907)
- «Жертва» (1916)
- «Жили-были» (1901)
- «Земля» (1913)
- «Иван Иванович» (1908)
- «Из жизни штабс-капитана Каблукова» (1898)
- «Из рассказа, который никогда не будет окончен» (1907)
- «Иностранец» (1901)
- «Красный смех» (1904)
- «Кусака» (1901)
- «Марсельеза» (1905)
- «Мельком» (1899)
- «Мои записки» (1908)
- «Молчание» (1900)
- «Мысль» (1902)

- «Нет прощения» (1904)
- «Он» (1913)
- «Ослы» (1915)
- «Петька на даче» (1899)
- «Полёт» (1913)
- «Правила добра» (1911)
- «Предстояла кража» (1902)
- «Рассказ змеи о том, как у неё появились ядовитые зубы» (1910)
- «Рассказ о Сергее Петровиче» (1900)
- «Рассказ о семи повешенных» (1909)
- «Случай» (1901)
- «Стена» (1901)
- «Так было» (1906)
- «Тьма» (1907)
- «У окна» (1899)
- Пьесы**
- «Анатэма» (1909)
- «Анфиса» (1910)
- «Дни нашей жизни» (1909)
- «Жизнь человека» (1907)
- «К звёздам» (1906)
- «Савва» (1907)
- «Царь Голод» (1908)
- «Gaudeamus» (1910)
- Романы и повести**
- «Дневник Сатаны» (1919) — не окончен
- «Жизнь Василия Фивейского» (1903)
- «Иго войны» (1916)
- «Иуда Искарот» (1907)
- «Сашка Жегулёв» (1911)