

Никольский музей стекла и хрусталя

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

ПРОВЕЛА УЧИТЕЛЬ ХИМИИ БЕРДОВА Н.Ю.

В 1764 г. секунд-майор Алексей Иванович Бахметев (1729-1799) основал в Никольской Пестровке Городищенской округи Пензенской провинции стекольную и хрустальную фабрики, в 1773 г. - фабрику по производству фарфоровой посуды.

В 1779 г. А.И. Бахметев устроил специальную кладовую, в которой накапливались для будущих поколений лучшие образцы посуды.

В музее представлены стаканы, бокалы, вазы, кубки с символикой в честь Отечественной войны 1812 г.; уникальные изделия работы мастеров алмазной грани Александра Петровича Вершинина (1765-1828), К. Селиверстова, И. Головачева, П. Ерохова, П. Прохорова (посуда из опалового стекла, украшенная золотой и серебряной живописью, эмалями отмечена Александром 1 золотыми часами); рюмки, фужеры, графины, кувшины, некоторые из которых (кружки с полихромной росписью, флаконы для ароматных масел, вазы, кальяны) отмечены в 1828 г. на 1-й выставке "Российские мануфактурные изделия" Большой золотой медалью.

Заказы Высочайшего Двора, московской и петербургской элиты, бесконечно разнообразный массовый ассортимент, высочайший исполнительский уровень потомственных мастеров-«артистов», участие во всех Российских выставках, золотые медали, право изображения Государственного Герба Российской империи - всё это Никольско-Бахметьевский завод. Александр Дмитриевич Оболенский (1847-1917), получил село Никольское и завод по завещанию. Он стал достойным продолжателем бахметьевских традиций, считая делом чести не уронить марку завода, поддерживая и развивая все начинания в духовно-нравственной жизни села.

На рубеже XIX -XX вв. здешние мастера владели всеми приёмами и способами работы со стеклом, известными в мировом стеклоделии. Здесь выпускали продукцию на все вкусы состояния: от уникальных ликёрных приборов на Парижскую выставку 1900 года до копеечной кабацкой рюмки и детского молочного рожка.

Бахметьевы и Оболенские почти полтора века собирали продукцию своего завода для создания при нём образцовой школы для мастеров. В начале XX века всё это огромное собрание представляло собой прекрасную коллекцию стеклянных и хрустальных изделий периода второй половины XVIII - начала XX в.

Образцовая школа размещалась в здании заводской конторы и в описи 1914 года уже называлась музеем. Являясь подразделением завода «Красный гигант», музей пополнялся образцами заводской продукции на протяжении всего XX века. Во второй половине XX века завод перешёл на выпуск хрусталя, и коллекция стала пополняться образцами новой продукции.

Собрание насчитывает более 3000 единиц хранения и является одним из крупнейших в стране. Оно богато именами, уникально своей цельностью и историей. Только за последние три года собрание пополнилось более чем на 300 предметов, причём все они переданы в дар музею частными лицами и организациями. В экспозицию Никольского музея стекла и хрусталя вошло около ста предметов. Среди которых, набор для вина «Минарет». Он был разработан художницей Е.Дубской и выпускался небольшими сериями специально для Казани. Предметы набора декорированы вручную в технике широкой грани, одной из самых изысканных и благородных.

СОСТАВ ХРУСТАЛЯ



ПЕСОК
 SiO_2
64,5%



СЕЛИТРА
 KNO_3
4%



ПОТАШ
 K_2CO_3
9%



ОКСИД ЦИНКА
 ZnO
1%



ОКСИД СВИНЦА
 $\text{Pb}_2\text{O}_3 + \text{PbO}$
18-24%



СОДА
 Na_2CO_3
3%



МЫШЬЯК
 As_2O_3
0,5%

























SA DINDA MELAYU
Museum Sejarah Melayu
Kuala Lumpur



7000 - 1000



Two ornate crystal vases, likely made of cut glass, displayed on a blue surface. The vase on the left is slightly taller than the one on the right. Both have a flared, scalloped rim and a long, slender body with intricate cut glass patterns. They sit on a wide, flat, faceted base. A small white informational card is placed on the table in front of each vase.

Two ornate crystal vases, likely made of cut glass, displayed on a blue surface. The vase on the left is slightly taller than the one on the right. Both have a flared, scalloped rim and a long, slender body with intricate cut glass patterns. They sit on a wide, flat, faceted base. A small white informational card is placed on the table in front of each vase.











Центр Американа
и др.
и др.
и др.
и др.
и др.













Стакан молочного стекла
«Сотворение мира»
Выполнен А. Вершининым (?) в 1800 г.
На маленькой цилиндрической поверхности
полухромными красками изображена
дивительным мастерством изображена
создания мира, заключающая в
себе все живое.



1205 Кружка с портретом
неизвестного



