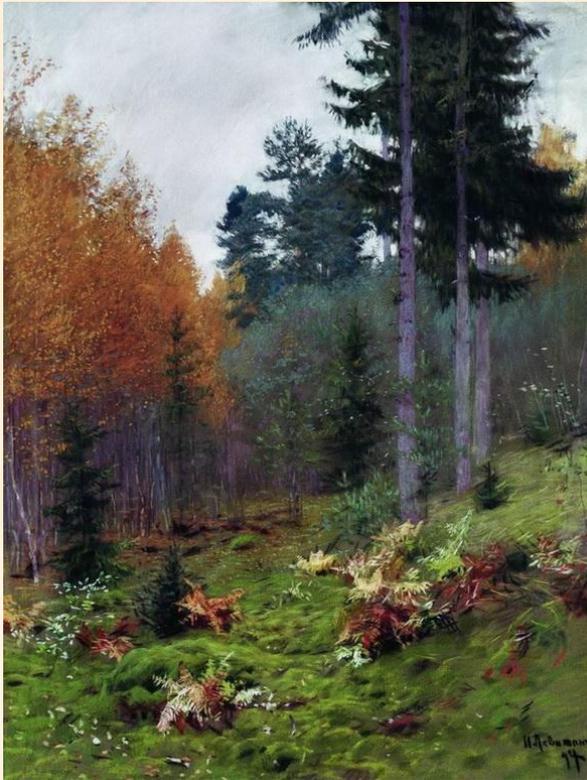
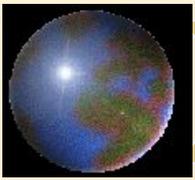


**Сложноподчиненные  
предложения с придаточными  
определятельными.**

*(Осень в поэзии, живописи и музыке наших соотечественников.)*

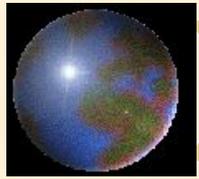


**Я люблю эти дни,...**  
**Когда все так понятно в**  
**природе,**  
**Так ясно и тихо кругом...**  
**(Ю.**  
**Левитанский)**

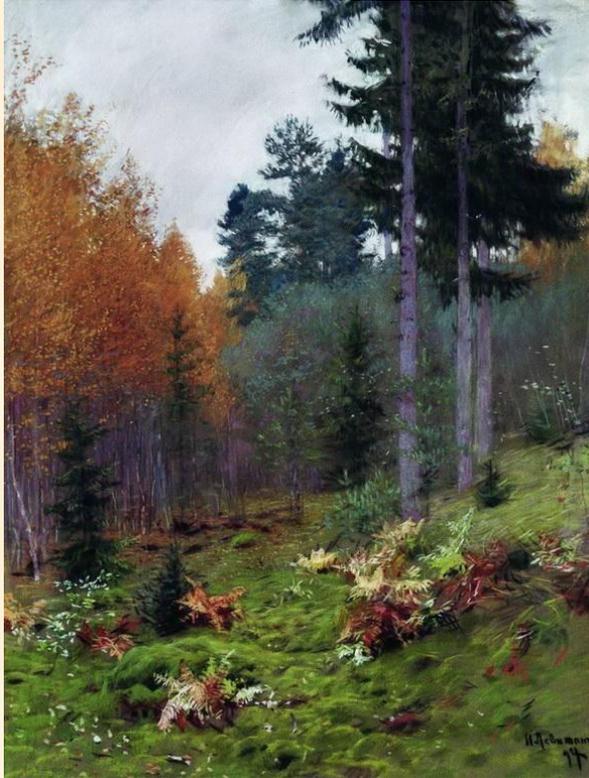


## Цели урока:

- **Обучающие:**
  - – находить придаточные определительные в составе сложноподчиненного предложения;
  - – правильно расставлять знаки препинания (выделять придаточные запятыми);
  - – составлять схемы предложений с придаточными определительными.
  - – производить их синонимическую замену там, где это необходимо и возможно;
  - – правильно употреблять в речи данные виды предложений;
- **Развивающие:**
  - - развивать навыки исследовательской деятельности.
  - - развивать интерес к поэзии - помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов;
- **Воспитывающие:**
  - - воспитывать положительное отношение к знаниям вообще и изучению русского языка;
  - - воспитывать толерантное и уважительное отношение к мнению других людей в условиях работы в группах,
  - – воспитывать любовь к родине через прикосновение к прекрасному.

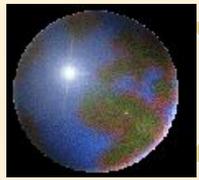


# Эпиграф



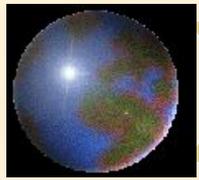
*Я люблю эти дни,...  
Когда все так понятно в  
природе,  
Так ясно и тихо кругом...*

**(Ю.  
Левитанский)**

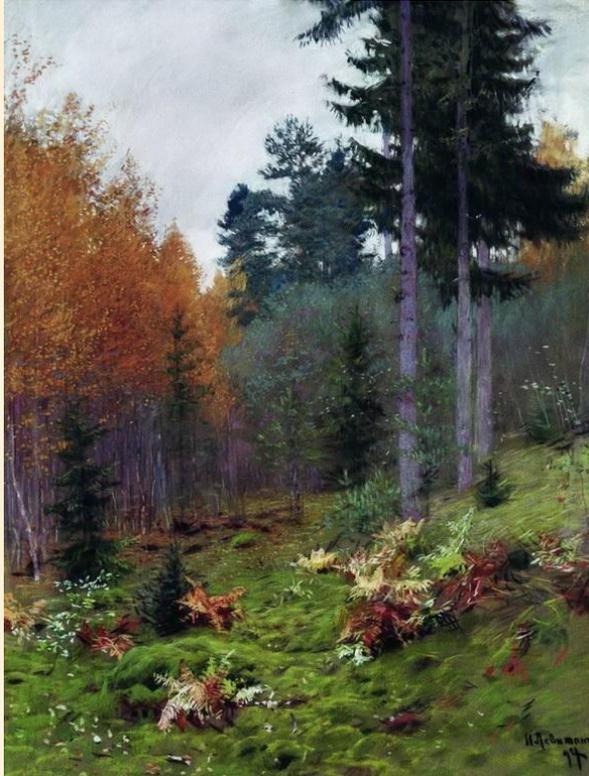


## Повторение теоретических сведений

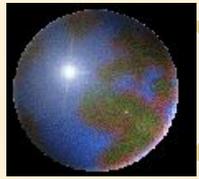
- Дать определение СПП.
- Из каких частей состоит СПП? Как эти части называются?
- Где может находиться придаточная часть по отношению к главной? Привести примеры.
- При помощи чего могут присоединяться придаточные предложения к главному?
- Как отличить подчинительные союзы от союзного слова?



# Союзное слово

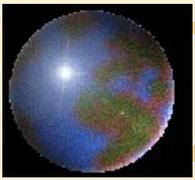


- 1) является членом предложения
- 2) на него падает логическое ударение
- 3) его можно заменить другим знаменательным словом
- 4) его нельзя исключить из предложения



## Указательные слова

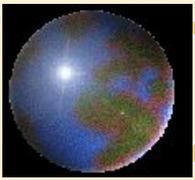
- Тот, там, туда, оттуда, тогда, столько и др.
- ( Не говори о том, чего не знаешь)



## *По страницам словаря:*

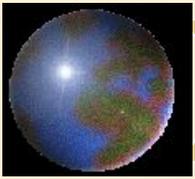
- **ПЕЙЗА'Ж**, а, м. [фр. paysage].
  1. Картина природы, вид какой-н. местности (книжн.). Взорам путников открылся чудный п.
  2. Картина, рисунок, изображающие природу (живоп.). Выставка пейзажей.
  3. Описание природы в литературном произведении (лит.). П. в романах Тургенева.

*(«Толковый словарь» Ушаков, 1935-1940 г.)*



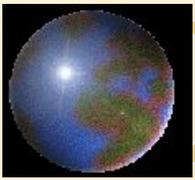
## *Второстепенные члены:*

- Сердце предчувствовало (что?) недоброе.
- (Чей?) Мой дом находится в новом районе.
- Мы добрались до цели нашего путешествия (когда?) вечером.



## *Синтаксические синонимы – СПП:*

- Сердце предчувствовало, что случится что-то недоброе.
- Дом, в котором я живу, находится в новом районе.
- Мы добрались до цели нашего путешествия, когда наступил вечер.
- **Поставим** вопросы к придаточным предложениям:
  - 1 предчувствовало (что?)
  - 2 дом (какой?)
  - 3 добрались (когда?)

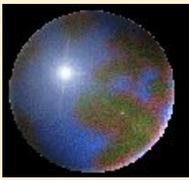


## *Вывод:*

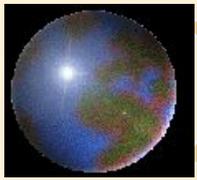
Придаточные предложения сходны по смыслу со второстепенными членами.

Мы записали 3 основных группы СПП:

- сходные с определением – СПП с придаточными определительными;
- сходные с дополнениями – СПП с придаточными изъяснительными;
- сходные с обстоятельством – обстоятельственными.

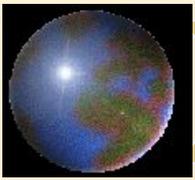


В каждом времени года великий русский композитор *Петр Ильич Чайковский* находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке. Слушая ее, мы проникаемся глубокой любовью к родной природе, которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

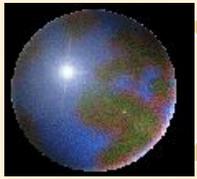


## Работа с текстом:

- Какова тема текста? О чем( о ком) в нем говорится?
- Какова основная мысль?
- Прочитайте предложение, в котором заключена основная мысль
- Выделите главную и придаточные части графически.
- Чем осложнена главная часть?

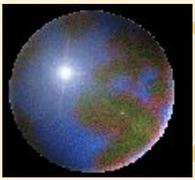


- Слушая ее , мы проникаемся глубокой любовью к родной природе , которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным .

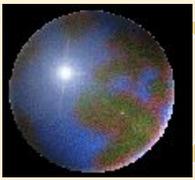


## Работа с текстом:

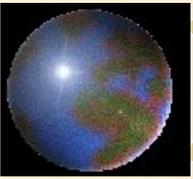
- От какого слова мы задаем вопрос к придаточной части? Что это за часть речи?
- На какой вопрос она отвечает?
- Выделим грамматическую основу.
- Построим схему предложения.



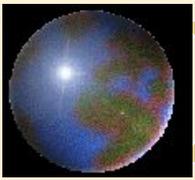
- Слушая ее , мы проникаемся глубокой любовью к родной природе , которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным .



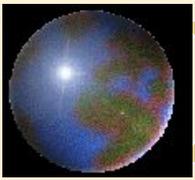
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



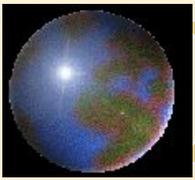
- *Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев.*



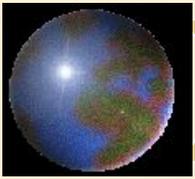
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



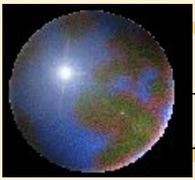
- *Ему нравилась и та холодная  
осенняя пора, когда подолгу  
моросит частый мелкий дождик.*



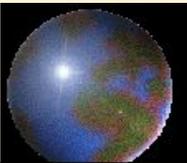
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



- *Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.*



В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, (когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев). Ему нравилась и та холодная осенняя пора, (когда подолгу моросит частый мелкий дождик). Настроения и чувства, (что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке). Слушая ее, мы проникаемся глубокой любовью к родной природе, (которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным).



## **Вид придаточного**

## **опредетелительное**

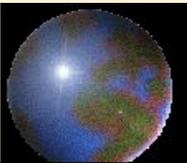
**1. Вопрос**

**2. Контактное слово  
(часть речи)**

**3. Средства связи**

**4. Указательные слова**

**5. Позиция по отношению  
к контактному слову**



## **Вид придаточного**

## **определятельное**

**1. Вопрос**

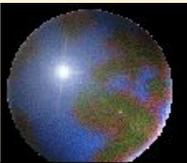
**Какой?**

**2. Контактное слово  
(часть речи)**

**3. Средства связи**

**4. Указательные слова**

**5. Позиция по отношению  
к контактному слову**



## **Вид придаточного**

## **определятельное**

**1. Вопрос**

**Какой?**

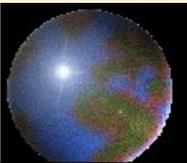
**2. Контактное слово  
(часть речи)**

**Имя существительное**

**3. Средства связи**

**4. Указательные слова**

**5. Позиция по отношению  
к контактному слову**



## **Вид придаточного**

## **определятельное**

**1. Вопрос**

**Какой?**

**2. Контактное слово  
(часть речи)**

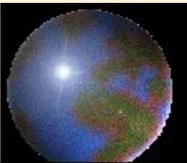
**Имя существительное**

**3. Средства связи**

**Союзные слова: который,  
какой, что, кто, где, куда и др.**

**4. Указательные слова**

**5. Позиция по отношению  
к контактному слову**



## **Вид придаточного**

## **определятельное**

**1. Вопрос**

**Какой?**

**2. Контактное слово  
(часть речи)**

**Имя существительное**

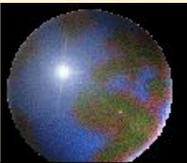
**3. Средства связи**

**Союзные слова: который,  
какой, что, кто, где, куда и др.**

**4. Указательные слова**

**Тот, такой**

**5. Позиция по отношению  
к определяемому слову**

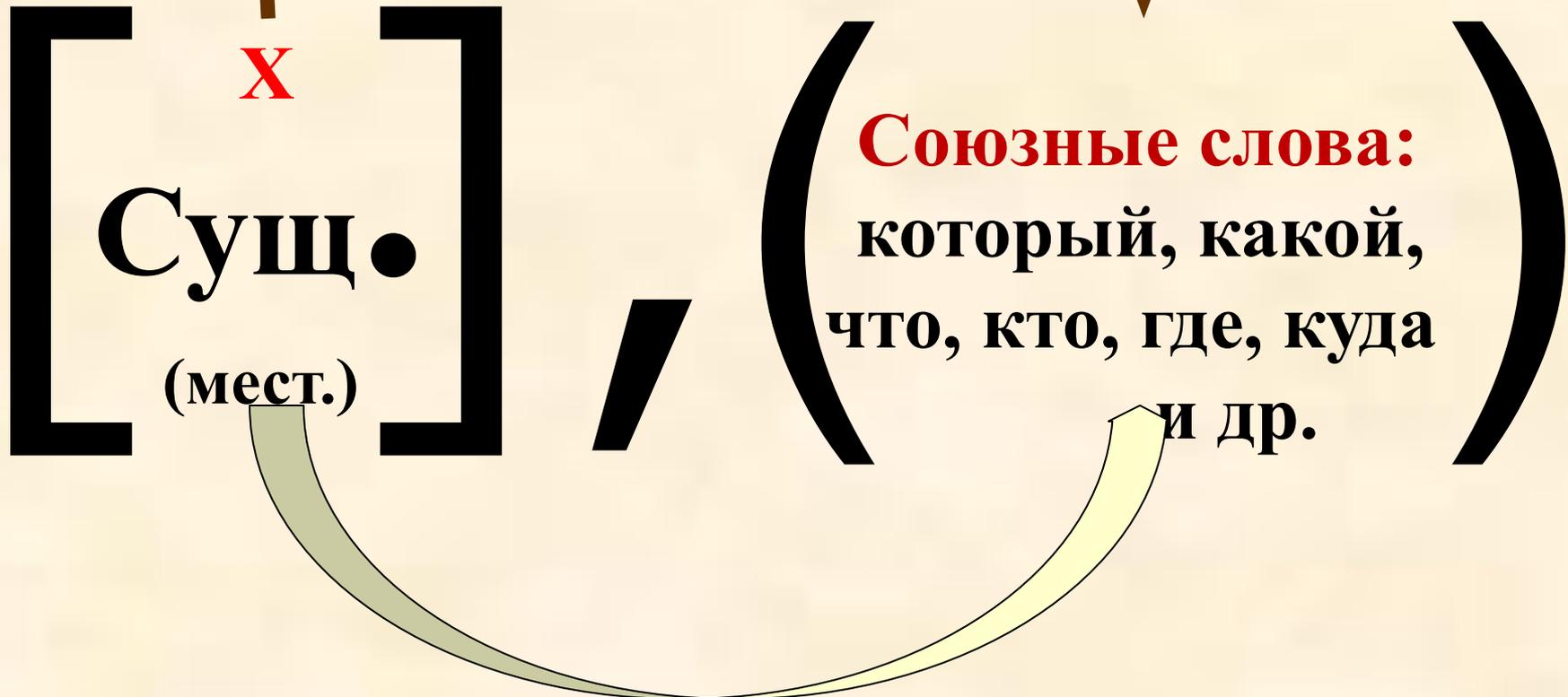


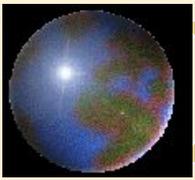
<b>Вид придаточного</b>	<b>определятельное</b>
<b>1. Вопрос</b>	<b>Какой?</b>
<b>2. Контактное слово (часть речи)</b>	<b>Имя существительное</b>
<b>3. Средства связи</b>	<b>Союзные слова: который, какой, что, кто, где, куда и др.</b>
<b>4. Указательные слова</b>	<b>Тот, такой</b>
<b>5. Позиция по отношению к контактному слову</b>	<b>Всегда постпозиция</b>

# СПШ

## с придаточными определительными

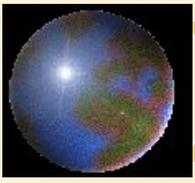
*КАКОЙ?*





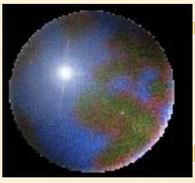
# Конструирование предложений

- ✓ Передо мной круглое болото. Из болота видны редкие травянистые кочки.
- ✓ Мила мне осенняя роща. Каждый лист шелестит надо мной.



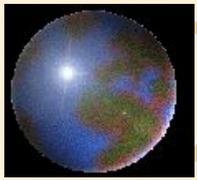
## Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести,  
бывающей только после дождя.  
*(который)*
- ✓ Горький запах полыни, смешивавшийся с  
нежным ароматом осенних цветов, был  
разлит в утреннем воздухе.  
*(что)*
- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже  
пожелтевших под свежим дыханием осени.  
*(какой)*



## Замените причастный оборот придаточным определительным

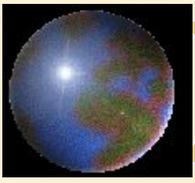
- ✓ Воздух был полон острой свежести,  
*которая бывает только после дождя.*
- ✓ Горький запах полыни, смешивавшийся с  
нежным ароматом осенних цветов, был  
разлит в утреннем воздухе.  
*(что)*
- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже  
пожелтевших под свежим дыханием осени.  
*(какой)*



## Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести, *которая бывает только после дождя.*
- ✓ Горький запах полыни, *что смешивался с нежным ароматом осенних цветов,* был разлит в утреннем воздухе.
- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже пожелтели под свежим дыханием осени.

*(какой)*



## Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести, *которая бывает только после дождя.*
- ✓ Горький запах полыни, *что смешивался с нежным ароматом осенних цветов,* был разлит в утреннем воздухе.
- ✓ Солнце освещало вершины лип, *какие уже пожелтели под свежим дыханием осени.*



# В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *которые были использованы при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *которую она подарила нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Дны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



# В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *которую она подарила нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Дны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



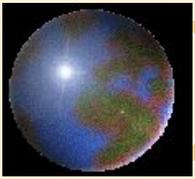
# В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *подаренную нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Цны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



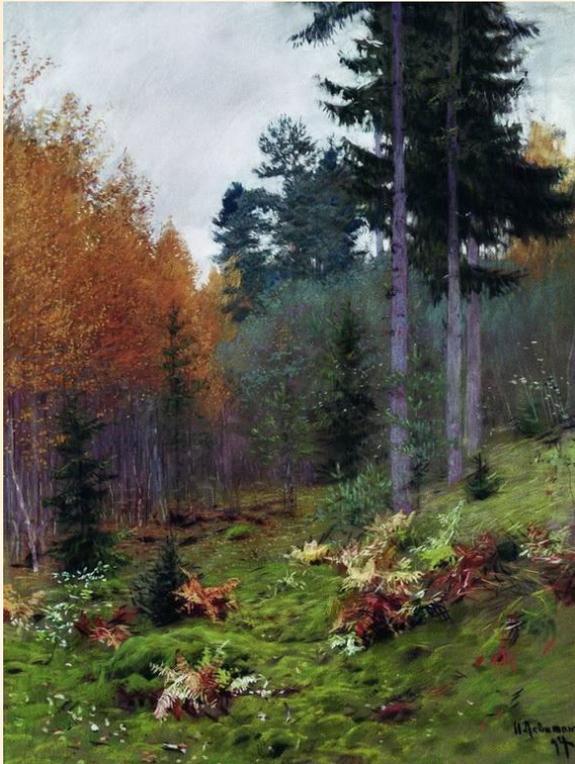
# В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *подаренную нам*.
3. Осенью панорама, *открывающаяся с крутого берега Цны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.

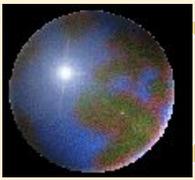


**Сложноподчиненные  
предложения с придаточными  
определятельными.**

*(Осень в поэзии, живописи и музыке  
наших соотечественников.)*



**Я люблю эти дни, ...  
Когда все так понятно в  
природе,  
Так ясно и тихо кругом...  
(Ю.  
Левитанский)**



Все прозрачней становится  
лес,  
Обнажая такие глубины,  
Что становится явной  
Вся тайная суть естества...

Я люблю эти дни, в их  
безоблачной, В их бирюзовой  
оправе,  
Когда все так понятно в  
природе,  
Так ясно и тихо кругом...



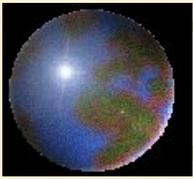


# Сочинение- миниатюра

**«Осень –  
вечная поэзия»**

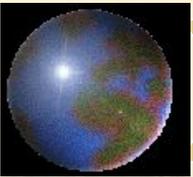


**«Что я чувствую,  
погружаясь в тайны осени»**



# Рефлексия и подведение итогов

- Придаточные определительные относятся к **...существительному** в главной части СПП.
- Придаточные определительные отвечают на вопрос **..какой..?**.....
- К главной части придаточные определительные присоединяются при помощи **..СОЮЗНЫХ·СЛОВ**
- Придаточные определительные могут занимать **ПОСТ.ПОЗИЦИЮ** по отношению к главному предложению.



*Спасибо за урок!*

**Домашнее задание:**  
найти и выписать в тетрадь 3-4 СПП  
с придаточными определительными  
из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»