

В.Астафьев  
«Людочка»

Ты камнем упала.

Я умер под ним.

*Вл. Соколо*

*МАОУ сош № 25.г.Уссурийск Ерохина В.А*

**«Современная литература,  
основанная на традициях  
великой русской литературы,  
начинается заново. Ей, как и  
народу, предоставлена  
свобода...» В.П. Астафьев.**



- *Какова история жизни Людочки?*
- *Как можно оценить ее поступок?*
- *Какие проблемы автор поднимает в повести?*





Вся деревня,  
задохнувшаяся в  
дикоросте, с едва  
натопанной тропой, была  
в закрещенных окнах, с  
пошатнувшимися  
скворечниками, с  
разваленными оградами  
дворов и огородных  
плетней, с угасающими  
садовыми деревьями и  
вольно, дико  
разросшимися меж  
молчаливых изб тополями,  
черемухами, осинами,  
занесенными ветром из  
лесов. А старые, те еще,  
деревенские березы чахли.



. И липы чахли. И  
смородинник в  
бурьяне чах, и  
малина по огородам  
одичала, густо  
стеснилась, пустив в  
середку  
расторопную  
жалицу.

## Семья

«Отец от ранней угнетающей работы и давнего, закоренелого пьянства был хилогруд, тщедушен, сустлив и туповат. Мать боялась, чтоб дитя ее не родилось дураком, постаралась зачать его в редкий от мужних пьянок перерыв, но все же девочка была ушиблена нездоровой плотью отца и родилась слабенькой, болезной и плаксивой.»



«Она росла, как вялая,  
придорожная трава,  
мало играла, редко  
пела и улыбалась, в  
школе не выходила из  
троечниц, но была  
молчаливо-  
старательная и до  
сплошных двоек не  
опускалась.»

Писатель показывает нам  
внутренний мир ничем не  
приметной, скромной в  
желаниях, стеснительной в  
общении в людях  
девушка.



Основная черта характера Людочки – это ее  
скромность. Скромность в быту, в желаниях.



# Работа

- Старая женщина внимательно посмотрела на Людочку, потом изучила ее необременительные документы, порасспрашивала маленько, потом пошла с нею в горкоммунхоз, где и оформила Людочку на работу учеником парикмахера.
- Людочка была послушной девушкой, но учение у нее шло туговато, цирюльное дело, казавшееся таким простым, давалось ей с трудом, и, когда минул назначенный срок обучения, она не смогла сдать на мастера.

# Гавриловна

Гавриловна и жить ученицу взяла к себе, поставив нехитрые условия: помогать по дому, дольше одиннадцати не гулять, парней в дом не водить, вино не пить, табак не курить, слушаться во всем хозяйку и почитать ее как мать родную.

Гавриловна Людочку пустила к себе оттого, что угадала в ней деревенскую родню, не испорченную еще городом, да и тяготиться стала одиночеством, свалится — воды подать некому.

- ✓ «Угадала в ней деревенскую родню»;
- ✓ «Почуяла «слабинку» в характере постоялицы»
- ✓ Тяжелую жизнь прожила Гавриловна, весь век на свой угол копила, не брезговала никакой работой.
- ✓ Почему именно Людочке рассказывает Гавриловна свою жизнь? (чувствует праведницу).

**Гавриловна**

# Достопримечательность города-

## Парк Вэпэвэрзэ

■ Парк с упрямо стоявшей коробкой ворот и столбами баскетбольной площадки и просто столбами, вкопанными там и сям, сплошь захлестнутый всходами сорных тополей, выглядел словно бы после бомбежки или нашествия неустрашимой вражеской конницы. Всегда тут, в парке, стояла вонь, потому что в канаву бросали щенят, котят,дохлых поросят, все и всякое, что было лишнее, обременяло дом и жизнь человеческую

# Достопримечательность города- Парк Вэпэвэрзэ

. Потому в парке всегда, но в особенности зимою, было черно от ворон и галок, ор вороний оглашал окрестности, скоблил слух людей, будто паровозный острый шлак.

# Молодежь города

- В таком поселке, в таком роскошном месте, как парк Вэпэвэрзэ, само собой, и «нечистые» велись, да все здешнего рода и производства, пили они тут, играли в карты, дрались они тут и резались, иногда насмерть, особенно с городской шпаной, которую не могло не тянуть в фартовое место. Имали они тут девок.

Среди вэпэвэрзэшников верховодом был Артемкамьло, со вспененной белой головой, с узким рыльцем и кривыми, ходкими ногами.

# ЖИЗНЬ МОЛОДЕЖИ



■ Там был загороженный крашеной решеткой загон, высокий, с крепкой рамой, с дверью из стального прута. В нише одной стены сделана полумесяцем выемка, вроде входа в пещеру, и в той нише двигались, дрыгались, подскакивали на скамейках, болтали давно не стриженными волосьями как попало одетые парни. Одна особа, отдаленно похожая на женщину, совсем почти раздетая, кричала в фигуристый микрофон, держа его в руке с каким-то срамным вывертом.

■ В загоне-зверинце и люди вели себя по-звериному.

# ЖИЗНЬ МОЛОДЕЖИ



Со всех сторон потешался и ржал  
клокочущий, воющий, пылящий,  
перегарную вонь изрыгающий загон.  
**Бесилось, неистовствовало стадо,**  
**творя из танцев телесный срам и**  
**бред.** Взмокшие, горячие от  
разнузданности, от распоясавшейся  
плоти, издевающиеся надо всем, что  
было человеческого вокруг них, что  
было до них, что будет после них,  
душили в паре себя и партнера,  
бросались на огорожу, как на  
амбразуру в военное время,  
**человекоподобные пленные,** которым  
некуда было бежать. Музыка, помогая  
стаду в бесовстве и дикости, билась в  
судорогах, трещала, гудела, грохотала  
барабанами, стонала, выла.

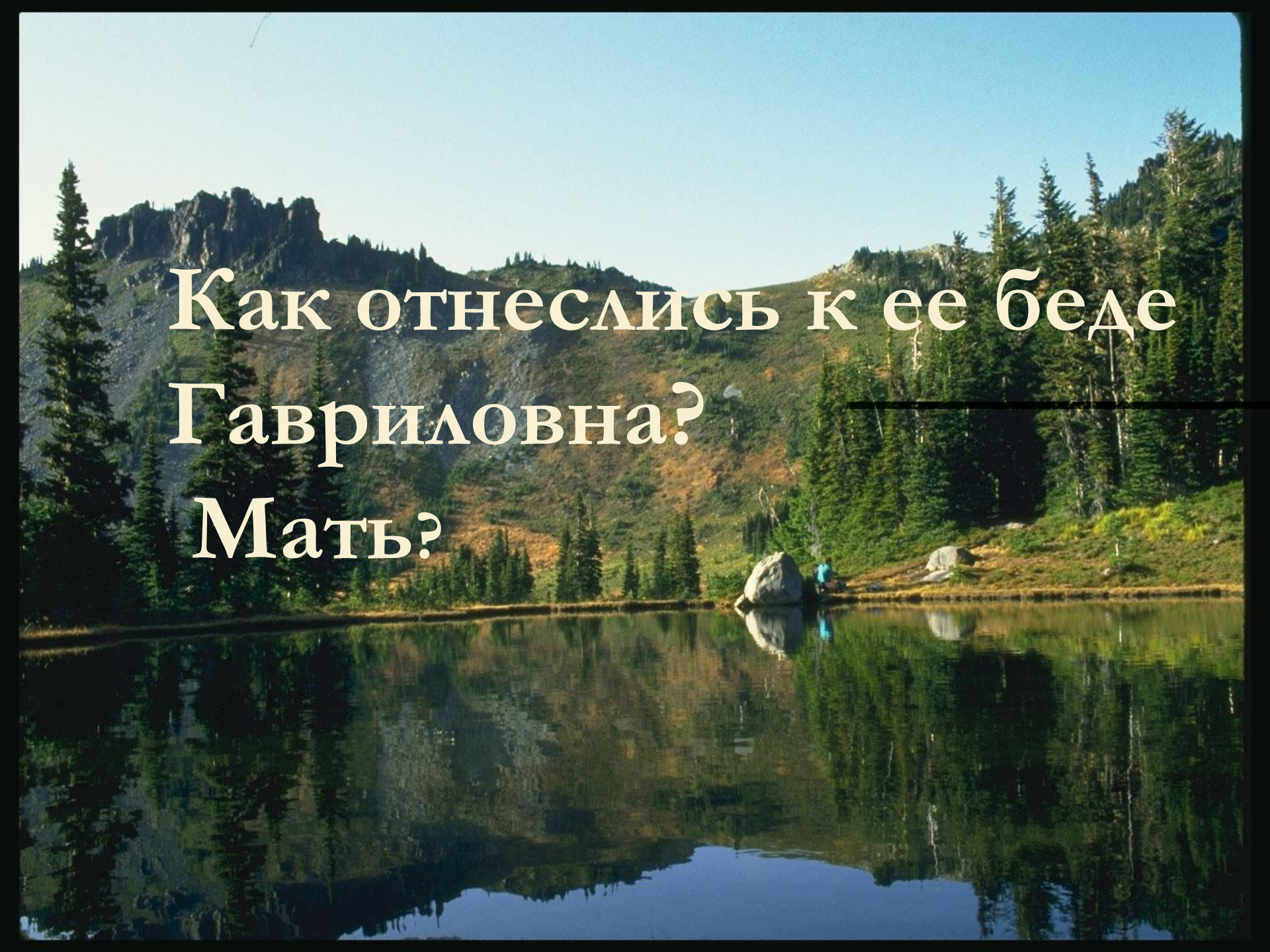


# Стрекач

■ Той порой вернулся в железнодорожный поселок из мест совсем не отдаленных, человек по прозвищу Стрекач. Ликом он и в самом деле смахивал на черного узкоглазого жука, летающего по древесной рухляди и что-то там и кого-то там длинными и хрусткими усами терзающего. Порочный, он в раннем же детстве занялся разбоем. В седьмом классе, до которого его дотащили сердобольные учителя железнодорожной школы, Стрекач уже таскался с ножом, и отбирать ему ни у кого ничего не надо было — малое население поселка приносило ему, как хану, дань, все, что он велел и хотел.

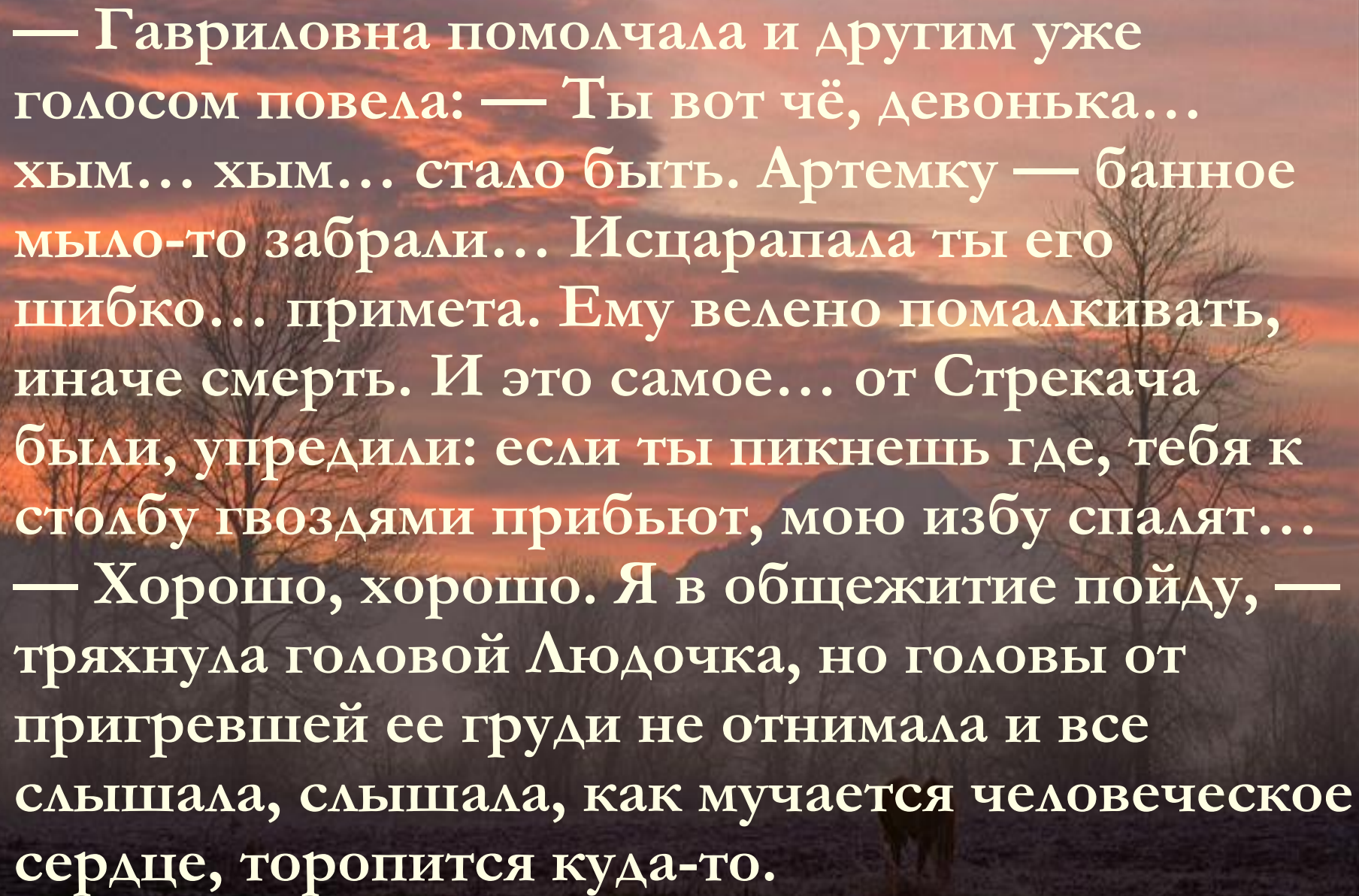
# Стрекач

. В седьмом же классе Стрекач совершил и первое преступление: в драке на трамвайной остановке подколол кого-то из городской шпаны и был поставлен на учет в милиции как трудновоспитуемый подросток. **В том же году он был судим за попытку изнасилования почтальонки и получил первый срок — три года с отсрочкой приговора.** Но отважный боец плевать хотел на ту отсрочку и после суда продолжал жить, как душа просила.

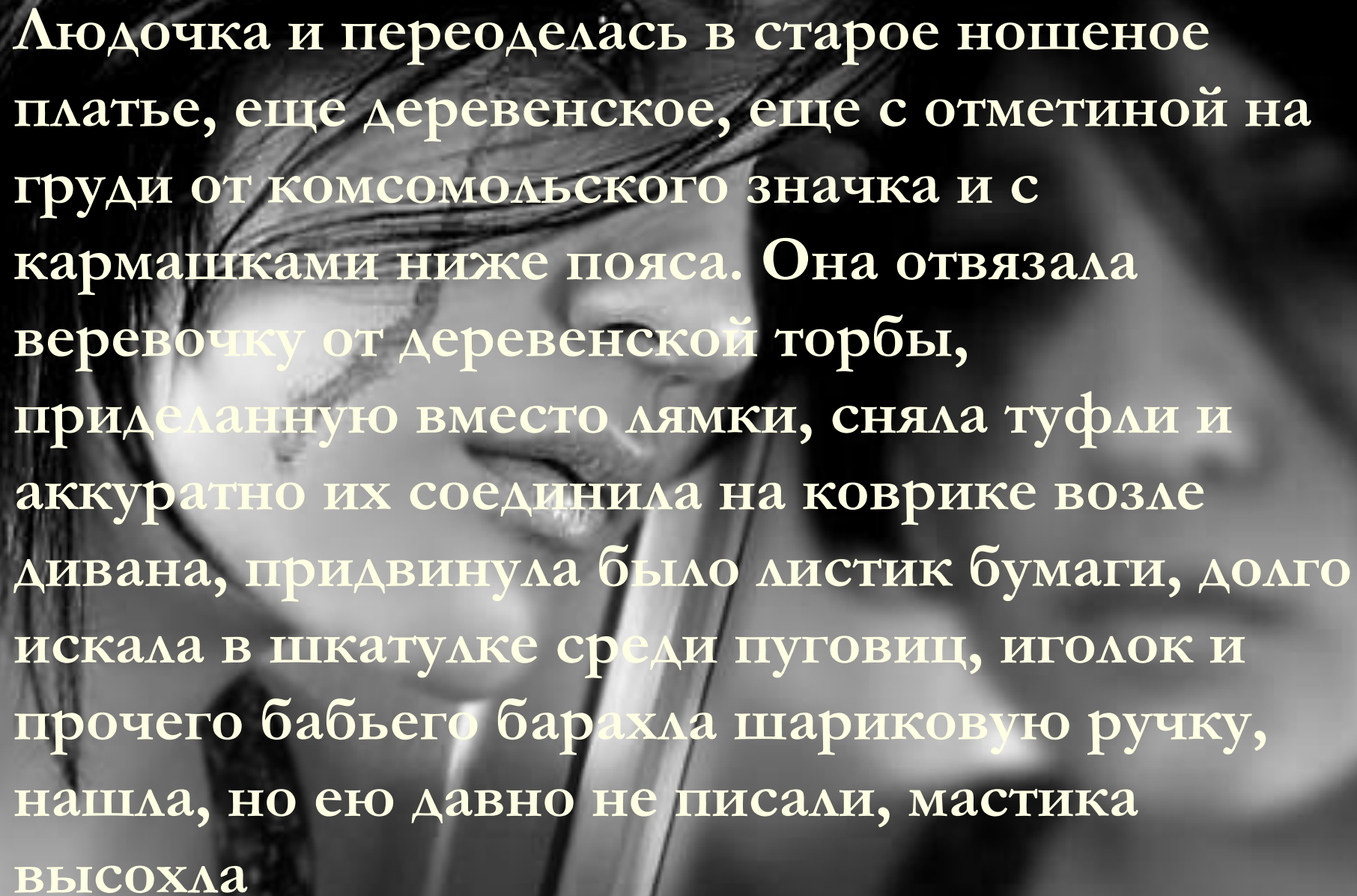
A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, reflecting the surrounding environment. The middle ground is dominated by a dense forest of tall evergreen trees. In the background, rugged mountains with rocky peaks rise against a clear blue sky. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Как отнеслись к ее беде  
Гавриловна?  
Мать?

- — Бабе сердце беречь надо, остальное все у нее износу не знает... И родится баба не под нож, а под совсем другое... Ну сорвали плонбу, подумаешь, экая беда. Нонче это не изъян, нонче замуж какую попало берут, тьфу нонче на эти дела... А тем мошенникам, тем фулюганам я чубы накручу! Ох, накручу!.. И ты тоже хороша! Скоко я те говорила: не ходи вечерами парком, не ходи, там одни лахудры да шпанята табунятся! Так нет, не слушаешься старших-то...



— Гавриловна помолчала и другим уже голосом повела: — Ты вот чё, девонька... хым... хым... стало быть. Артемку — банное мыло-то забрали... Исцарапала ты его шибко... примета. Ему велено помалкивать, иначе смерть. И это самое... от Стрекача были, упредили: если ты пикнешь где, тебя к столбу гвоздями прибьют, мою избу спалят... — Хорошо, хорошо. Я в общежитие пойду, — тряхнула головой Людочка, но головы от пригревшей ее груди не отнимала и все слышала, слышала, как мучается человеческое сердце, торопится куда-то.



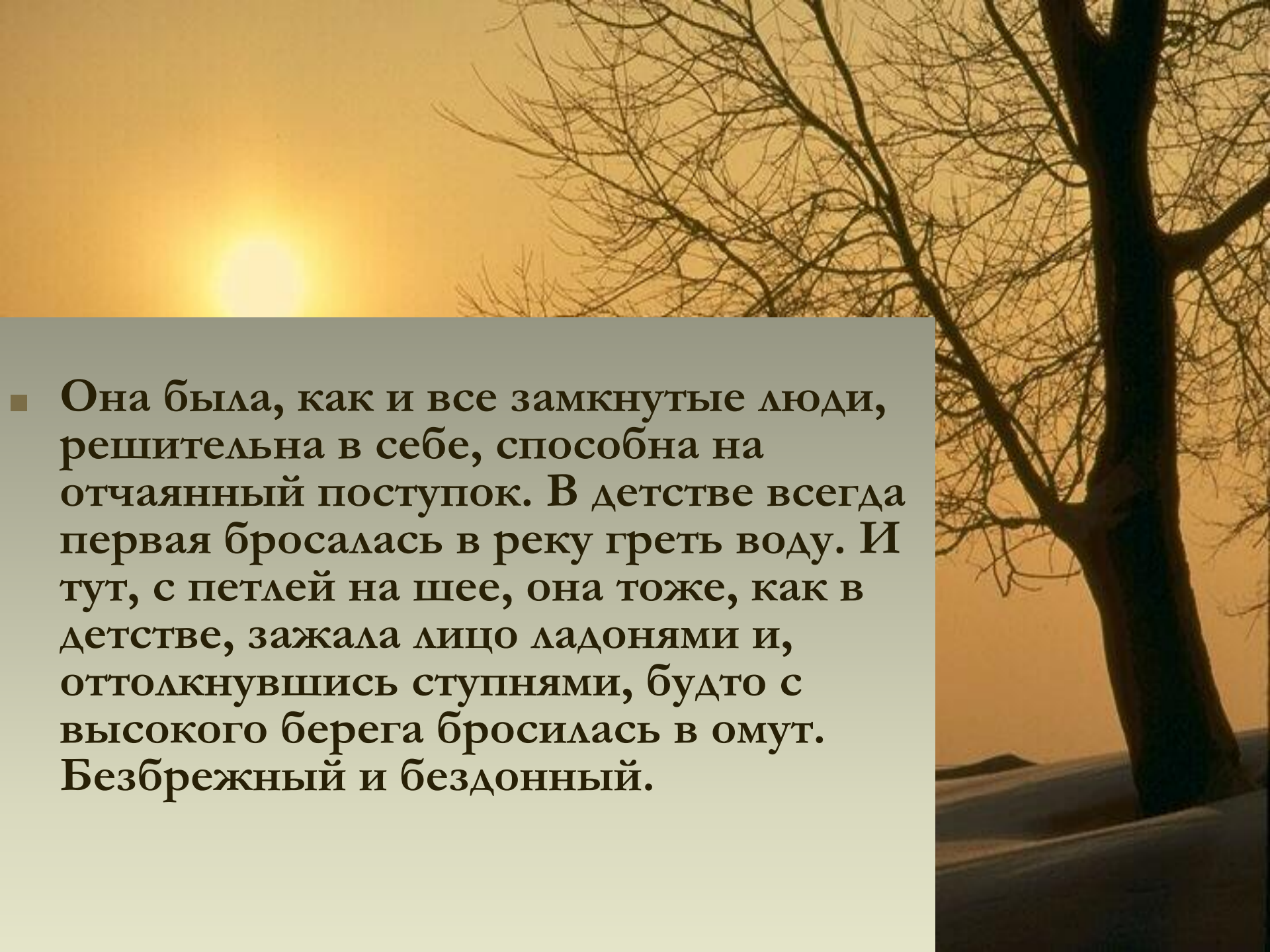
■ Людочка и переоделась в старое ношеное платье, еще деревенское, еще с отметиной на груди от комсомольского значка и с кармашками ниже пояса. Она отвязала веревочку от деревенской торбы, приделанную вместо лямки, сняла туфли и аккуратно их соединила на коврике возле дивана, придвинула было листик бумаги, долго искала в шкатулке среди пуговиц, иголок и прочего бабьего барахла шариковую ручку, нашла, но ею давно не писали, мастика высохла

Поцарапав на бумаге, Людочка с сердцем бросила ручку на пол и, крикнув Гавриловне, владычествующей на кухне: «Пока!» — вышла на улицу. У крыльца надернула старые калошики, постояла за калиткой, словно бы с непривычки долго закрывала вертушку.

■ В парке она отыскала давно уж ею замеченный тополь с корявым сучком над тропинкой, захлестнула на него веревочку, сноровисто увязав петельку, продернула в нее конец — все-таки деревенская, пусть и тихоня, она умела многое: варить, стирать, мыть, корову доить, косить, дрова колоть, баню истопить и skutать, веревку для просушки белья натянуть и увязать. Коня, правда, запрячь не могла — в ее деревне лет уж десять лошади не велись.







■ Она была, как и все замкнутые люди, решительна в себе, способна на отчаянный поступок. В детстве всегда первая бросалась в реку греть воду. И тут, с петлей на шее, она тоже, как в детстве, зажала лицо ладонями и, оттолкнувшись ступнями, будто с высокого берега бросилась в омут. Безбрежный и бездонный.



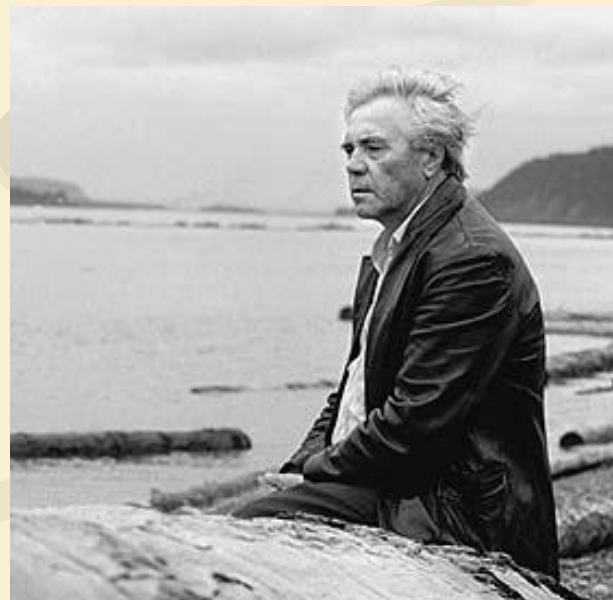
**Смерть Людочки приводит к неожиданным последствиям: все знавшие ее люди ощущают сильнейшую утрату, как будто из мира ушла какая-то осязаемая часть «рассеянного» в нем добра. И люди после смерти Людочки изменились.**

■ Отчим Людочки поднял кавалера и как персидскую царевну швырнул в поганые воды сточной канавы. Только мелькнул Стрекач оголившимся животом, исчирканным красными полосами — не раз симулировал в лагерях отчаянность, чиркал себя лезвием по брюху. Поразило парней, бросившихся подбирать ботинок шефа, отыскивать часы и кольца в бурьяне, как стреляли пуговицы аглицкого фрака. Они не выдергивались с мясом, не ломались по дыркам, как наши отечественные.

- Людочка и Стрекач, не оставившие после себя никаких записок, имущества, ценностей и свидетелей, прошли в регистрационном журнале УВД по линии самоубийц, беспричинно, попросту говоря — сдуру, наложивших на себя руки.

# Какие темы затронуты в рассказе?

- предательства;
- разрушения природы;
- «маленького человека» (гоголевские традиции)
- тема милосердия
- В беде, в одиночестве все люди одинаковы.





**«А душа? Да кому она нужна, та простенькая. В простенькой, в обыкновенной плоти ютившаяся душа?»»**

***Не знаю, плакать или  
молиться,  
Дождаться дня, уйти ли в  
ночь,  
Какою верой укрепится  
Каким неверием помочь?  
И пусть вины своей не  
знаем,  
Она в тебе, она во мне;  
И мы горим и не сгораем***



***В неочищающем огне***