

**3 класс**

Первая четверть

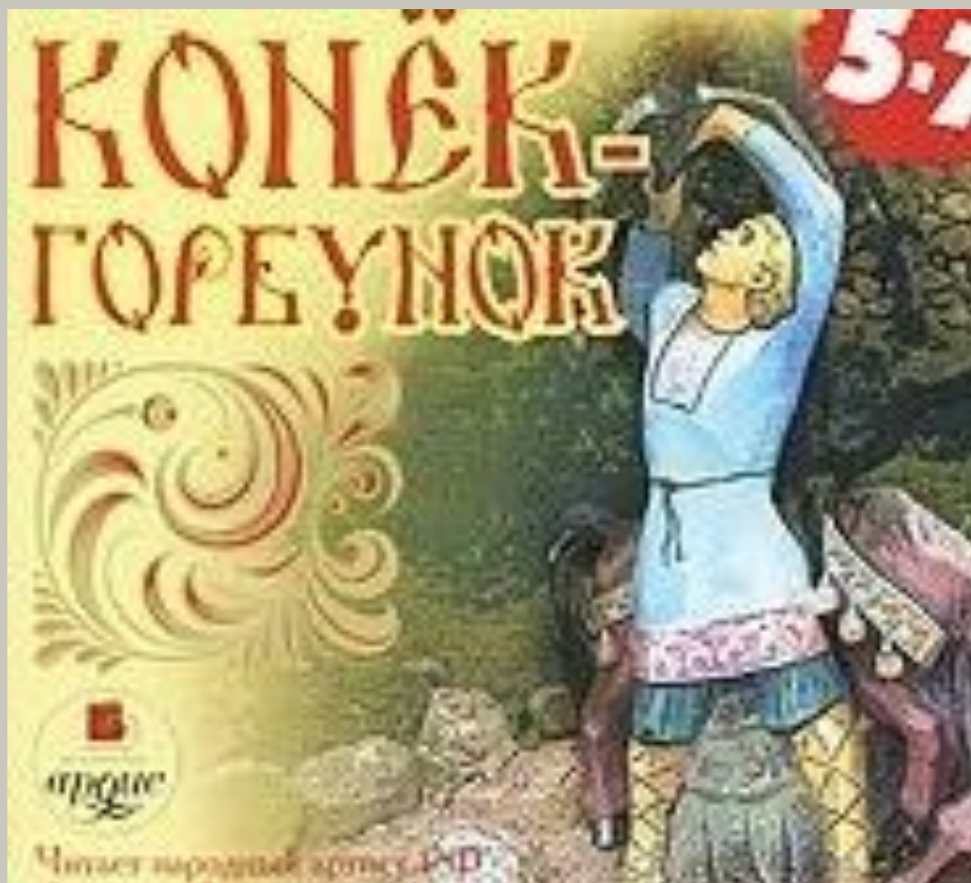
Урок - 2

## **Тема урока**

**Песня, марш и танцевальность перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**

**Цель:** познакомить ближе с понятиями песенность, танцевальность, маршевость.

**Задание.** Вспомните содержание сказки  
«Конек – горбунок»





**Родион Щедрин – (1932) –  
русский композитор,  
пианист, педагог.**

**Балет «Конек -Горбунок»  
Задание. А теперь  
послушайте фрагменты  
из балета и сопоставьте  
музыкальные картины.  
Определите  
музыкальный образ.**

# Фрагмент 1.



**Фрагмент 2.**



# Фрагмент 3.



# Задание

- Что можете сказать о прослушанной музыке?

- **Фрагмент 1. «Ночь»**

- Интонация русской народной песни (напевная, протяжная, напоминает колыбельную, но в ней никто не поет.
- Можно такую мелодию напевать закрытым ртом.

- **Фрагмент 2. «Золотые рыбки»**

- Легкая, грациозная, танцевальная.
- Музыка похожа на танец, но никто не танцует.

- **Фрагмент 3. «Царь Горох»**

- Музыка маршевая, но не марш. Нет четкого начала и конца. Звучит смешно и комично.

## **Вывод:**

**Песенность** – это когда музыка напевная, песенно-мелодичная, **но не обязательно для пения.**

**Танцевальность** – музыка напоминает танец, пронизана ритмами танцев (от народных до польки и вальса), **но не обязательно предназначена для танцев.**

**Маршевость** – ритм, темп говорит о марше (ритмы походные, торжественные, бравурные), **но не обязательно для марширования.**



**Знакомство с песней**

**«СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ»**

**(МУЗЫКА - ТАМАРА ПОПАТЕНКО,  
СЛОВА - МАРГАРИТА ИВЕНСЕН)**



**Домашнее задание:**  
нарисовать рисунок к песне  
«Скворушка прощается»

