

ЦОР «Композиция»

*Автор: Чирков Н.Б.
МОУ СОШ № 31*

Карталы

2009

Влияние цвета и света в композиции

Рассмотрим, как влияет изменение цветового строя на восприятие художественного произведения.

Перед нами картина «Явление Христа народу» А. А. Иванова. Художник работал над ней более 20-ти лет. Она гармонична и выверена до мельчайших нюансов.



А теперь попробуем изменить ее. Если высветлить общий колорит картины, она станет более мажорной.





Если колорит утемнить, картина будет производить гнетущее, тревожное впечатление.





Чтобы передать атмосферу холодного утра, достаточно усилить холодные оттенки





Акцент на теплых цветах передаст нам ощущение жаркой пустыни.





Приглушив цвета, мы добьемся лаконичного, почти «графичного» решения





И, наоборот. Сделав цвета чересчур насыщенными, мы добьемся эффекта «конфетной обертки».





Чрезмерная светотональная нюансировка производит впечатление тумана. Картина становится «скучной».





Переизбыток контрастов, наоборот, угнетает зрителя и дробит произведение.





Световым акцентом мы можем выделить главного персонажа. Например, Иоанна.





Или Христа.





Эти эксперименты можно продолжать бесконечно, но наверное приведенных примеров вполне достаточно, чтобы сделать определенный вывод.



А вот вывод, давайте попробуем сформулировать самостоятельно.

Например, можно начать так:

«Впечатление от картины зависит....»

или

«Изменение колорита картины влияет на....»

или

«Цвет в картине служит для.....».

Попробуйте продолжить эти фразы.

Для закрепления пройденного материала давайте попробуем заполнить таблицу.
(первая строка уже заполнена)

№	Светотональная характеристика	Впечатление
1	<i>Светлый, яркий колорит</i>	<i>Радостное, мажорное</i>
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		