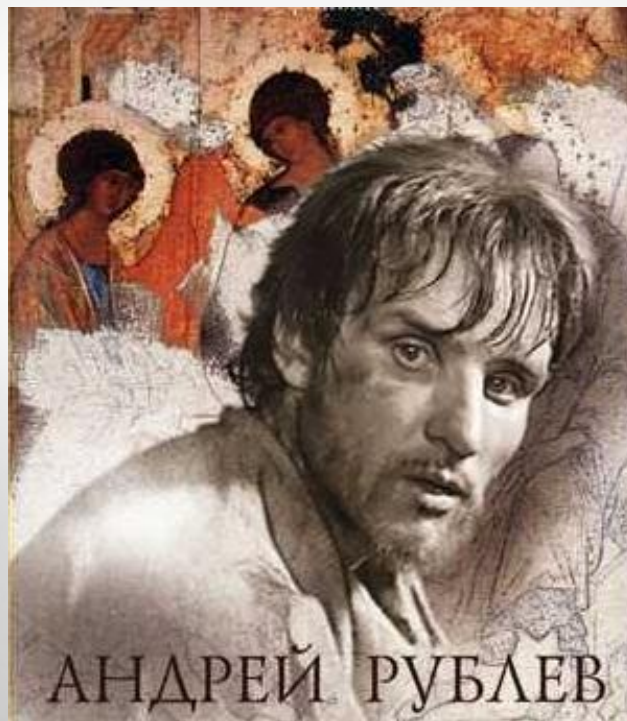
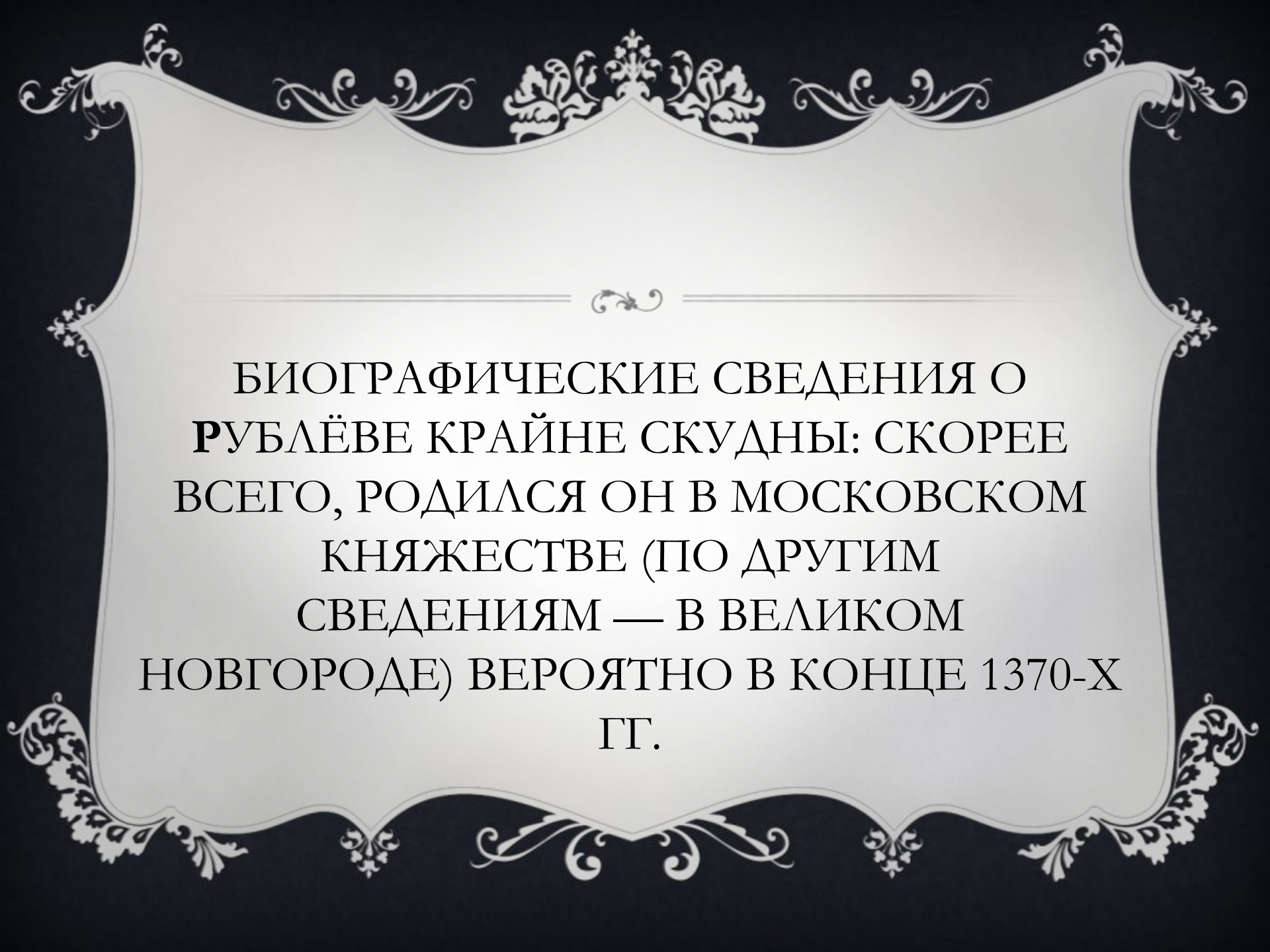


ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА:
УЧИТЕЛЬ МХК
ГБОУ СОШ № 800
КУПЦОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ РУБЛЁВ.



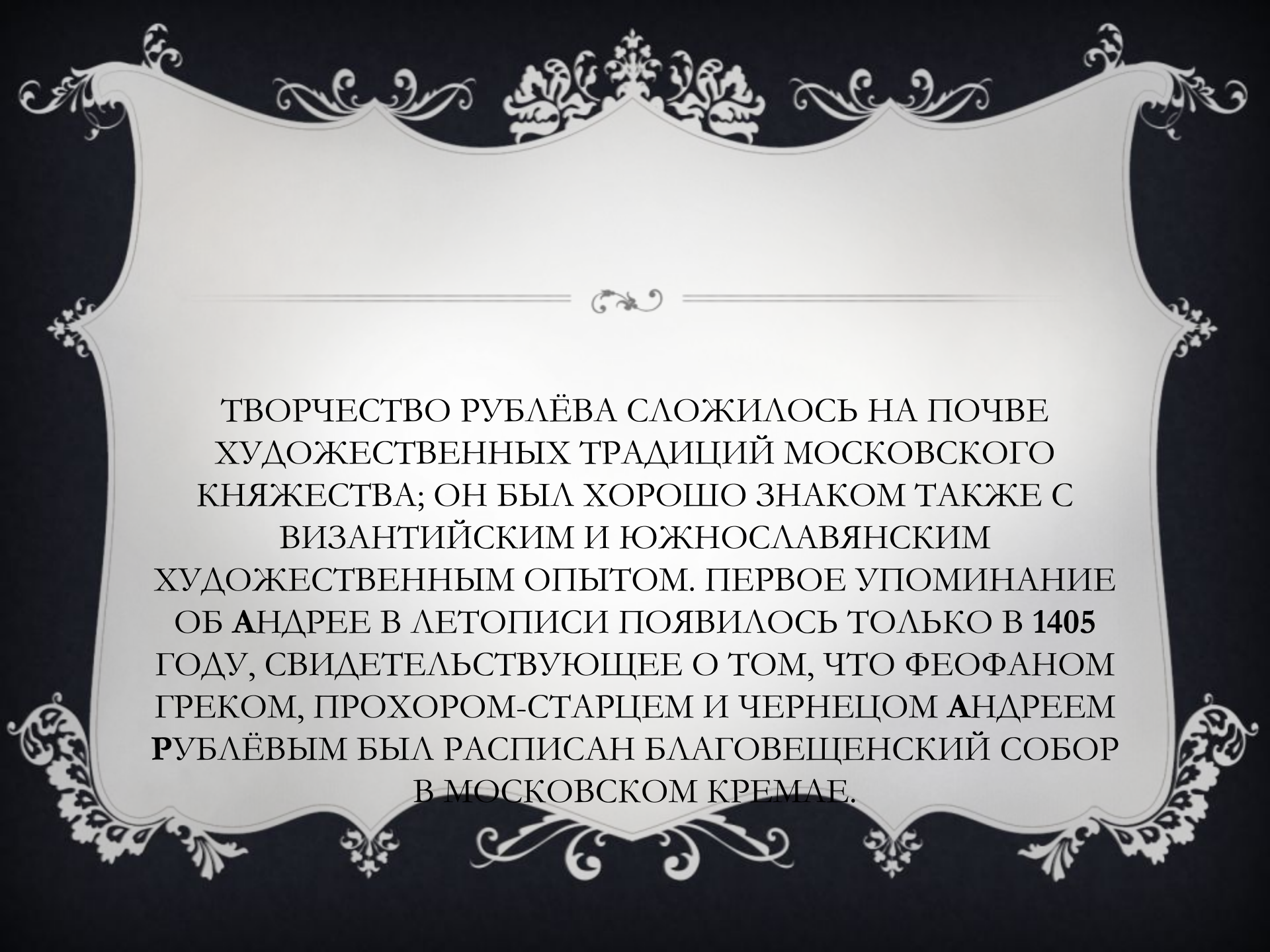
АНДРЕЙ РУБЛЕВ



БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О
РУБЛЁВЕ КРАЙНЕ СКУДНЫ: СКОРЕЕ
ВСЕГО, РОДИЛСЯ ОН В МОСКОВСКОМ
КНЯЖЕСТВЕ (ПО ДРУГИМ
СВЕДЕНИЯМ — В ВЕЛИКОМ
НОВГОРОДЕ) ВЕРОЯТНО В КОНЦЕ 1370-Х
ГГ.

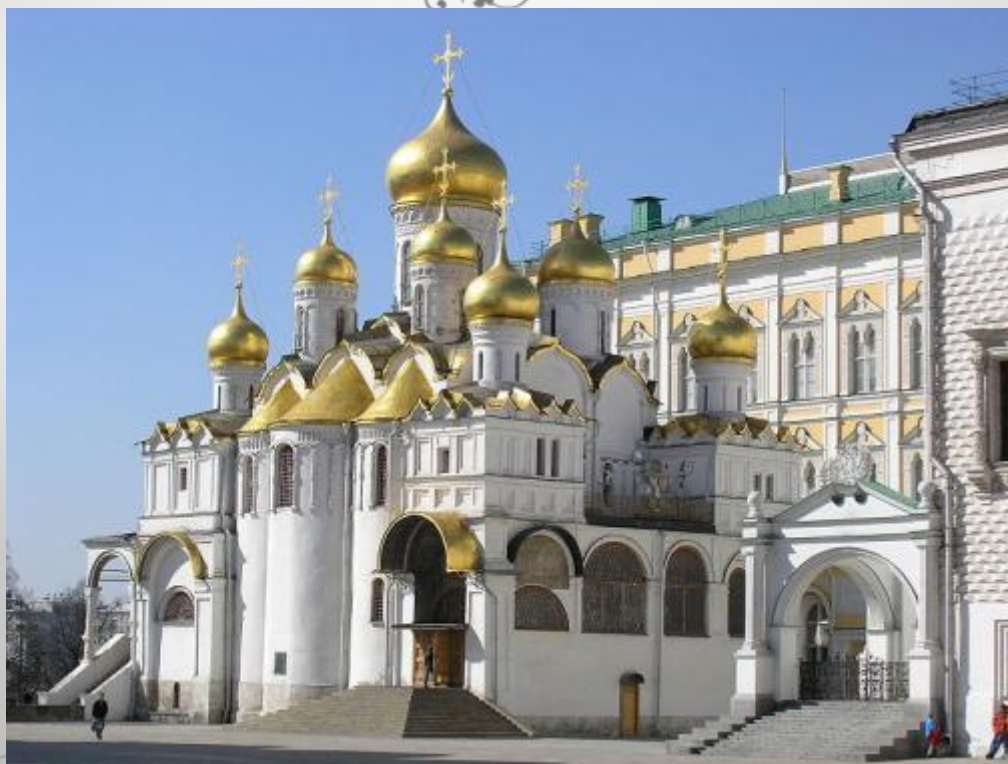
ПРИНЯЛ МОНАШЕСКИЙ
ПОСТРИГ В ТРОИЦЕ-
СЕРГИЕВОМ
МОНАСТЫРЕ ПРИ
НИКОНЕ РАДОНЕЖСКОМ
С ИМЕНЕМ АНДРЕЙ;
МИРСКОЕ ИМЯ
НЕИЗВЕСТНО (СКОРЕЕ
ВСЕГО, ПО ТОГДАШНЕЙ
ТРАДИЦИИ, ОНО ТОЖЕ
НАЧИНАЛОСЬ НА «А»).





ТВОРЧЕСТВО РУБЛЁВА СЛОЖИЛОСЬ НА ПОЧВЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ МОСКОВСКОГО
КНЯЖЕСТВА; ОН БЫЛ ХОРОШО ЗНАКОМ ТАКЖЕ С
ВИЗАНТИЙСКИМ И ЮЖНОСЛАВЯНСКИМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОПЫТОМ. ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ
ОБ АНДРЕЕ В ЛЕТОПИСИ ПОЯВИЛОСЬ ТОЛЬКО В 1405
ГОДУ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩЕЕ О ТОМ, ЧТО ФЕОФАНом
ГРЕКОМ, ПРОХОРОМ-СТАРЦЕМ И ЧЕРНЕЦОМ АНДРЕЕМ
РУБЛЁВЫМ БЫЛ РАСПИСАН БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР
В МОСКОВСКОМ КРЕМАЕ.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР



ВИДИМО, К 1405 ГОДУ
АНДРЕЙ
ОСНОВАТЕЛЬНО
ПРЕУСПЕЛ В СВОЁМ
МАСТЕРСТВЕ
ИКОНОПИСИ, ЕСЛИ
МОНАХУ ПОРУЧИЛИ
ТАКУЮ
ОТВЕТСТВЕННУЮ
РАБОТУ И К ТОМУ ЖЕ
С ФЕОФАНОМ
ГРЕКОМ.



ВТОРОЙ РАЗ В
ЛЕТОПИСИ АНДРЕЙ
УПОМИНАЕТСЯ В
1408 ГОДУ, КОГДА ОН
ДЕЛАЛ РОСПИСИ С
ДАНИИЛОМ
ЧЁРНЫМ В
УСПЕНСКОМ
СОБОРЕ ВО
ВЛАДИМИРЕ.



ПРОШЛО ВСЕГО 3 ГОДА, А У
АНДРЕЯ УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ
ПОМОЩНИКИ И УЧЕНИКИ,
К ТОМУ ВРЕМЕНИ У АНДРЕЯ
УЖЕ ПОЛНОСТЬЮ
СФОРМИРОВАЛСЯ СВОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ,
НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ
СТИЛЬ.



В 1420-Х ГОДАХ АНДРЕЙ С ДАНИИЛОМ ЧЁРНЫМ
РУКОВОДИЛ РАБОТАМИ В ТРОИЦКОМ СОБОРЕ ТРОИЦЕ-
СЕРГИЕВА МОНАСТЫРЯ(ГДЕ ПРОХОДИЛ ЕГО ПОСТРИГ).



В 1411 или 1425—27
ГОДАХ ОН СОЗДАЛ
СВОЙ ШЕДЕВР —
«ТРОИЦУ».



ВЕСНОЙ 1428
ГОДА
ВЫПОЛНИЛ
СВОЮ
ПОСЛЕДНЮЮ
РАБОТУ ПО
РОСПИСИ
СПАССКОГО
СОБОРА.

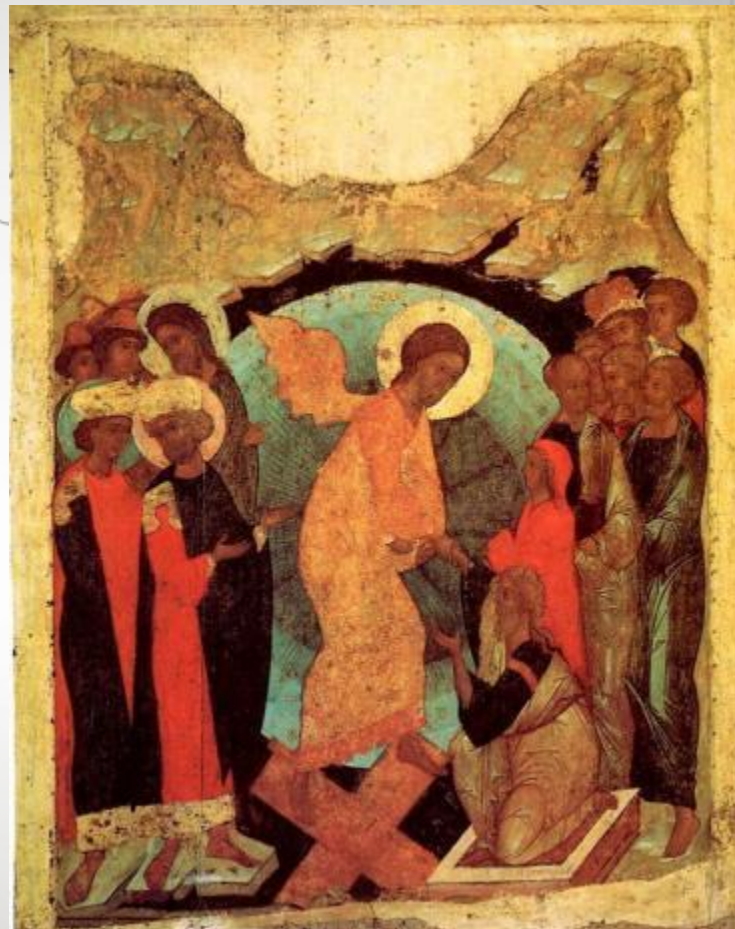


РАБОТЫ
АНДРЕЯ
РУБЛЁВА

АПОСТОЛ ПАВЕЛ
ИЗ УСПЕНСКОГО СОБОРА В
ЗВЕНИГОРОДЕ



«ВОСКРЕШЕНИЕ-
СОШЕСТВИЕ ВО АД».



«КРЕЩЕНИЕ»

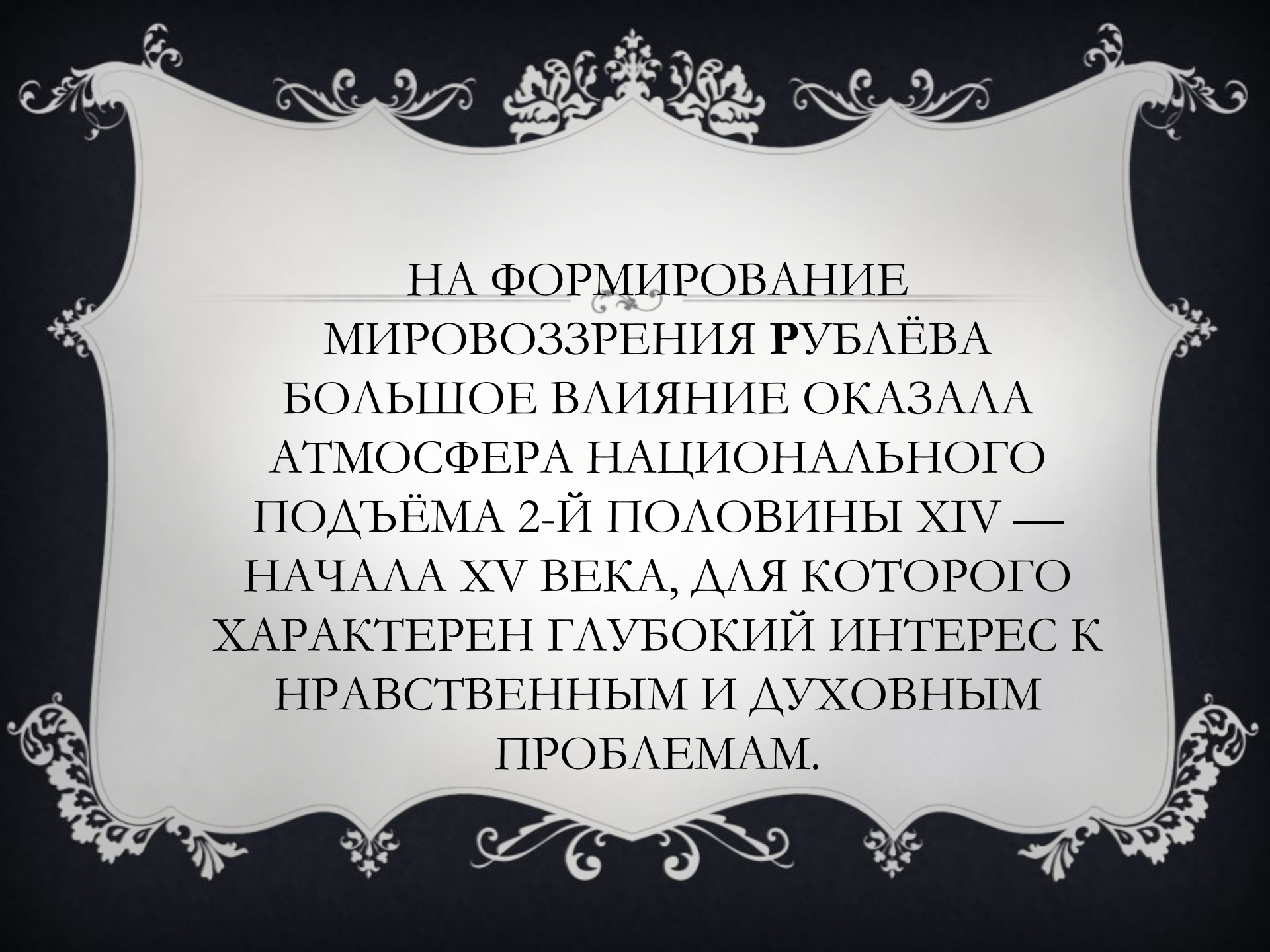


«АРХАНГЕЛ
МИХАИЛ»

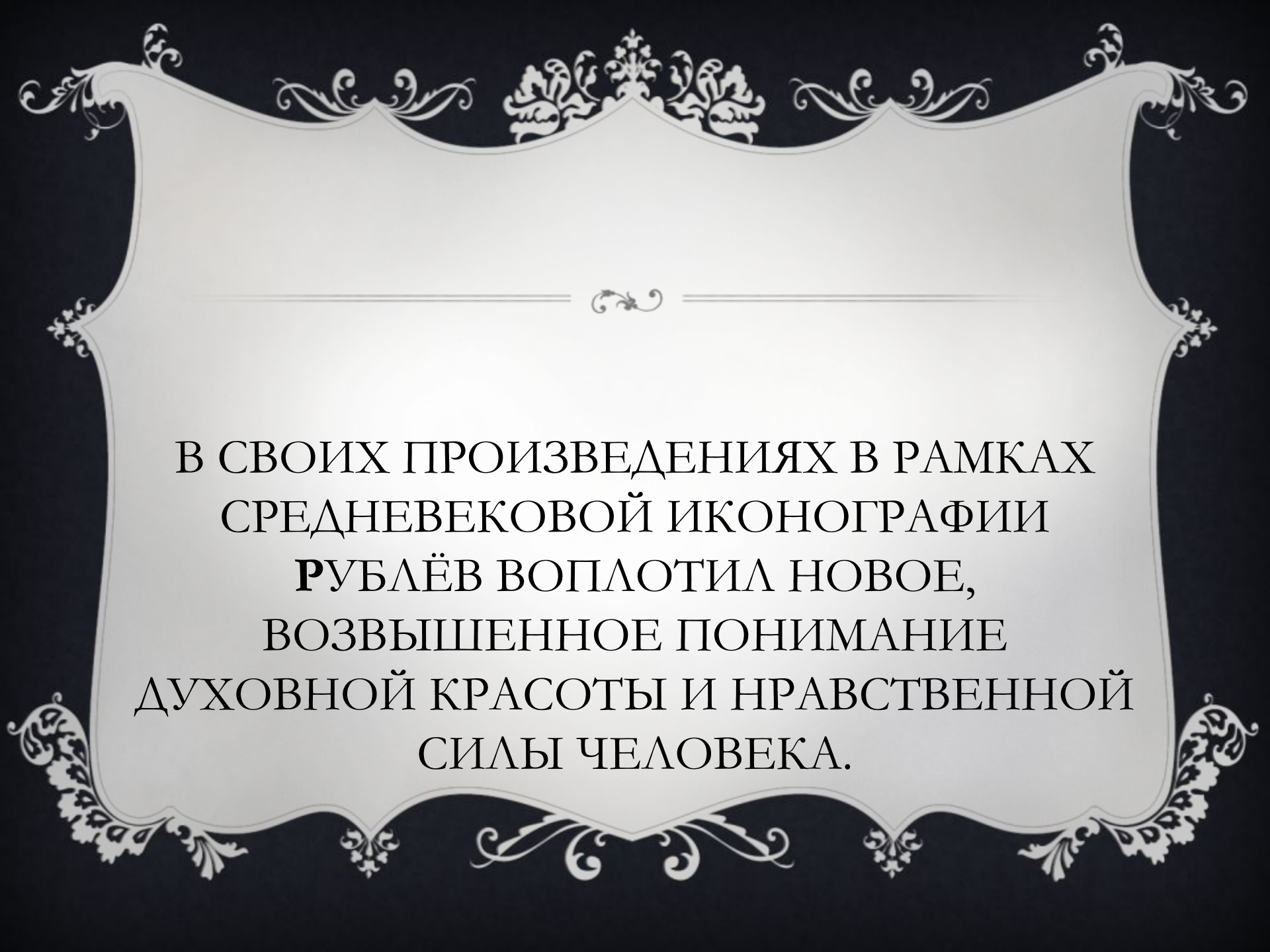


«ЕВХАРИСТИЯ»





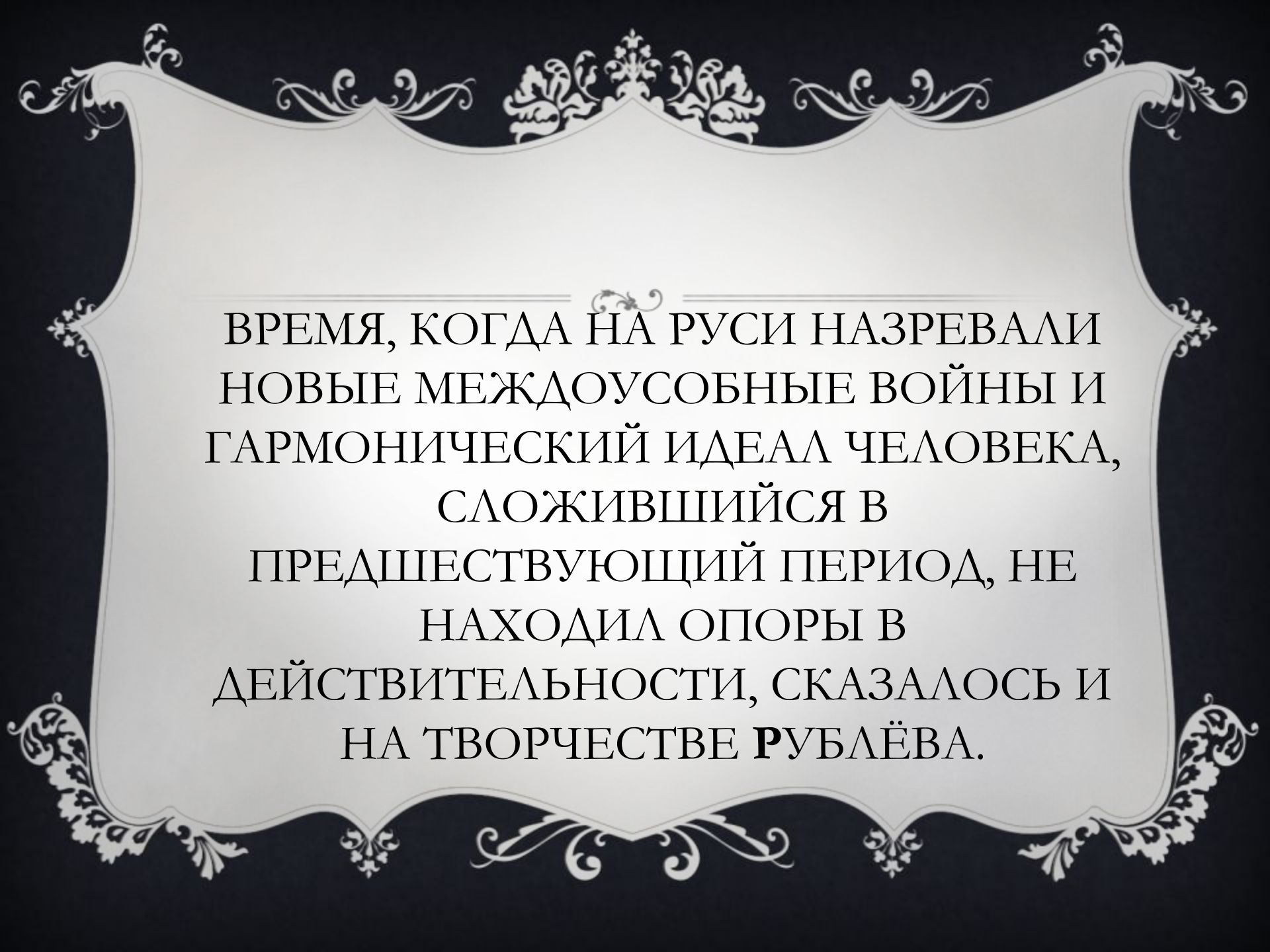
НА ФОРМИРОВАНИЕ
МИРОВОЗЗРЕНИЯ РУБЛЁВА
БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА
АТМОСФЕРА НАЦИОНАЛЬНОГО
ПОДЪЁМА 2-Й ПОЛОВИНЫ XIV —
НАЧАЛА XV ВЕКА, ДЛЯ КОТОРОГО
ХАРАКТЕРЕН ГЛУБОКИЙ ИНТЕРЕС К
НРАВСТВЕННЫМ И ДУХОВНЫМ
ПРОБЛЕМАМ.



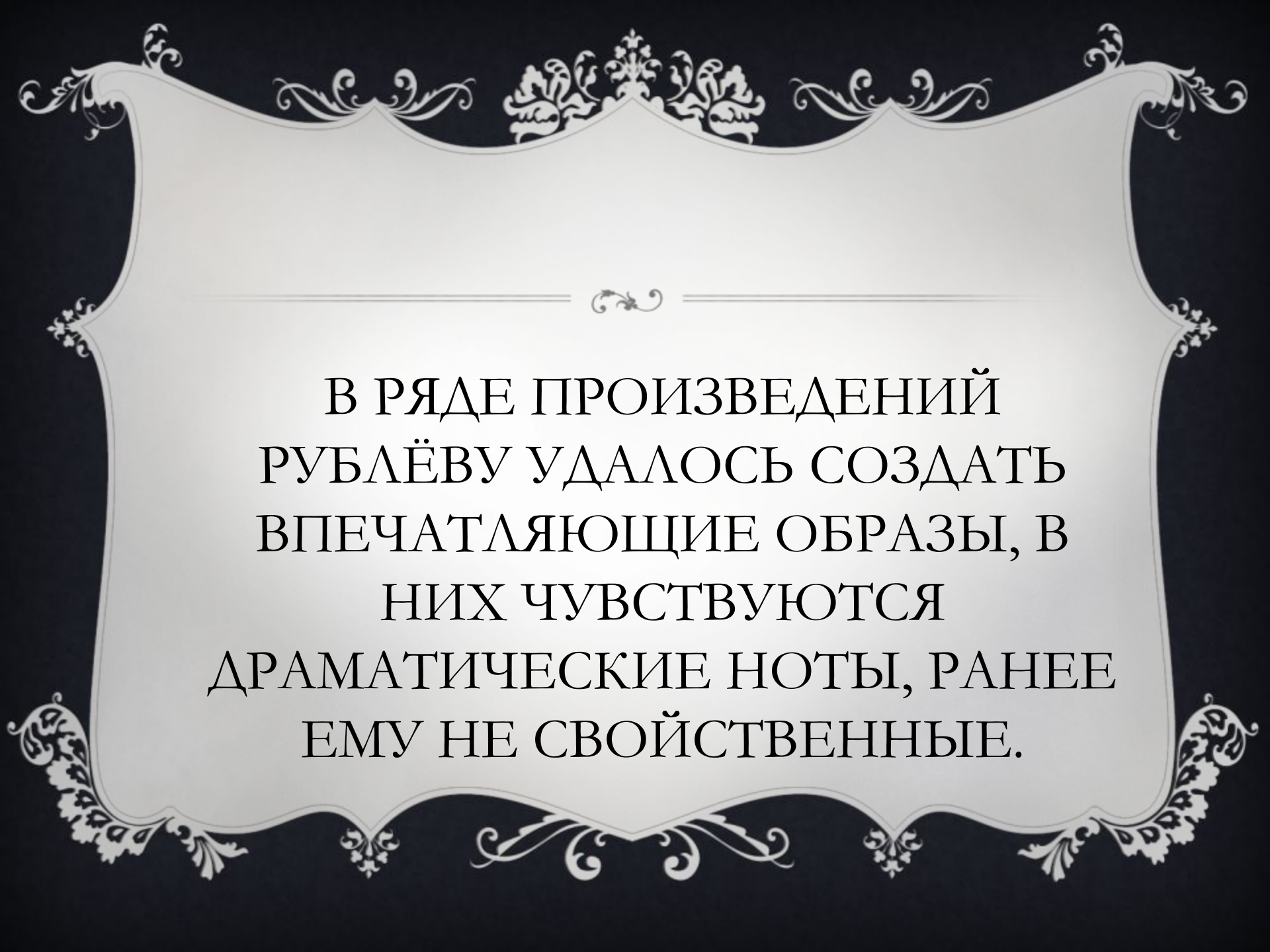
В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В РАМКАХ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИКОНОГРАФИИ
РУБЛЁВ ВОПЛОТИЛ НОВОЕ,
ВОЗВЫШЕННОЕ ПОНИМАНИЕ
ДУХОВНОЙ КРАСОТЫ И НРАВСТВЕННОЙ
СИЛЫ ЧЕЛОВЕКА.

ТРАДИЦИОННЫЙ БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ
РУБЛЁВ НАПОЛНИЛ ГЛУБОКИМ
БОГОСЛОВСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.





ВРЕМЯ, КОГДА НА РУСИ НАЗРЕВАЛИ
НОВЫЕ МЕЖДОУСОБНЫЕ ВОЙНЫ И
ГАРМОНИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА,
СЛОЖИВШИЙСЯ В
ПРЕДШЕСТВУЮЩИЙ ПЕРИОД, НЕ
НАХОДИЛ ОПОРЫ В
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СКАЗАЛОСЬ И
НА ТВОРЧЕСТВЕ РУБЛЁВА.



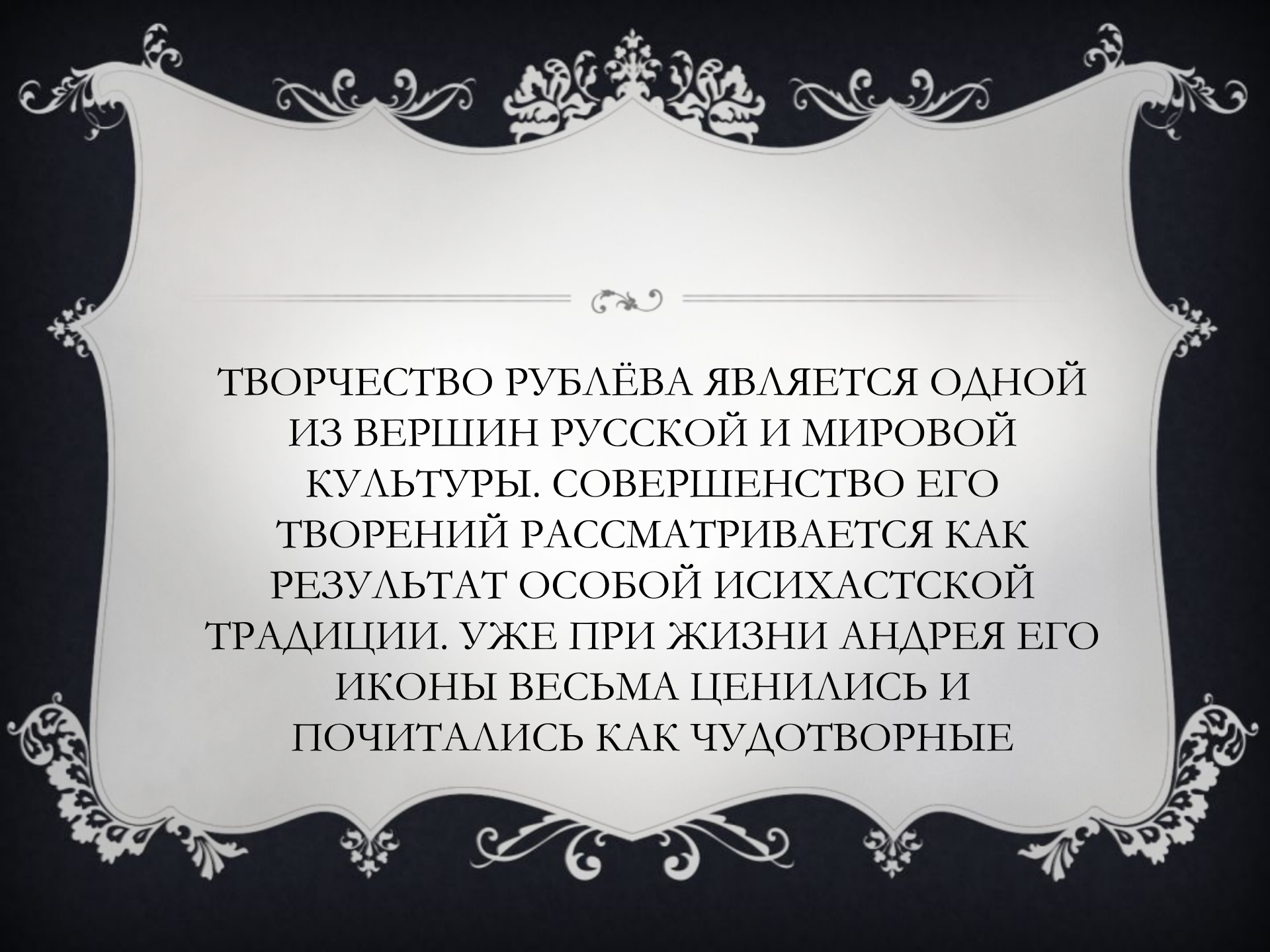
В РЯДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУБЛЁВУ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ
ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ОБРАЗЫ, В
НИХ ЧУВСТВУЮТСЯ
ДРАМАТИЧЕСКИЕ НОТЫ, РАНЕЕ
ЕМУ НЕ СВОЙСТВЕННЫЕ.

ИМЕЕТСЯ
АВТОПОРТРЕТ
АНДРЕЯ
РУБЛЕВА В
ОБРАЗЕ ИУДЫ
ИСКАРИОТА.



И по дѣписаніемъ чюдныи своимъ роу
кама украшенша пла
мать шцѣской . Е
и до ннѣ въ сѣми
Зритель всѣмъ
боу . хоу
бо
г
о
у
:

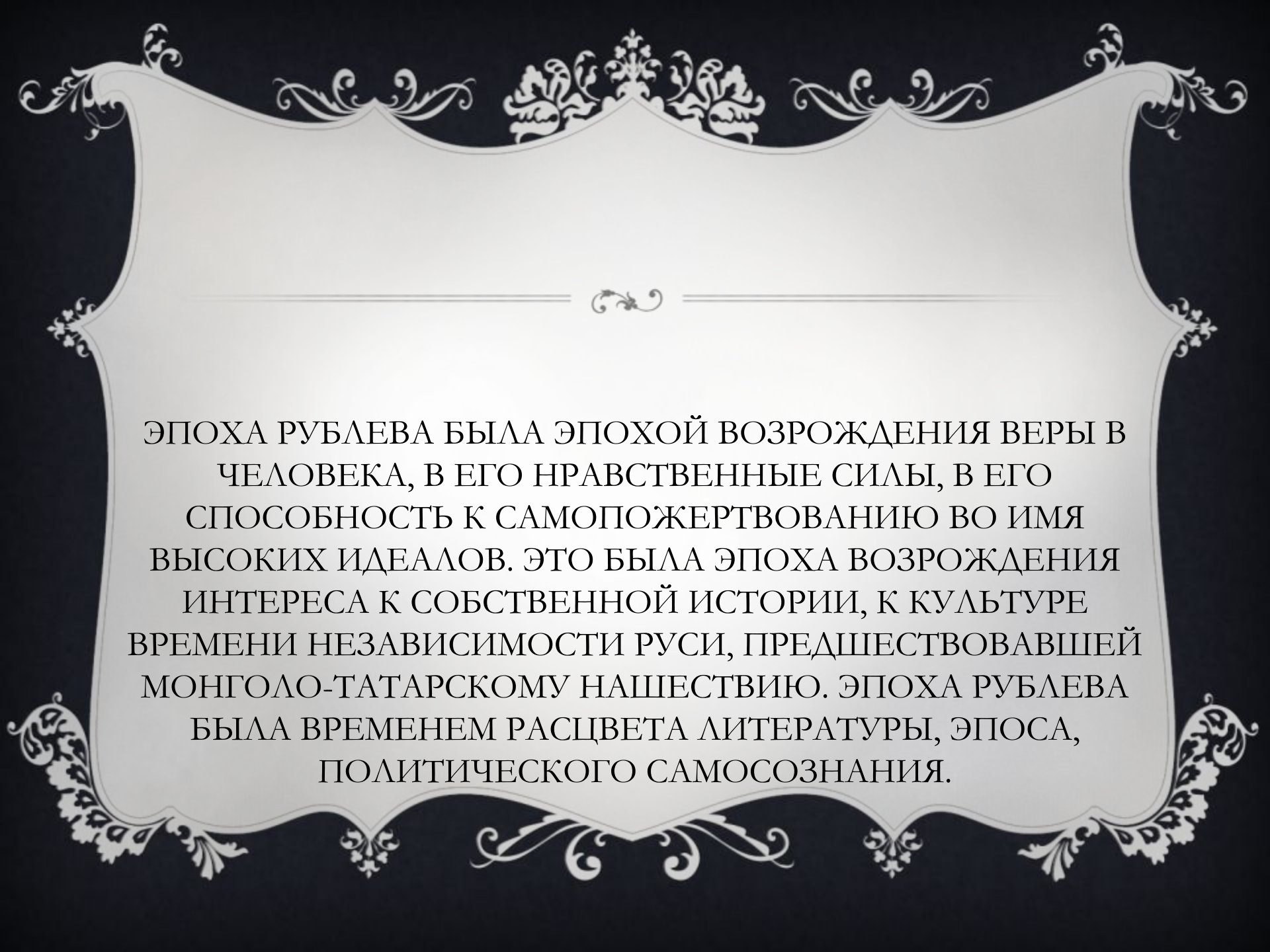
ЕКД.



ТВОРЧЕСТВО РУБЛЁВА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ
ИЗ ВЕРШИН РУССКОЙ И МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ. СОВЕРШЕНСТВО ЕГО
ТВОРЕНИЙ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК
РЕЗУЛЬТАТ ОСОБОЙ ИСИХАСТСКОЙ
ТРАДИЦИИ. УЖЕ ПРИ ЖИЗНИ АНДРЕЯ ЕГО
ИКОНЫ ВЕСЬМА ЦЕНИЛИСЬ И
ПОЧИТАЛИСЬ КАК ЧУДОТВОРНЫЕ

РУБЛЁВ СКОНЧАЛСЯ ВО ВРЕМЯ
МОРОВОГО ПОВЕТРИЯ 17 ОКТЯБРЯ 1428
ГОДА В МОСКВЕ, В АНДРОНИКОВОМ
МОНАСТЫРЕ





ЭПОХА РУБЛЕВА БЫЛА ЭПОХОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ ВЕРЫ В
ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО НРАВСТВЕННЫЕ СИЛЫ, В ЕГО
СПОСОБНОСТЬ К САМОПОЖЕРТВОВАНИЮ ВО ИМЯ
ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ. ЭТО БЫЛА ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
ИНТЕРЕСА К СОБСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, К КУЛЬТУРЕ
ВРЕМЕНИ НЕЗАВИСИМОСТИ РУСИ, ПРЕДШЕСТВОВАВШЕЙ
МОНГОЛО-ТАТАРСКОМУ НАШЕСТВИЮ. ЭПОХА РУБЛЕВА
БЫЛА ВРЕМЕНЕМ РАСЦВЕТА ЛИТЕРАТУРЫ, ЭПОСА,
ПОЛИТИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛА :

[HTTP://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%C0%ED%E4%F0%E5%E9_
%D0%F3%E1%EB%B8%E2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E9_%D0%F3%E1%EB%B8%E2)

[HTTP://ANDREY-RUBLEV.RU/](http://andrey-rublev.ru/)

[HTTP://ARTINVESTMENT.RU/NEWS/EXHIBITIONS/20101220_
GTG_RUBLEV.HTML](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101220_GTG_RUBLEV.HTML)