

**КУЛЬТУРА И  
ИСКУССТВО  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
20ВЕКА.**

# МОДЕРН-

- Стиль в европейском и американском искусстве конца 1900-1910-х годов, мастера которого используют новые технические средства, свободную планировку для создания необычных индивидуализированных по облику зданий в архитектуре (Антонио Гауди, Испания); в живописи - сочетание «ковровых» орнаментальных фонов с натуралистичными фигурами (Тулуз-Лотрек, П. Гоген, Франция).

# СИМВОЛИЗМ -

- Направление в художественной культуре, которое использует символы (означаемые и означающие что-либо), порождаемые реальным миром (Ш. Бодлер, П. Верлен, Р. Вагнер, М. Врубель, А. Блок, В. Я. Брюсов).

ИМПРЕССИОНИЗМ-  
НАПРАВЛЕНИЕ В  
ИСКУССТВЕ  
ПОСЛЕДНЕЙ  
ТРЕТИ 19-НАЧАЛА  
20 ВЕКОВ,  
МАСТЕРА  
КОТОРОГО,  
ФИКСИРУЯ СВОИ  
МИМОЛЕТНЫЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ,  
СТРЕМИЛИСЬ  
НАИБОЛЕЕ  
ЕСТЕСТВЕННО И  
ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНО  
ЗАФИКСИРОВАТЬ  
РЕАЛЬНЫЙ МИР В  
ЕГО  
ПОДВИЖНОСТИ И  
ИЗМЕНЧИВОСТИ.



Эдуард Мане  
(1832-1883гг)

Эдуард Мане  
Железная дорога, 1873г



Эдуард Мане  
Нана, 1877г.

ЭДГАР  
ДЕГА  
(1834-1917гг  
)

Пьер  
Огюст  
Ренуар  
(1841-  
1919гг)



Жанна Самари,  
1877г.



Зонтики,  
1881-1886гг.

КАМИЛЬ  
ЖАКОБ  
ПИССАРРО  
(1830-1903  
ГГ)

Оскар  
Клод  
Моне  
(1840-1  
926гг)



Каштаны, 1873г.



После ланча,  
1873-1876гг

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ  
-НАПРАВЛЕНИЕ В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ,  
ВОЗНИКШЕЕ В 80-Х  
ГГ.19 В.;  
ХУДОЖНИКИ ЭТОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ НЕ  
ПРИДЕРЖИВАЛИСЬ  
ТОЛЬКО  
ЗРИТЕЛЬНЫХ  
ВПЕЧАТЛЕНИЙ, А  
СТРЕМИЛИСЬ  
СВОБОДНО И  
ОБОБЩЕННО  
ПЕРЕДАВАТЬ  
МАТЕРИАЛЬНОСТЬ  
МИРА, ПРИБЕГАЛИ К  
ДЕКОРАТИВНОЙ  
СТИЛИЗАЦИИ



Женщины  
Таити,  
1892г.

Эжен Анри  
Поль Гоген  
(1848-1903г  
г)



Пьеро и Арлекин,  
1888г.

Поль  
Сезанн  
(1839-  
1906гг)

ВИНСЕНТ  
ВИЛЛЕМ  
ВАН ГОГ  
(1853-18  
90ГГ)



Звездная ночь  
над Роной, 1890г.



Хижи-  
ны,  
1890г.



Подсолнухи, 1888г.

КУБИЗМ –  
НАПРАВЛЕНИЕ  
В ИЗОБРАЗИ-  
ТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ  
АВАНГАРДА  
ХАРАКТЕРИЗУ-  
ЮЩЕЕСЯ ИСПО-  
ЛЬЗОВАНИЕМ  
ПОДЧЕРКНУТО  
ГЕОМЕТРИЗО-  
ВАННЫХ  
УСЛОВНЫХ  
ФОРМ



Х.Грис  
Портрет  
Пикассо



Ж.Брак женщина  
с гитарой, 1913г.



Пикассо  
Герника

# ФОВИЗМ-

НАПРАВЛЕНИЕ ВО  
ФРАНЦУЗСКОЙ  
ЖИВОПИСИ И  
МУЗЫКЕ ; ХУДО-  
ЖЕСТВЕННОЙ  
МАНЕРЕ ФОВИС-  
ТОВ БЫЛИ  
СВОЙСТВЕННЫ  
ЯРКИЙ КОЛОРИТ ,  
РЕЗКИЕ КОНТ-  
РАСТЫ ЦВЕТА ,  
ПОЛОТНА ;  
РАБОТЫ ХУДОЖ-  
НИКОВ, ОСТАВ-  
ЛЯЛИ У ЗРИТЕЛЯ  
ОЩУЩЕНИЕ  
ИСХОДЯЩИХ ОТ  
КАРТИН ЭНЕРГИИ  
И СТРАСТИ .

Анри Матисс (1869-1956гг)



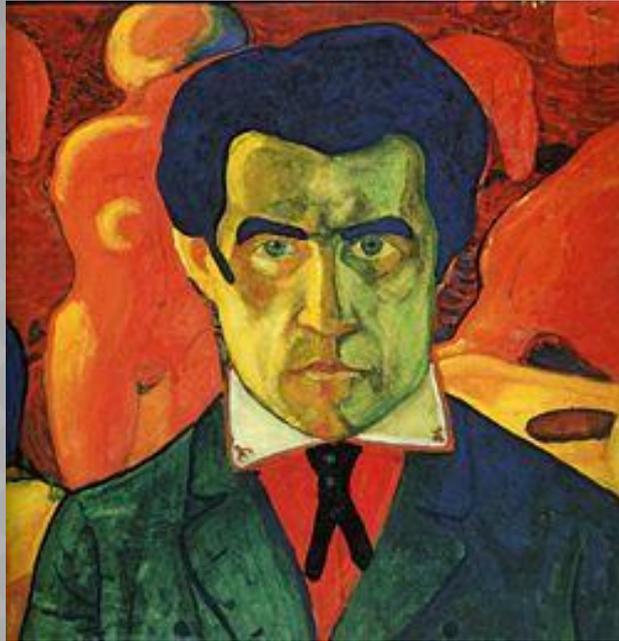
Красные  
рыбки, 1912г.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ-  
АВАНГАРДИСТСКОЕ  
ТЕЧЕНИЕ В  
ЕВРОПЕЙСКОМ  
ИСКУССТВЕ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕС  
Я ТЕНДЕНЦИЕЙ К  
ВЫРАЖЕНИЮ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ  
ОБРАЗА (ОБЫЧНО  
ЧЕЛОВЕКА ИЛИ  
ГРУППЫ ЛЮДЕЙ);  
ЭКСПРЕССИОНИЗМ  
ПРЕДСТАВЛЕН В  
ЖИВОПИСИ,  
ЛИТЕРАТУРЕ,  
ТЕАТРЕ,  
КИНЕМАТОГРАФИ,  
АРХИТЕКТУРЕ И  
МУЗЫКЕ (Э.НОЛЬДЕ,  
Ф.МАРК, Э.МУНК).



СУПРЕМАТИЗМ -  
являясь РАЗНО-  
ВИДНОСТЬЮ АБ-  
СТРАКЦИОНИЗМА,  
СУПРЕМАТИЗМ  
ВЫРАЖАЛСЯ В  
ЛИШЁННЫХ ИЗОБ-  
РАЗИТЕЛЬНОГО  
СМЫСЛА КОМБИ-  
НАЦИЯХ РАЗНО-  
ЦВЕТНЫХ ПЛОС-  
КОСТЕЙ ПРОС-  
ТЕЙШИХ ГЕОМЕТ-  
РИЧЕСКИХ ОЧЕР-  
ТАНИЙ (В ГЕО-  
МЕТРИЧЕСКИХ  
ФОРМАХ ПРЯМОЙ  
ЛИНИИ, КВАДРАТА,  
КРУГА И ПРЯМОУ-  
ГОЛЬНИКА).

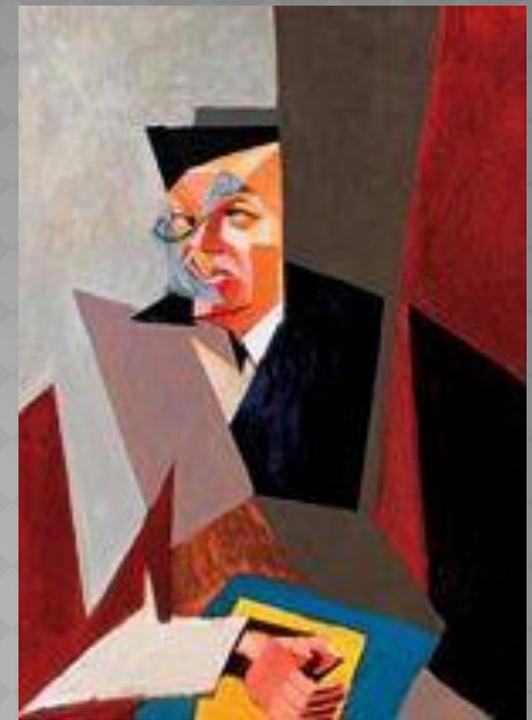
## Казимир Северинович Малевич (1879-1935гг)



ДАДАИЗМ-  
МОДЕРНИСТСКОЕ  
ТЕЧЕНИЕ В ЛИТЕ-  
РАТУРЕ, ИЗОБРАЗИ-  
ТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ,  
ТЕАТРЕ И КИНО; ЗА-  
РОДИЛОСЬ ВО ВРЕМЯ  
ПЕРВОЙ МИРОВОЙ  
ВОЙНЫ В ШВЕЙЦА-  
РИИ, В ЦЮРИХЕ;  
СУЩЕСТВОВАЛО С  
1916 ПО 1922 Г.;  
ВЫРАЗИЛСЯ В ОТ-  
ДЕЛЬНЫХ СКАН-  
ДАЛЬНЫХ ВЫХОД-  
КАХ — ЗАБОРНЫХ  
КАРАКУЛЯХ, ПСЕВДО-  
ДОЧЕРТЕЖАХ, НЕ  
ИМЕЮЩИХ НИКАКОГО  
СМЫСЛА, КОМБИНА-  
ЦИЯХ СЛУЧАЙНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ

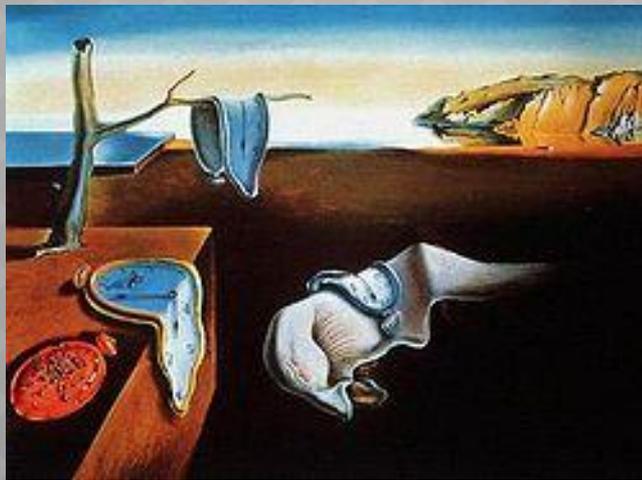


Дюшан



Л.Тихань

СЮРРЕАЛИЗМ-  
НАПРАВЛЕНИЕ В  
ЛИТЕРАТУРЕ,  
ИЗОБРАЗИТЕ-  
ЛЬНОМ ИСКУС-  
СТВЕ И КИНО;  
ДЛЯ СЮРРЕАЛИ-  
ЗМА ХАРАКТЕР-  
НО ПРИСТРАС-  
ТИЕ КО ВСЕМУ  
ПРИЧУДЛИВО-  
МУ, НЕРАЗУМ-  
НОМУ, НЕ СООТ-  
ВЕТСТВУЮЩЕ-  
МУ ОБЩЕПРИНЯ-  
ТЫМ СТАНДАР-  
ТАМ.



Сальвадор Дали  
Постоянство памяти



Сальвадор Дали  
Искушение св.Антония