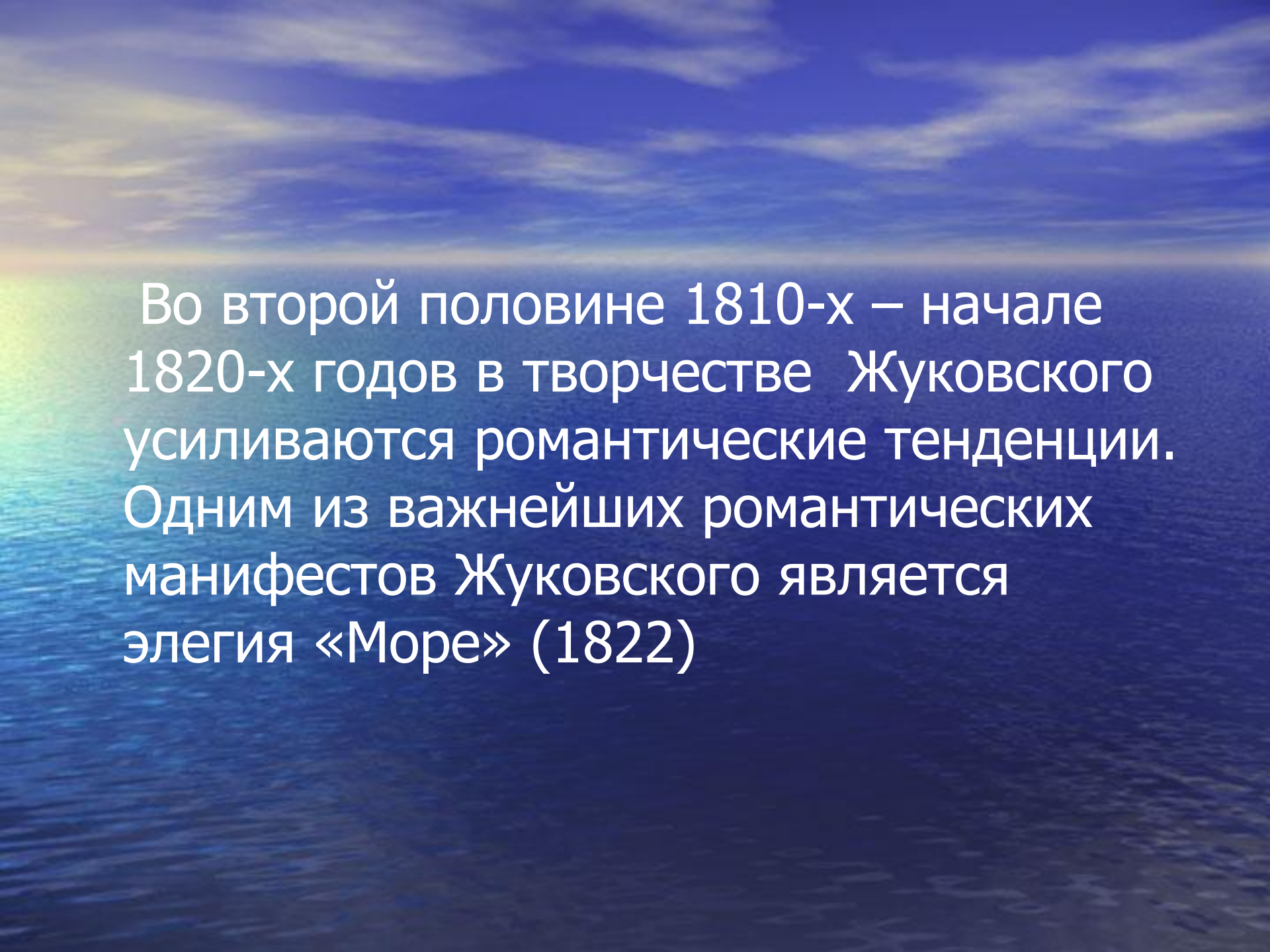


Анализ элегии

«Море» (1822)

В. А. Жуковского



Во второй половине 1810-х – начале 1820-х годов в творчестве Жуковского усиливаются романтические тенденции. Одним из важнейших романтических манифестов Жуковского является элегия «Море» (1822)

Повторение.

Романтизм – направление в литературе и искусстве конца 18 – первой половины 19 века, боровшееся с канонами классицизма, утверждавшее национальное и индивидуальное своеобразие, изображавшее идеальные чувства и героев, стремящихся к свободе.

Новое.

Элегия – жанр лирического стихотворения, проникнутого грустью, размышлениями о жизни и смерти, природ и человеке. В элегии преобладают мотивы личных переживаний.

Ирреальный – воображаемый, вымышленный, выдуманный; иллюзорный, порожденный фантазией, порожденный воображением. (словарь иностранных слов)

Ирреальный – не реальный, не существующий в действительности (словарь Ушакова)

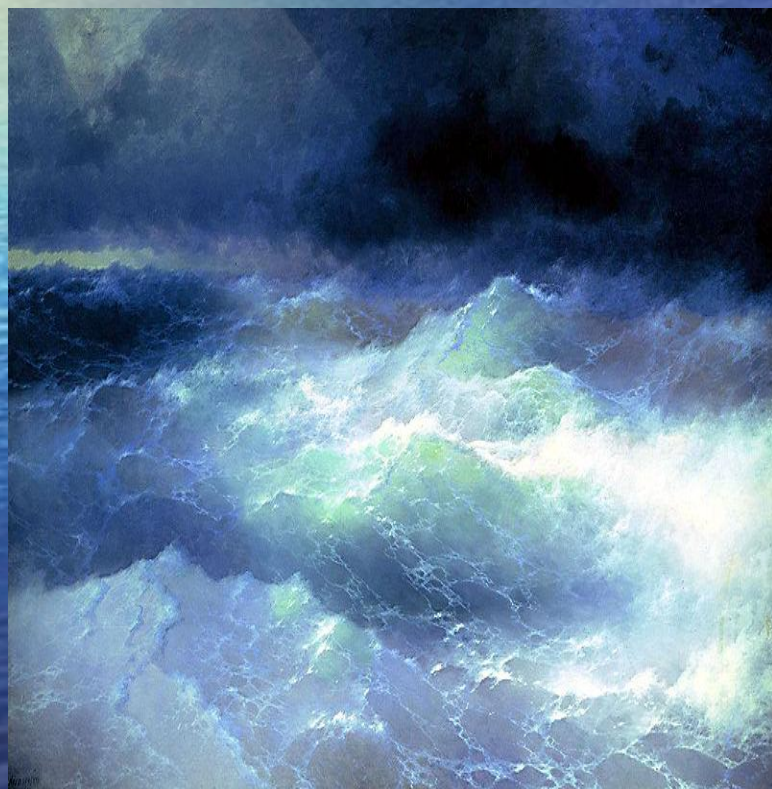
МОРЕ (элегия)

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное
жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –Т
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны волны,
И сладостный блеск возвращенных небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности вид:
Ты в бездне покойной скрываешь
смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.
1822

Какие образы противопоставлены в элегии?

Море



Небо



Какое **слово** свидетельствует о состоянии души лирического героя, наблюдающего величественную картину?

«Стою очарован над бездной твоей».



ОЧАРОВАН

ИСТОЧНИКОМ ОЧАРОВАНИЯ
ЛИРИЧЕСКОГО «Я» СТАНОВЯТСЯ
ИЗМЕНЕНИЯ В «ПОВЕДЕНИИ»
ПРИРОДНЫХ СТИХИЙ.

Море в спокойном состоянии.



Безмолвное, лазурное,
бездна, живо, дышишь
смятенной любовью,
тревожною думой
наполнено ты, тайна,
необъятное лоно,
напряженная грудь, чисто,
вечерним и утренним
светом горишь, ласкаешь
его облака золотые,
радостно блещешь
звездами его.

Море в бурю



Бьешься,
воешь,
волны подъемлешь,
рвешь
и терзаешь
враждебную мглу.

Море после бури



Полное прошлой тревоги, вздымаешь испуганны волны, обманчив твоей неподвижности вид: в бездне покойной скрываешь смятение, небом любуясь, дрожишь за него.

Какие художественные средства позволяют представить море как живое существо?

Размышляя о море как части природы, поэт обращается к приему олицетворения, наделяет море человеческими качествами: величием, силой, способностью думать и реагировать на обстоятельства, любить и ненавидеть, тревожиться и радоваться, принимать решения.

Как передано состояние бушующего моря?

Шум волн передан с помощью
аллитерации:

*Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,*

*Ты рвешь, ты терзаешь враждебную
мглу...*

Создается иллюзия шипения кипящих,
клокочущих волн.

Каким изображено небо? Что символизирует небо в стихотворениях «Невыразимое» и «Море»?

Далекое, светлое,
таинственной,
сладоостной полное
жизни, чистое,
светозарная лазурь,
темные тучи, ясное,
сладоостный блеск
небес.

Образ неба, всегда
знаменовавший
собой бесконечность
в произведениях В.
Жуковского.

Какие миры олицетворяют море и небо?

- Небо – мир
идеальный.

- Море – мир
реальный.

Почему описанию переменчивого моря
уделено больше внимания, чем описанию
неба?

- Море близко душе поэта так, как могут быть близки друг другу равноправные и равновеликие стихии: морская бездна и бездна лирического «я».

Каков смысл порыва морской стихии к небу?

- Жизнь моря предстает у Жуковского в свете ирреальной устремленности «мировой души» ко всеобщему единству и целостности, которую не удастся восстановить. Это стремление связано с развитием личностного сознания, всеобщей неудовлетворенностью окружающим миром.



Иллюстрации картин И. Айвазовского (1817-1900).

- Портрет
И. Айвазовского

Автор портрета
Алексей Тыранов
(1808-1859)

- **Программа Г. Меркина 2009 г. Москва. Русское слово.**
- **Учебник для ОУ в 3-х частях. Автор – составитель Г.С. Меркин Москва. «Русское слово» 2008.**
- **Уроки литературы. Методическое пособие (под редакцией Меркина Г.С.) Ф.Е. Соловьева. Москва «Русское слово» 2011.**