

# Архитектура итальянского Возрождения

# Общая характеристика

- Характерной особенностью итальянского Возрождения стало стремление зодчих к созданию гармоничных и рациональных зданий. В эпоху Раннего Возрождения (когда еще были сильны законы Средневековья) господствовали крестово – купольные храмы. К началу 16 века появляется новый тип здания – **палаццо**.

# Флоренция и Брунеллески

- Флоренцию называли «цветком» Италии, этот город – родина итальянского Возрождения. В начале 15 в. Флоренция претендовала на роль главного города Италии. Множество блестящих талантов рождено здесь.



# Филиппо Брунеллески (1377 – 1446)

Брунеллески –  
величайший архитектор  
Италии.



# Собор Санта – Мария дель Фьоре

- Собор Санта – Мария дель Фьоре – символ Флоренции. Имеет огромный восьмигранный купол - 42 м в диаметре.



# Общий вид собора



# Купол собора изнутри



# Здание Воспитательного дома

- Брунеллески принадлежит и сооружение Воспитательного дома, в архитектуре которого проявились лучшие античные традиции. Дом имеет большую протяженность и обрамлен по периметру галереей.

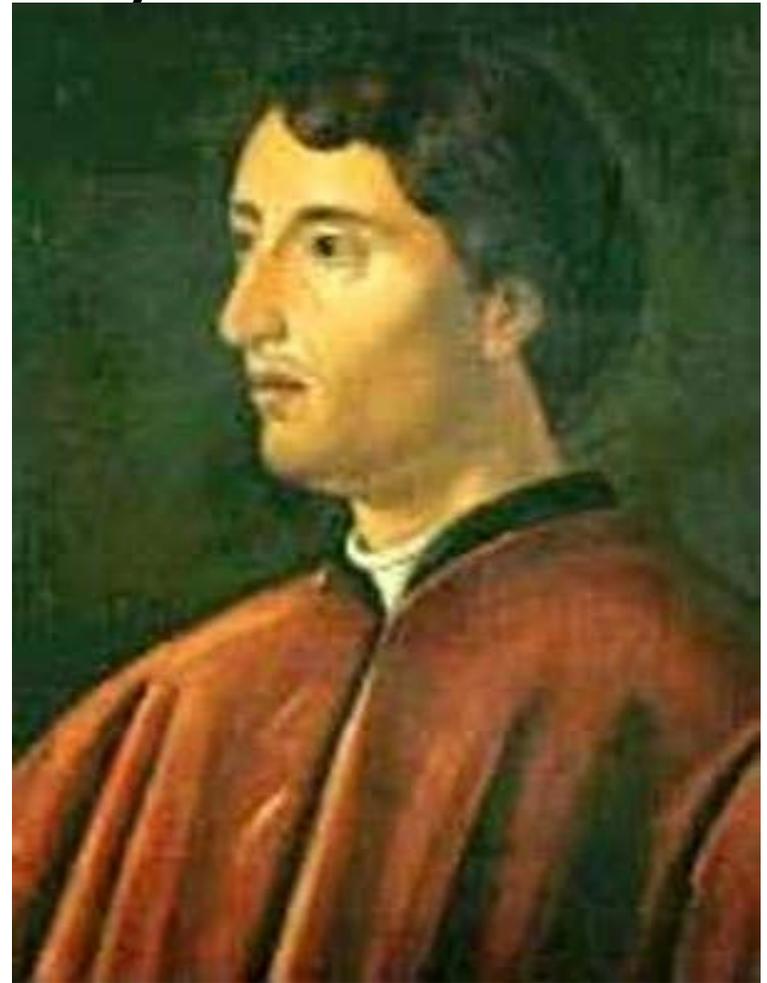


- В треугольные пространства между арками зодчий поместил круглые медальоны с изображением младенцев.



# Леон Батиста Альберти (1404 – 1472)

- Внес большой вклад в развитие итальянской архитектуры. В основном пробовал свои силы в оформлении фасадов зданий.



# Церковь Санта – Мария Новелла 1470



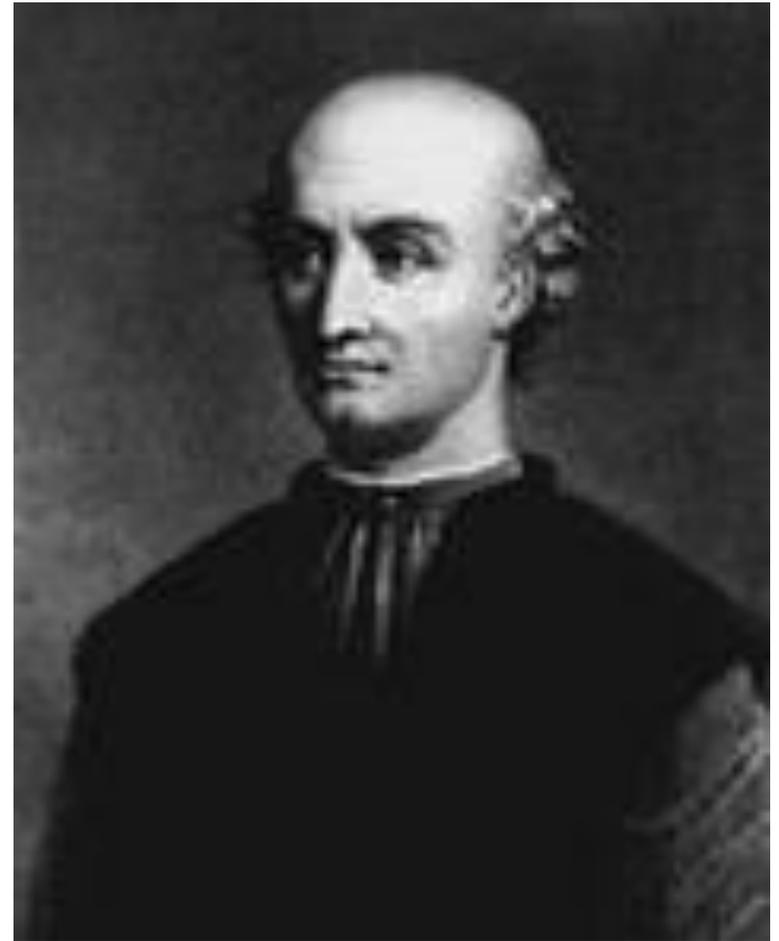
# Палаццо Ручеллай 1451 г.



# Донатто Браманте

(1444 – 1514)

- Основоположник Высокого Возрождения в архитектуре. В 1503 осуществил реконструкцию Ватикана.



# Церковь Санта - Мария делла Грацие 1497 г.



# Собор святого Петра 1502 г.

- Важнейшим архитектурным сооружением Браманте стал собор святого Петра. В плане представляет собой крест, вписанный в квадрат, в центре которого располагалась часовня.



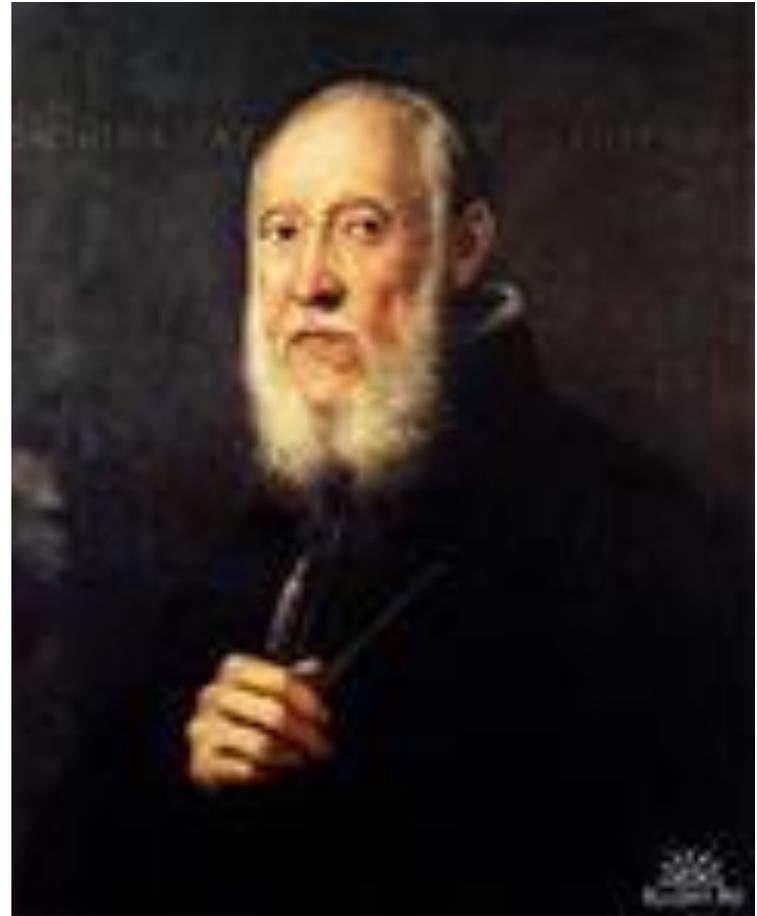
# Венеция и Сансовино

- Столицей Позднего Возрождения становится **Венеция**. Венецианская культура разнообразна, как и сам город. Он расположен на 118 островах, разделен 160 каналами, через которые переброшено около 400 мостов. Большинство зданий здесь построено на сваях. Дома тесно прижаты друг к другу.



# Якопо Сансовино (1486 – 1570)

- Главным его творением стало здание библиотеки собора Сан – Марко. Это двухэтажное сооружение оформлено по античному образцу.



# Библиотека Сан – Марко, 1536



# Андреа Палладио (1508 – 1580)

- Крупнейший архитектор Венеции. Отличительная черта мастерства Палладио – создание портиков между постройками. Архитектор известен еще и тем, что создал классический тип усадьбы.



# Церковь Сан – Джорджио, 1565



# Вилла «Ротонда», 1551



# Вопросы и задания

- 1. Почему Флоренцию считают «колыбелью» итальянского Возрождения?
- 2. Расскажите об одном из архитектурных сооружений итальянского Возрождения.
- 3. Разработайте модель идеального города Италии. Поясните.