

Архитектура итальянского Возрождения

Общая характеристика

- Характерной особенностью итальянского Возрождения стало стремление зодчих к созданию гармоничных и рациональных зданий. В эпоху Раннего Возрождения (когда еще были сильны законы Средневековья) господствовали крестово – купольные храмы. К началу 16 века появляется новый тип здания – **палаццо**.

Флоренция и Брунеллески

- Флоренцию называли «цветком» Италии, этот город – родина итальянского Возрождения. В начале 15 в. Флоренция претендовала на роль главного города Италии. Множество блестящих талантов рождено здесь.



Филиппо Брунеллески (1377 – 1446)

Брунеллески –
величайший архитектор
Италии.



Собор Санта – Мария дель Фьоре

- Собор Санта – Мария дель Фьоре – символ Флоренции. Имеет огромный восьмигранный купол – 42 м в диаметре.



Общий вид собора



Купол собора изнутри



Здание Воспитательного дома

- Брунеллески принадлежит и сооружение Воспитательного дома, в архитектуре которого проявились лучшие античные традиции. Дом имеет большую протяженность и обрамлен по периметру галереей.



- В треугольные пространства между арками зодчий поместил круглые медальоны с изображением младенцев.



Леон Батиста Альберти (1404 – 1472)

- Внес большой вклад в развитие итальянской архитектуры. В основном пробовал свои силы в оформлении фасадов зданий.



Церковь Санта – Мария Новелла 1470



Палаццо Ручеллай 1451 г.



Донатто Браманте

(1444 – 1514)

- Основоположник Высокого Возрождения в архитектуре. В 1503 осуществил реконструкцию Ватикана.



Церковь Санта - Мария делла Грацие 1497 г.



Собор святого Петра 1502 г.

- Важнейшим архитектурным сооружением Браманте стал собор святого Петра. В плане представляет собой крест, вписанный в квадрат, в центре которого располагалась часовня.



Венеция и Сансовино

- Столицей Позднего Возрождения становится **Венеция**. Венецианская культура разнообразна, как и сам город. Он расположен на 118 островах, разделен 160 каналами, через которые переброшено около 400 мостов. Большинство зданий здесь построено на сваях. Дома тесно прижаты друг к другу.



Якопо Сансовино (1486 – 1570)

- Главным его творением стало здание библиотеки собора Сан – Марко. Это двухэтажное сооружение оформлено по античному образцу.



Библиотека Сан – Марко, 1536



Андреа Палладио (1508 – 1580)

- Крупнейший архитектор Венеции. Отличительная черта мастерства Палладио – создание портиков между постройками. Архитектор известен еще и тем, что создал классический тип усадьбы.



Церковь Сан – Джорджио, 1565



Вилла «Ротонда», 1551



Вопросы и задания

- 1. Почему Флоренцию считают «колыбелью» итальянского Возрождения?
- 2. Расскажите об одном из архитектурных сооружений итальянского Возрождения.
- 3. Разработайте модель идеального города Италии. Поясните.