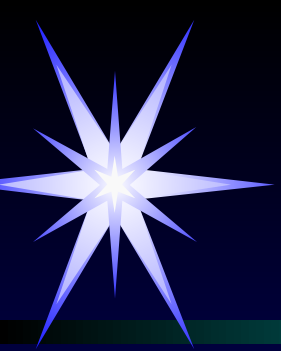


Тема

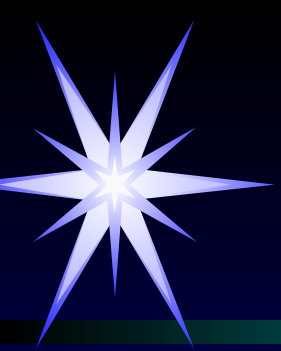
**Развитие  
русской живописи  
в первой половине  
XVIII века**

*(Лекция с элементами беседы и  
практического исследования) часть 1.*



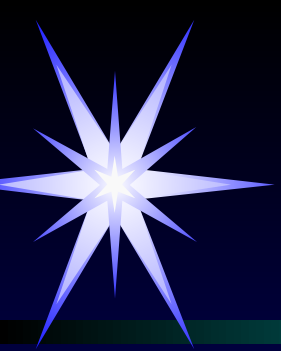
# Цели урока

1. Развитие понятия о художественно-исторической эпохе, стиле;
2. Понимание важнейших закономерностей стилей, их смены в истории человеческой цивилизации;
3. Знакомство с творчеством русских художников в первой половине XVIII века
4. Усвоение новых терминов и понятий из области живописи



# Задачи урока


- 1. Вспомнить, каков был уровень развития культуры и искусства в России в первой половине XVIII века в целом,**
- 2. Какие произошли здесь изменения, какие были особенности, свойственные только России, чтобы понять, по какому типу шло развитие живописи;**
- 3. Подумать над проблемой, были ли особенности русской живописи данного периода заимствованы из Европы или этот вид искусства развивался по своему типу.**



# Вопросы для контроля

- Что происходило в России в интересующий нас период?
- С чьим именем он связан?
- Значение реформ Петра для России? Как образно сказал об этом А. С. Пушкин?
- Реформы в области искусства
- Пути знакомства с европейским искусством
- Какую особенность русского искусства это за собой повлекло? (параллельное существование стилей)
- Какие стили мы уже знаем?

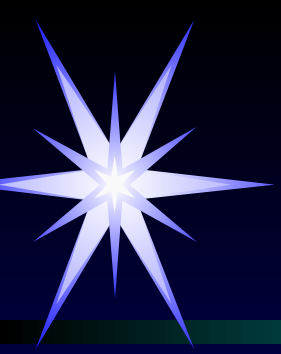
# Традиции в русской живописи



**Как вы считаете, можем ли мы говорить о традициях в области живописи?**

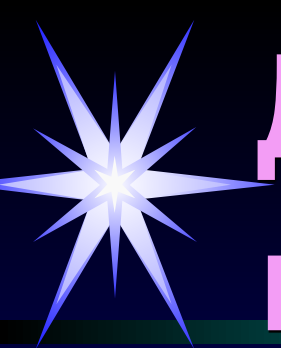


**В древнерусской культуре чем была представлена живопись?**



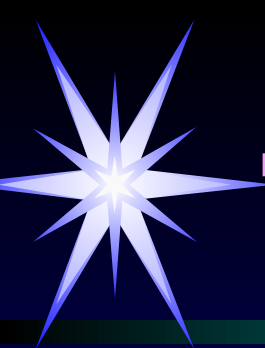
# Задание 1

- 1. Открыть папку  
«Древнерусская иконопись»**
- 2. Проанализировать технику и  
принципы писания икон**



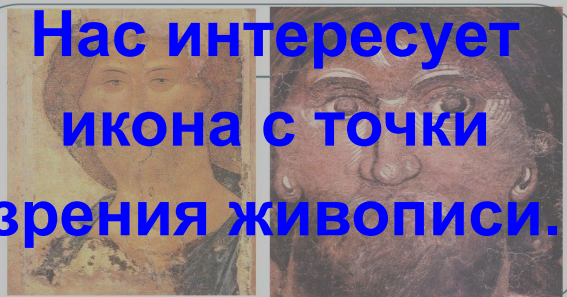
# Древнерусская ИКОНОПИСЬ



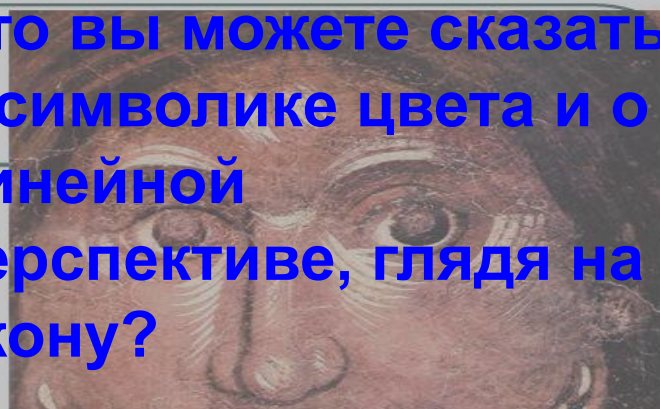


# Традиции иконописи

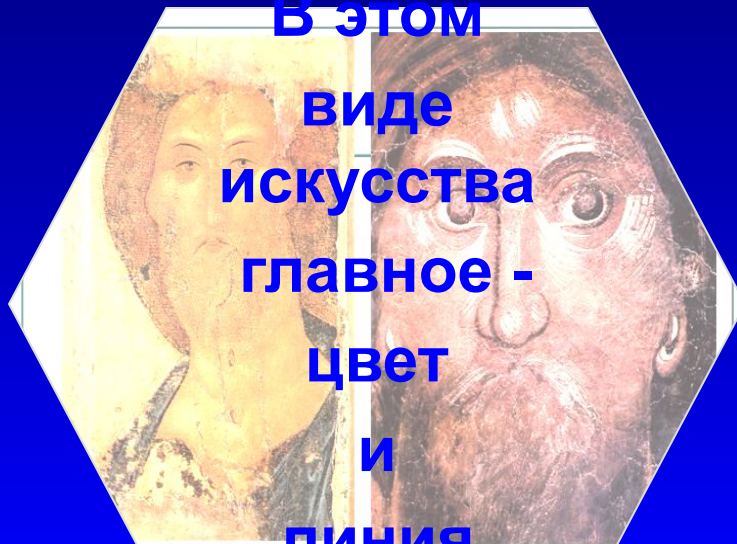
Нас интересует  
икона с точки  
зрения живописи.



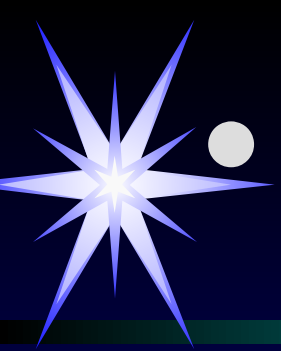
Что вы можете сказать  
о символике цвета и о  
линейной  
перспективе, глядя на  
икону?



В этом  
виде  
искусства  
главное -  
цвет  
и  
линия.







## Какие типы икон вы помните?

- Можем ли мы, ответив на эти вопросы, утверждать, что у русской живописи интересующего нас периода была база, на которую она могла опереться, чьи традиции и достижения использовать?
- Сделать вывод