



«Да, наша жизнь текла
мятежно, полна тревог,
полна утрат...»

Н. Некрасов

Любовь – великая сила,
вдохновляющая человека
на творение прекрасного.



...Однажды студеным зимним вечером 1844г в блистающий огнями дом известного литератора и издателя Ивана Панаева Белинский привел странного гостя. Это был обитатель трущоб, по свидетельству очевидцев, был он очень бледен, плохо одет, все как-то дрожало и поджимался. Руки у него были голые, красные, белья не было видно, но шею обвертывал он красным вязаным шарфом, очень изорванным. Еще он слагал стихи, которые никто не печатал... Таким был Некрасов, когда впервые переступил порог Панаевых.

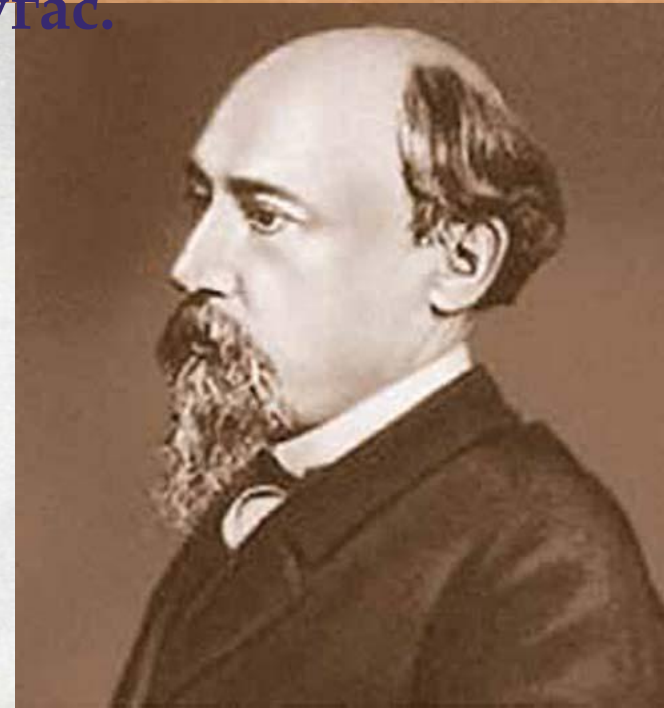


Некрасов прочитал своим сильным голосом стихотворение «В дороге». Белинский обнял его и сказал: «Да знаете ли Вы, что Вы - поэт!?» Это был перелом. Отныне Некрасова принимали в панаевском доме как равного.



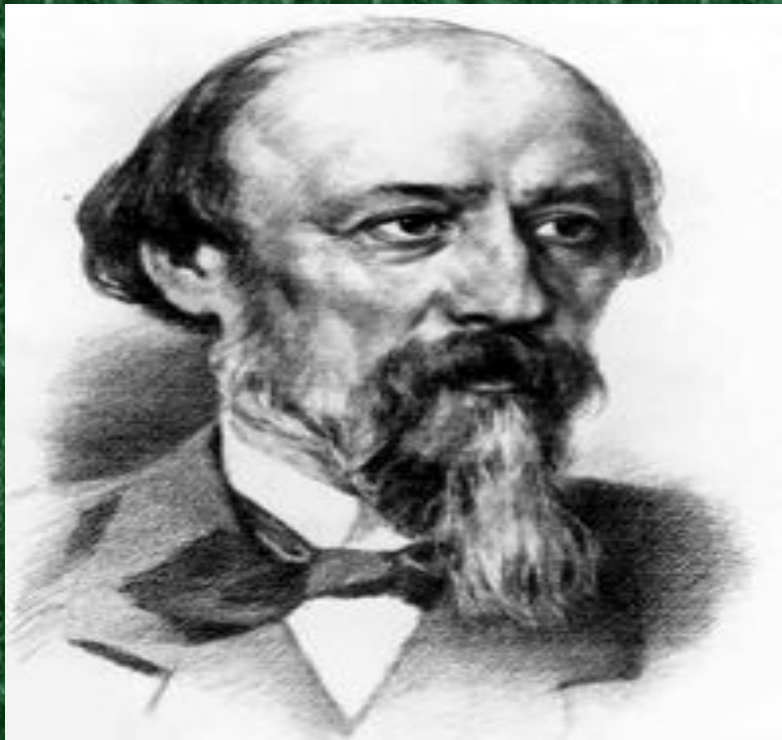
Ему отвели отдельную комнату в доме Панаевых, а Авдотья Яковлевна потчевала квартиранта обедом и вечерним чаем. Что же касается главы семьи (Панаев И.И.), то он ходил по ресторанам, ухаживал за хорошенькими женщинами и смотрел сквозь пальцы на роман своей жены и Некрасова.

Роман Некрасова с Авдотьей Панаевой был настоящей, большой, но тяжелой любовью. Их союз длился 16 лет. Она была гражданской женой Некрасова. Их союз был освящен любовью, дружбой, взаимопониманием. Важную роль в их отношениях сыграли близость их общественных интересов, общее понимание назначения литературы. Об этом поэт сказал в стихах, спустя много лет после того, как они расстались: Все, чем мы в жизни дорожили, что было лучшего у нас, мы на один алтарь сложили, и этот пламень не угас.



Их общий жизненный путь был нелегким. Они знали горечь размолвок, противоречий, расставаний. Причин было много: трудный характер Некрасова, ревность, трудности с выпуском журнала «Современник», борьба с цензурой. В стихах поэт признавался:

Ни смех, ни говор твой веселый
Не прогоняли темных дум:
Они бесили мой тяжелый,
Больной и раздраженный ум.



Н. Некрасовым и А. Панаевой написаны 2 огромных романа: «Три страны света», «Мертвое озеро». Вдвоем! До тех пор русская литература не знала подобного сотрудничества.

Они создали лучший в России журнал, ангелом – хранителем которого была Панаева. А вот семейного гнезда так и не свили...

Обоим им пришлось пережить огромное горе: оба их сына умерли в младенческом возрасте. Она не жаловалась – он сам понимал все.

Страдалица! Стоишь ты предо мной
Прекрасным призраком с безумными глазами!
Упали волосы до плеч,
Уста горят, румянцем рдеют щеки,
И необузданная речь сливается в ужасные
упреки,

Стихи, обращенные к Панаевой, – это настоящий роман в стихах. Поэт всегда начинал пылать любовью стоило им расстаться хотя бы на время. Вот тогда и рождались поэтические шедевры.

Расстаться было неизбежно –

И за тебя теперь я рад.

Но с той поры как все кругом
пустынно,

Отдаться не могу с любовью ничему,

И жизнь скучна, и время длинно,



Конфликт любящих людей был слишком
глубок и неразрешим, каждый был по - своему
прав, и любовь – роковая, приносила обоим
только страдания...

Любовь сгорала, как «горящие письма» в
одноименном стихотворении:

Они горят! Их не напишешь вновь,
Хоть написать, смеясь, ты обещала...
Уж не горит ли с ними и любовь,
Которая их сердцу диктовала?
Их ложью жизнь еще не назвала,
Ни правды их еще не доказала...
Но та рука со злобой их сожгла,
Которая с любовью их писала!..