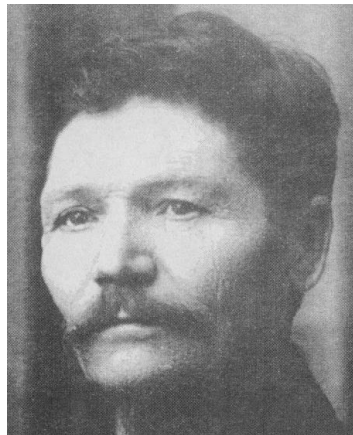


Андрей Платонович Платонов: жизнь и творчество.

11 класс

Зобнина Светлана Борисовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Морозовская сош»

Андрей Платонович Климентов(Платонов) родился **28 (16) августа 1899** года. Однако традиционно его день рождения принято отмечать **1 сентября**.
Фамилию он сменил в 1920-х годах, образовав ее от имени отца.



**Отец - Платон Фирсович
Климентов**, слесарь
железнодорожных
мастерских в слободе
Ямской города Воронежа.



Псевдонимы:
Платонов, А. Фирсов,
Ф. Человеков, А
Вагулов

Мать А. Платонова,
Мария Васильевна,
дочь часового мастера,
была домохозяйкой.





В 1906 году поступает в церковноприходскую школу.

Как старший в семье из 11 детей, с 14 лет начал работать —

рассыльным,

**литейщиком на
трубном заводе,**

помощником

машиниста.



**В литературной жизни
Воронежа Платонов активно
участвует с осени 1918:**

**выступает на дискуссиях в
Коммунистическом союзе
журналистов,**

**печатает статьи, стихи,
рассказы в газетах и
журналах**

**(«Воронежская коммуна»,
«Красная деревня»,
«Огни»,
«Железный путь» и др.).**

**Первая проба пера –
юношеские стихи,
вошедшие в его
поэтический сборник
«Голубая глубина»
(1922).**

**В 1918-1921 годах
активно занимается
журналистикой,
совмещая ее с работой
на железной дороге и
учебой в Воронежском
политехническом
институте.**



**Книга стихов
Платонова «Голубая
глубина» получила
положительную
оценку В.Брюсова.**



В 1921 в Воронеже выходит первая публицистическая книга Платонова — брошюра «Электрификация», в 1922 в Краснодаре — сборник стихов «Голубая глубина».

22-летний Андрей Платонов,
как ведущий инженер, в
самом центре. Открытие
электрической станции в
совхозе «Рогачёвка»



В автобиографии 1924 он писал: «**Будучи техником, я не мог уже заниматься созерцательным делом – литературой**».

В 1922–1926 Платонов работал в Воронежском губернском земельном отделе, занимаясь мелиорацией и электрификацией сельского хозяйства. Выступал в печати с многочисленными статьями о мелиорации и электрификации.

Впечатления этих лет воплотились в рассказе «**Родина электричества**» и др. произведениях Платонова 1920-х годов.

В 1922 Платонов женился на сельской учительнице **М.А. Кашинцевой**, которой посвятил повесть «**Епифанские шлюзы**» **(1927)**.

Жена стала прототипом заглавной героини рассказа «Песчаная учительница».

После смерти писателя М.А.Платонова много сделала для сохранения его литературного наследия, публикации его произведений.



Платонов, жена и сын, освободившийся из заключения.



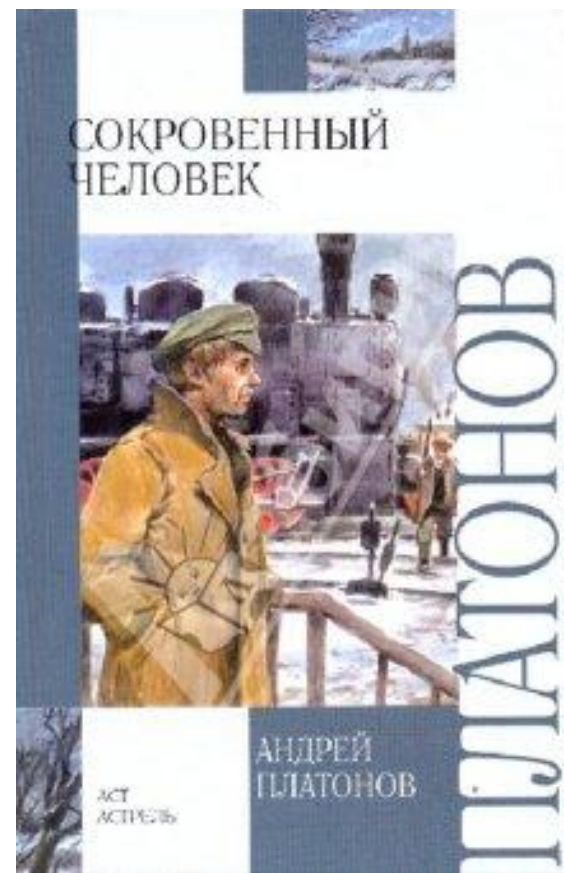
с дочерью

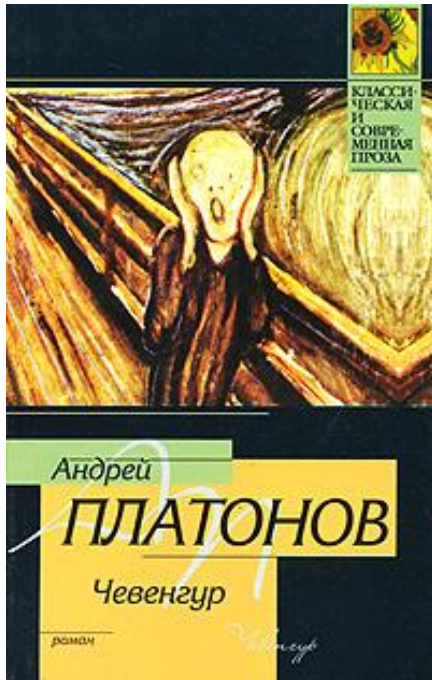


В 1926 Платонов был отозван на работу **в Москву в Наркомзем**. Был направлен на инженерно-административную работу в Тамбов. Образ этого «обывательского» города, его советской бюрократии узнается **в сатирической повести «Город Градов» (1926)**. Вскоре Платонов вернулся в Москву и, оставив службу в Наркомземе, **стал профессиональным литератором**.



Первой серьезной публикацией в столице стала повесть **«Эпифанские шлюзы»**. За ней последовала повесть **«Сокровенный человек» (1928)**.





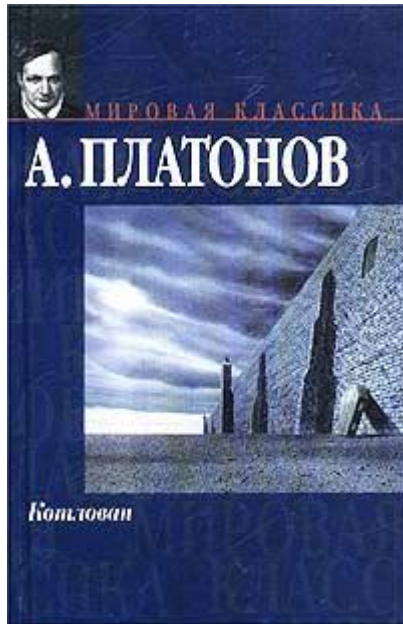
Некоторое время Платонов был членом литературной группы «Перевал». Членство в «Перевале», а также публикация в 1929 рассказа «Усомнившийся Макар» вызвали волну критики в адрес Платонова. В том же году получил резко отрицательную оценку **А.М.Горького** и был запрещен к печати **роман Платонова «Чевенгур» (1926–1929, опубл. в 1972 во Франции, в 1988 в СССР).**



В 1930 он создает один из своих главных шедевров —

повесть «Котлован»
(впервые опубликована в СССР в 1987) —

социальную антиутопию на темы индустриализации, трагико-гротескное описание краха идей коммунизма (вместо дворца выстроена коллективная могила).



Написанный в 1930-е годы роман «Счастливая Москва» был обнаружен только в 1990-е годы.

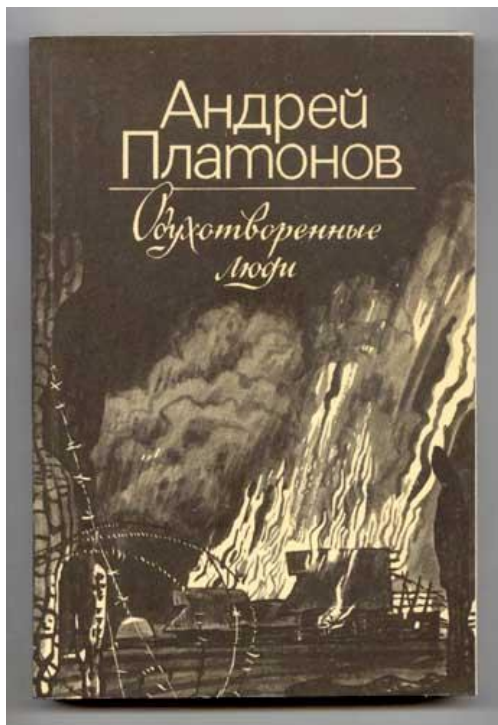


На публикацию «бедняцкой хроники» **«Впрок» (1931)** — иронического описания коллективизации — следует резкая реакция Сталина, и Платонова перестают печатать. Исключением стала повесть **«Река Потудань»**, которая была напечатана **в 1937 году**. В мае этого же года арестован его 15-летний сын Платон, вернувшийся после хлопот друзей Платонова из заключения осенью 1940 года неизлечимо больным туберкулёзом. В январе 1943 года сын Андрея Платонова умер.



Дом, в котором жил А. Платонов в г. Уфе

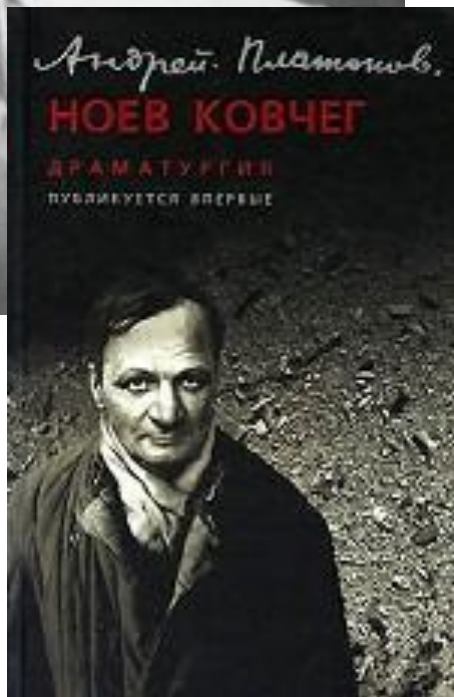
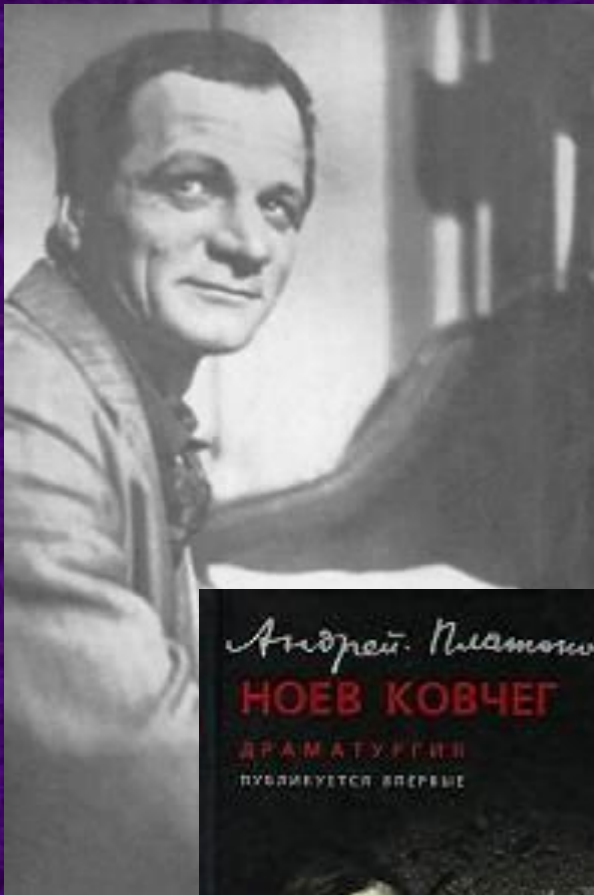
С началом Великой Отечественной войны писатель с семьей эвакуируется в Уфу, где выходит сборник его военных рассказов **"Под небесами Родины"**. В 1942 году он добровольцем уходит на фронт рядовым, но вскоре становится военным журналистом, **фронтовым корреспондентом "Красной звезды"**.



В период войны отдельным изданием трижды выходил его рассказ **"Одухотворенные люди"**, были напечатаны еще три сборника прозы: **"Рассказы о Родине"**, **"Броня" (1943)**, **"В сторону заката солнца" (1945)**.

В конце 1946 года - напечатан один из лучших рассказов Платонова - "**Возвращение**", который существенно повлиял на судьбу писателя. В нем автор на примере "семьи Иванова" (таково первоначальное название) исследовал те изменения, которые происходили в жизни людей в послевоенное время. Рассказ этот был без всяких оснований признан клеветническим и положил конец прижизненным публикациям писателя.





В последние годы жизни писатель, на которого обрушивается новая волна нападков, вынужден искать обходных путей — он пишет **вариации русских и башкирских народных сказок**, работает над сатирической пьесой на тему американской действительности (с аллюзиями на СССР) **«Ноев ковчег»** (не закончена). Однако приспособиться к послевоенному террору Платонову было не дано.

В конце 1940-х годов, лишенный возможности зарабатывать на жизнь литературным трудом, писатель занимается обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в некоторых детских журналах.



ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРЫ

БАШКИРСКИЕ НАРОДНЫЕ
СКАЗКИ

в пересказе
Андрея Платонова

ImWerdensVerlag
München 2005



Он вскоре умер от туберкулёза, которым заразился, ухаживая за сыном, **5 января 1951** в Москве, похоронен на Армянском кладбище. Имя писателя носит улица в Воронеже, установлен памятник.



Память.

По просьбе Таратуты Е.А. в честь писателя астроном Крымской Астрофизической Обсерватории Людмила Карачкина назвала **астероид (3620) Platonov**, открытый 7 сентября 1981 г.

В Воронеже имя писателя носят:

улица

библиотека

гимназия

литературная премия

международный фестиваль искусств.

Также, в центре Воронежа на проспекте Революции перед одним из корпусов Воронежского университета установлен памятник писателю с цитатой из его рассказа **«Жена машиниста»**: *«Без меня народ неполный...»*.

15 декабря 2011 года в Воронежском литературном музее открылась постоянно действующая выставка, посвященная жизни и творчеству писателя.

Библиография Андрея Платонова

- 1920 — рассказ «Чульдик и Епишка»
- 1921 — рассказ «Маркун», брошюра «Электрификация»
- 1922 — книга стихов «Голубая глубина»
- 1926 — рассказ «Антисексус», повесть «Епифанские шлюзы»
- 1927 — повести «Город Градов», «Сокровенный человек», «Эфирный тракт», рассказы «Ямская слобода», «Песчаная учительница», «Как зажглась лампа Ильича»
- 1928 — повесть «Происхождение мастера», пьеса «Дураки на периферии», очерк «Че-Че-О» (в соавторстве с Б. А. Пильняком)
- 1929 — роман «Чевенгур» (в первой редакции — «Строители страны», 1927)
- 1929 — рассказы «Государственный житель», «Усомнившийся Макар»
- 1930 — «Котлован», «Шарманка» (пьеса)
- 1931 — «Бедняцкая хроника» «Впрок», пьесы «Высокое напряжение» и «14 красных избышек»
- 1933 — 1936 — «Счастливая Москва» (роман не окончен)
- 1934 — повести «Мусорный ветер», «Ювенильное море» и «Джан», рассказ «Такыр»
- 1936 — рассказы «Третий сын» и «Бессмертие», роман «Македонский офицер» (незаверш.)
- 1937 — рассказы «Река Потудань (повесть)», «В прекрасном и яростном мире», «Фро», роман «Путешествие из Москвы в Петербург» (рукопись утеряна)
- 1938 — рассказ «Июльская гроза»
- 1939 — рассказ «Родина электричества»
- 1942 — «Под небесами родины» (сборник рассказов), вышел в Уфе
- 1942 — «Одухотворённые люди» (сборник рассказов)
- 1943 — «Рассказы о Родине» (сборник рассказов)
- 1943 — «Броня» (сборник рассказов)
- 1944 — пьеса «Волшебное существо»
- 1945 — сборник рассказов «В сторону заката солнца», рассказ «Никита»
- 1946 — рассказ «Семья Иванова» («Возвращение»)
- 1947 — книги «Финист — Ясный Сокол», «Башкирские народные сказки»
- 1948 — пьеса «Ученик Лицея»
- 1950 — «Волшебное кольцо» (сборник русских народных сказок)
- 1951 — «Ноев ковчег» (незавершённая пьеса-мистерия)

Экранизации произведений

«**Айна**» — художественный фильм. Режиссёр Николай Тихонов, сценаристы «А. Платонов», М. Смирнова по рассказу Андрея Платонова «**Песчаная учительница**».

«**Житейское дело**» — (СССР, 1976 год) Киностудия «Ленфильм» Состоит из трёх новелл, объединённых темой войны. «Житейское дело» (1 новелла), Мелодрама, поставленная по одноимённому рассказу Андрея Платонова.

«Одинокий голос человека» — художественный фильм (киностудия «Ленфильм», 1987 год) Александра Сокурова по мотивам произведений Андрея Платонова «**Река Потудань**», «**Сокровенный человек**», «**Происхождение мастера**».

«Корова» — мультфильм Александра Петрова по одноимённому рассказу.

«Фро» — по мотивам одноимённого рассказа.

«Рабыня» (1968) — художественный фильм Булата Мансурова по мотивам рассказа «**Такыр**».

«Случайный взгляд» — по мотивам повести «**Котлован**».

«Опять надо жить» — художественный фильм по мотивам рассказов Андрея Платонова «**На заре туманной юности**», «**В прекрасном и яростном мире**», «**Сокровенный человек**».

«Возлюбленные Марии» — фильм по мотивам «**Реки Потудань**», сюжет перенесённый в США.

«Три брата» — итальянский фильм по мотивам рассказа «**Третий сын**», действие перенесёно в Италию.

«Домой!» (1982) — художественный фильм по мотивам рассказа «**Возвращение**».

«Отец» — художественный фильм Ивана Соловова по мотивам рассказа «**Возвращение**».

«Родина электричества» — художественный фильм по мотивам одноимённого рассказа Андрея Платонова. Режиссёр Лариса Шепитько.

«**Никита**» — художественный фильм (2011 год) по мотивам рассказа «**Никита**». Режиссёр Марат Никитин.

Постановки

14 мая 1987 года на сцене Саратовского академического театра вышел спектакль по одноимённой пьесе Платонова «**14 красных избушек**», режиссёр — Александр Дзекун.

В 1999 году в Малом драматическом театре Львом Додиным был поставлен спектакль «**Чевенгур**».

В 2003 году в Московском драматическом театре имени Пушкина вышел спектакль «**Джан**», режиссёр Алла Сигалова.

В сентябре 2007 года на сцене московского театра «Школа драматического искусства» состоялась премьера спектакля по рассказу Андрея Платонова «**Корова**».

В 2009 году в театре «Студия театрального искусства» поставлен спектакль «**Река Потудань**».

9 марта 2011 года в Московском драматическом театре имени Гоголя состоялась премьера спектакля «**Дураки на периферии**» по пьесе Андрея Платонова, впервые опубликованной в сборнике драматургии «**Ноев ковчег**» в 2006 году.

24 сентября 2011 года в Воронежском Камерном театре состоялась премьера спектакля «**Дураки на периферии**».

В 2011 году московский театр «Собеседник» представил спектакль Николая Сутармина и Игоря Попкова по рассказу Андрея Платонова «**Возвращение**». В спектакле также звучат песни Булата Окуджавы.

В 2012 году Харьковский государственный академический театр кукол им. В. А. Афанасьева представил премьеру спектакля «**Чевенгур**» в постановке Оксаны Дмитриевой, художник Наталья Денисова. Премьера состоялась 16 октября 2012 года^{[11][12]}.

**Платонова отличает трагически
напряжённое восприятие
«прекрасного и яростного
мира», стремление проникнуть в
«сокровенную» суть человека и
глубинных социальных
процессов. Его проза,
поражающая музыкальностью,
непривычная в своём гибком
«косноязычии», оказала
большое влияние на мировую
литературу.**

Использованные материалы:

<http://www.belletrist.ru/definit/platonov.defin.htm>

<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00110341271248866650/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

https://www.google.ru/search?q=платонов+биография+кратко&newwindow=1&espv=210&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=Cz8rU6bqAceBywOf1IKYDw&sqi=2&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=12