



*Функциональные  
стили речи.*

# Содержание

- Введение
- *Официально-деловой стиль*
- *Научный стиль*
- *Публицистический стиль*
- *Художественный стиль*

# Введение

- **Функциональные стили выделяются в соответствии с их употреблением (функционированием) в определенных сферах человеческой деятельности, а также в соответствии с реализуемыми функциями (назначениями) языка.** Большинство ученых сходятся в том, что в современном русском литературном языке существуют три функциональных стиля: официально-деловой, научный и публицистический.

# Введение

- Поскольку сферы употребления стилей обширны, функции широки, а виды текстов, в которых представлены стили, различны, внутри функциональных стилей выделяются «подстили». Они могут быть изложены следующим образом:

# Официально-деловой стиль:

- *Употребляется в сфере правовых отношений. В этом стиле реализуются информативная (сообщение) и волюнтативная (повеление, воздействие). Он выступает в письменной форме и имеет «подстили»: законодательный, административно-канцелярский и дипломатический.*

# Официально-деловой стиль:

- Общие черты официально-делового стиля, определяемые единством содержания и языковой формы текстов официально-делового типа, следующие:
- долженствующе-предписующий характер построения текста;
- точность, не допускающая интолкувания (однозначность);
- «неличный характер», «обезличенность»;
- Стандартизованность, стереотипность построения текста.

# Официально-деловой стиль:

- В официально-деловом стиле почти нет места для проявления авторской индивидуальности. Официально-деловой стиль очень замкнут, малопроницаем для других стилей. Но сам активно проникает в различные сферы общения, в другие стили и в разговорный язык.

# Научный стиль:

- Употребляется в сфере научной деятельности. В этом стиле реализуются информативная и воздействующая (доказательство) функции языка. Он выступает **главным образом** в письменной форме, но может выступать и в устной (лекция, доклад). В научном стиле выделяются «подстили»: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.



# Научный стиль:

- Общие черты научного стиля, определяются единственным содержанием и языковой формой текстов научного типа, следующие:
- Отвлеченность и обобщенность;
- Подчёркнутая логичность (последовательность, связность) изложения;
- Точность.

# Научный стиль:

- В научном стиле допустима образность, поскольку словесные образы помогают выражению понятий, и экспрессивность, эмоциональность, поскольку она помогает убеждению, доказательству. Научный стиль не подавляет авторской индивидуальности: одни ученые пишут сложнее, другие проще, одни пристрастны к специальной терминологии, другие стремятся выразить свою мысль общеизвестными словами, одни избегают образности эмоциональности, другие охотно к ним прибегают. Научному стилю не свойственна замкнутость, он не отгорожен ни от официально-делового и публицистического стилей, ни от языка художественной литературы и разговорного языка.

# Публицистический стиль:

- *Употребляется в сфере политико-идеологических, общественно-экономических и культурных отношений. В нём реализуется информативная и воздействующая функция языка. Это сближает публицистический стиль с научным и даже с официально-деловым. Но в публицистическом стиле информативная и воздействующая функции имеют свою специфику. Информация, во-первых, предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества, во-вторых, должна доводиться до адресата быстро, оперативно.*

# Публицистический стиль:

- В публицистическом стиле выделяются «подстили»: газетно-публицистический, радиотележурналистский, ораторский. Как видно из перечня «подстилей», публицистический стиль может выступать в письменной и устной формах. Общие черты публицистического стиля, определяемые единством содержания и языковой формы текстов публицистического типа, следующие:

# Публицистический стиль:

- Экспрессивность, определяемая требованием воздействия на массового читателя
- Стандарт, определяемый требованием быстроты распространения информации.
- Многие учёные полагают, что без стандарта невозможно было бы обеспечить оперативность передачи сообщений, а потому он не является отрицательным качеством публицистического стиля. Под стандартом понимается устойчивый и воспроизводимый оборот (контекст), обладающий чётким значением и экономно выражающий содержание.

# Публицистический стиль:

- Публицистический стиль играет заметную роль в системе разновидностей современного русского языка. Он открыт для элементов официально-делового и научного стилей, в нём находят применение разговорные способы выражения и нередко используются художественные средства (в частности, образность). Несмотря на большой удельный вес стандарта, в публицистическом стиле может проявляться авторская индивидуальность. Занимая промежуточное положение между научным стилем и языком художественной литературы, публицистический стиль оказывает заметное влияние на обе эти разновидности современного русского языка.

# Язык художественной литературы (художественный стиль):

- Представляет собой самое своеобразное явление в системе разновидностей русского языка. Поскольку в языке художественной литературы свободно используются элементы из территориальных и социально-профессиональных диалектов и просторечия, т.е. из нелитературных разновидностей языка. Наиболее распространенной ( и правильной) является точка зрения, согласно которой язык художественной литературы «входит в литературный язык», представляет собой одну из его разновидностей, но разновидность очень важную.

# Язык художественной литературы (художественный стиль):

- Но и те, кто признает язык художественной литературы одной из разновидностей литературного языка, оценивают эту разновидность литературного языка, оценивают эту разновидность неоднозначно. Одни считают, что язык художественной литературы, как имеющий свою сферу употребления – художественную литературу и свою функцию – эстетическую, можно поставить в один ряд с функциональными стилями и, следовательно, можно употреблять термин «художественный стиль».



# Язык художественной литературы (художественный стиль):

- Другие предпочитают говорить не о художественном стиле, а о языке художественной литературы как о явлении более широком и разнообразном, в истории культуры более значимом, чем функциональные стили. Доводы сторонников художественного стиля логичны, но всё же в историко-культурном, филологическом плане предпочтительнее говорить о языке художественной литературы.