



ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Основные черты, паракатегории постмодернизма, авторы и концепты



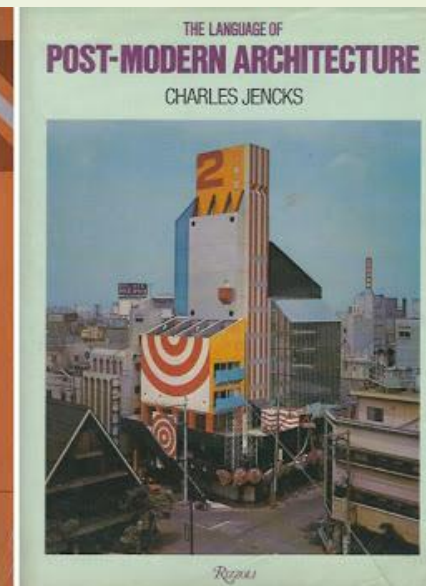
ЭКЛЕКТИЗМ ПОСТМОДЕРНИЗМА

- НЕКАНОНИЧНОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ АСИСТЕМАТИЧНОСТЬ
- РАСШАТЫВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ
- КАНОН ПОСТМОДЕРНИЗМА – ОТСУТСТВИЕ КАНОНА
- СБЛИЖЕНИЕ РАЗНОРОДНОГО
- ОДНОВРЕМЕННОСТЬ РАЗНОВРЕМЕННОГО
- ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ РАЗНЫХ КОНЦЕПЦИЙ

Постмодернизм не выдумал ситуацию, но осмыслил её!

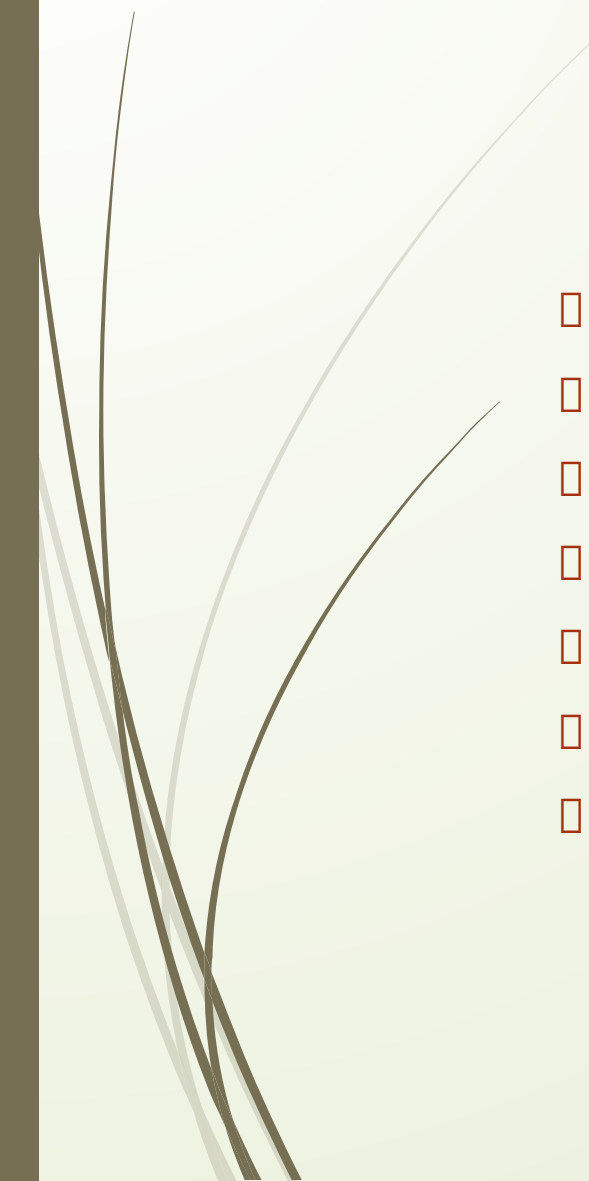
ИСТОРИЯ

- Примерно с 50х годов XX века. Хотя некоторые отсчитывают дату с выхода «Поминок по Финнегану» Джойса (1939)
- Популярность термин «постмодернизм» обрел благодаря книге Ч. Дженкса «Язык архитектуры и постмодернизм», 1977





Основные понятия постмодернизма

- Мир как хаос
 - Постмодернистская чувствительность
 - Мир как текст, интертекстуальность
 - Двойное кодирование и пародия
 - Противоречивость, дискретность, фрагментарность
 - Метарассказ
 - Возвышенное
- 



Постмодернистская чувствительность

- Кризисный характер постмодернистского сознания в связи с тем, что подорван авторитет позитивистского знания и рационального обоснования ценностей буржуазной культуры
- «Европейская традиция» воспринимается теоретиками постмодерна как рациональная и неприемлемая
- Эпистемологическая неуверенность способствует опоре на интуицию и поэтическому мышлению
- Видение мира как хаоса, лишённого причинно-следственных связей и ценностных ориентиров, без иерархий: не только мировоззрение, но **МИРООЩУЩЕНИЕ**



ПОЭТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Высокая степень теоретической саморефлексии
- Эссеистичность рассуждений
- Влияние мыслителей кризисного типа (Ницше, Хайдеггер)



МЕТАРАССКАЗ

- Лиотар: недоверие к любым формам организации знания (религия, наука, история, искусство итп)
- Основной принцип Нового времени: «великие истории», т.е. главные идеи человечества – гегелевская диалектика духа, эмансипация личности, идея прогресса, представление эпохи Просвещения о знании, как средстве для установления всеобщего счастья
- Кризис детерминизма. Консенсус становится устаревшей и подозрительной ценностью, любое общепринятое мнение – источник опасности
- Язык (культуры) – инструмент для выявления отсутствия организующего центра (в культуре, в произведении искусства)



ПРОБЛЕМА СМЫСЛА

- Любой смысл проблематичен
- Критика «медиа»
- Стирание онтологической границы между автором и реципиентом (С. Фиш – «критика читательской реакции» – объективность текста это иллюзия, нет текстов, есть лишь создающая их интерпретация читательского сообщества)
- Стирание грани между реальностью и вымыслом (к примеру, техника найденных вещей).



Двойное кодирование и пастиш

- Изменяются функции пародии: двойное кодирование – постоянное пародийное сопоставление двух или более «текстуальных миров», т.е. различных способов семиотического кодирования эстетических систем, под которыми следует понимать художественные стили. Это и продолжение, и преодоление модернизма
- Пастиш – специфическая форма пародии или автопародии, высмеивание даже самого усилия установить истинность стиля посредством письма, род скептицизма
- «Авторитет текста» обосновывается интертекстуально (т.е. авторитетом других текстов) – высвечивается набор риторических средств, создающих власть письма над сознанием реципиента



Интертекстуальность



- Термин **Ю. Кристевой** на основе работы **М. Бахтина** «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном произведении» (помимо данной действительности художник имеет дело с предшествующей и современной литературой, с которой он находится в постоянном диалоге, понимаемом как борьба писателя с существующими литературными формами)
- У Кристевой – диалог между текстами. Автор – пустое пространство интертекстуальной игры, имеющей бессознательный характер («безличная продуктивность») (ср. «смерть субъекта» Фуко, «смерть автора» Барта)
- Сознание человека – текст (единственно возможный способ его фиксации). Текст – это вся действительность, культура итп.



Р. Барт об интертекстуальности

- Каждый текст является интертекстом, другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом итд. – все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Интертекстуальность может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных и автоматических цитаций, даваемых без кавычек.



ВОЗВЫШЕННОЕ



- Мы обладаем идеей (мира, простого, великого итп), но нет представления, способного эту идею выразить. Мы сталкиваемся с невыразимым через удовольствие или страдание (боль)
- Современное искусство работает с непредставимым (дать увидеть то, что можно помыслить, но нельзя увидеть) – бесформенное, абстракция (негативное представление бесконечного)
- Ностальгия по присутствию



Мишель Фуко (1926-1984)

- Цель: создать историю различных дискурсов - модусов производства в нашей культуре людей в качестве субъектов
- 1966 «Слова и вещи» – знание основано на конечном и случайном субъекте, истины нет (эпистема)
- Субъект – это форма власти/другого над субъектом (структурализм) или субъекта над собой (феноменология и герменевтика субъекта)
- Власть = знание. Генеалогия, а не телеология. Интеллектуал борется против всех видов власти



Жак Деррида (1930 – 2004)

- Постмодернизм – это проведенная изнутри критика структурализма
- Нет репрезентации, как «присутствия», нет устойчивости в языке и мышлении
- Против логоцентризма (слова как непосредственное выражение сознания, т.е. поиски за знаком реального бытия)
- Différance (различание) – присутствие всегда опосредовано языком, примат знака по отношению к значению порождает различание – темпоральную протяженность системы оппозиционных означающих. След – симулякр присутствия



Différance (различание)

- Термин постструктурализма, введенный Ж. Дерридой (в основном, в работах 1967 года)
- Критика структурализма, в основе которого – теория бинаризма (все отношения между знаками сводимы к бинарным структурам, т.е. к модели, основанной на наличии или отсутствии четко выявляемого признака и служащей показателем различия между двумя терминами оппозиции)
- Деррида вносит в структуралистское «различие» смысловой оттенок временного отстояния, отсрочки
- Временной и пространственный интервал, разделяющий означающее и означаемое им явление превращает знак в след этого явления. Знак теряет связь со своим истоком и обозначает не столько само явление, сколько его отсутствие. Таким образом, маркируется неизбежная двусмысленность любого анализируемого понятия. Знак несет внутри себя множество не тождественных, но равноправных смысловых инстанций



Мишель Фуко
1926-1984

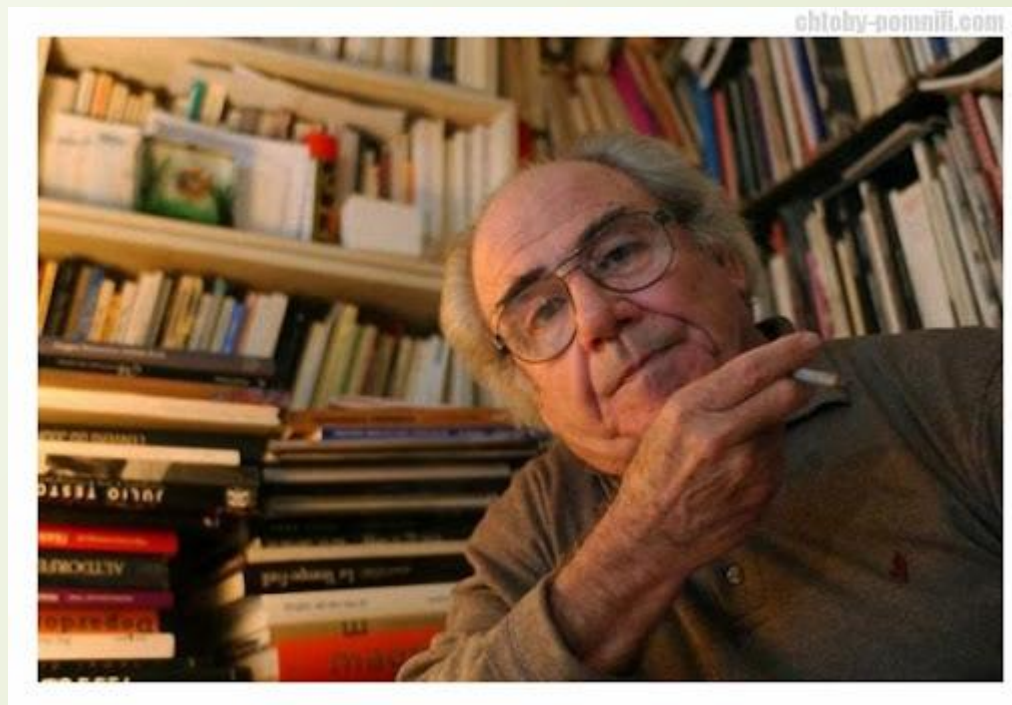
Жак Деррида
1930-2004



Жан Бодрийяр (1929-2007)

- «симулякр» – образ, лишенный первообраза, «третья природа»
- «псевдовещь», замещающая «агонизирующую реальность» постреальность симуляции, выдающей отсутствие за присутствие, стирающей различия между реальным и воображаемым. Занимает в эстетике постмодернизма место художественного образа в традиционной эстетической системе. Генерирует реальное второго порядка. Подобен макияжу, превращающему реальные черты лица в искусственный эстетический код, модель.
- Переход эстетики от классического «принципа добра», на котором основано отражение субъектом объекта, к постмодернистскому «принципу зла», опирающемуся на гиперреальный объект-симулякр, гипертрофирует гедонистическое, игровое начало искусства. (Н.Б. Маньковская)

Ж. Бодрийяр






РИЗОМА



- **Жиль Делёз** (1926-1995) – философия становления, постфрейдизм
- 1976 «Ризома. Введение» - нелинейные, хаотичные, бесструктурные, антииерархические, множественные связи. Хаос против космоса.
- Принцип множественности: множество должно действительно быть основным, многообразным, не имеющим никаких связей с Единым как субъектом и объектом, естественной или духовной сущностью, как образом мира.
- Карта мира без смыслового центра, главное – не чтение, а эксперимент
- Любая точка ризомы может и должна быть связана с любой другой
- Множественное нужно делать. Будем кузнецами бессознательного!

РИЗОМА: культура «корневища» vs.
классическая «древесная» культура





Постмодернизм в искусстве

- Диффузия высокой и массовой культуры – сближает постмодернизм с авангардом, но авангард интересовался жизнью, а для постмодернизма сама жизнь – текст, игра
- Сближение с маргинальными сферами – экология, гендерные проблемы, феминизм итп.
- Не конец и не начало культуры, но «забавно-катастрофическое превращение ее в серию панических сцен»
- Художник постмодерна – свободно относится к традиции, стремится к эклектике, не исключает фигуративное и антропоморфное (в отличие от модернизма)