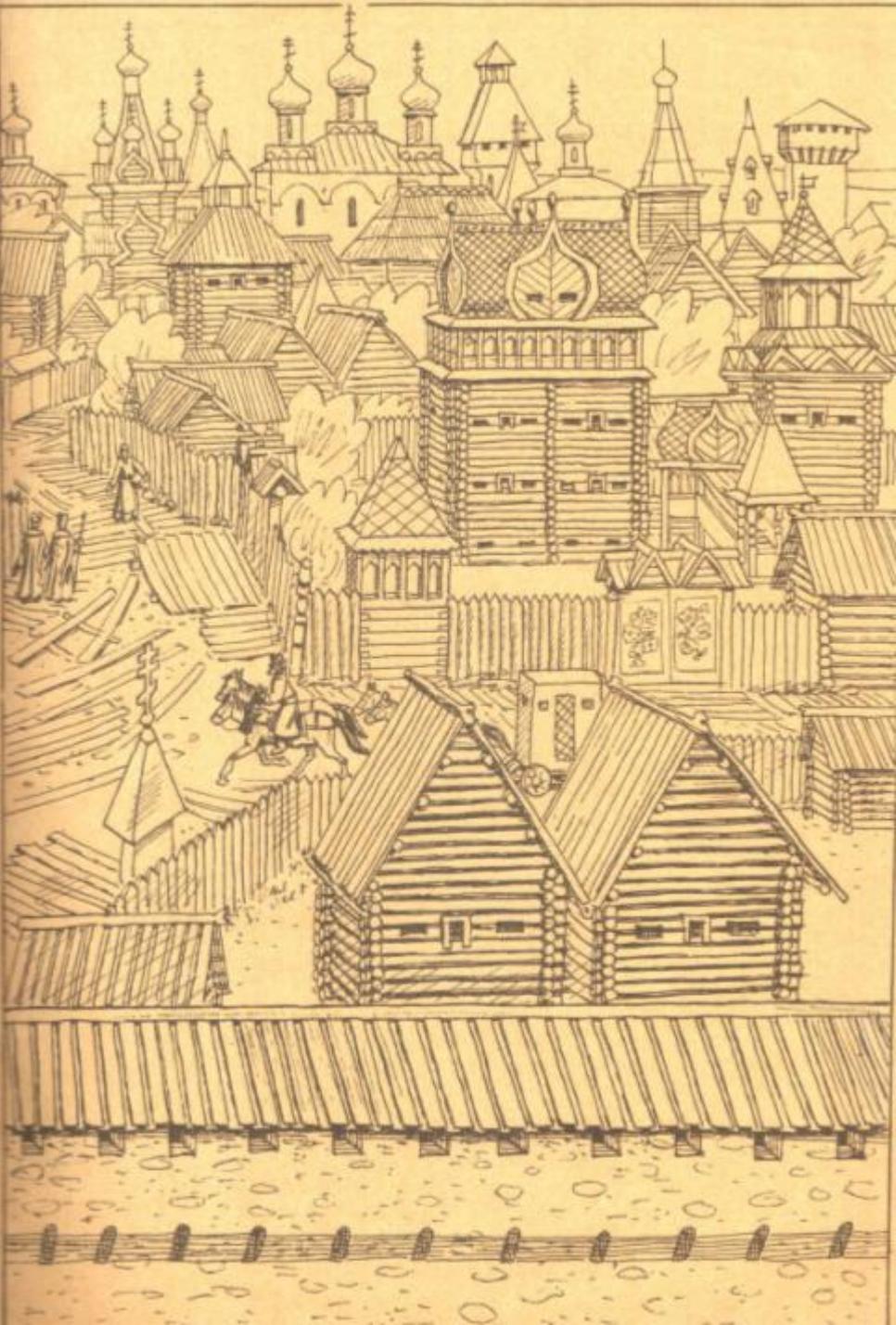
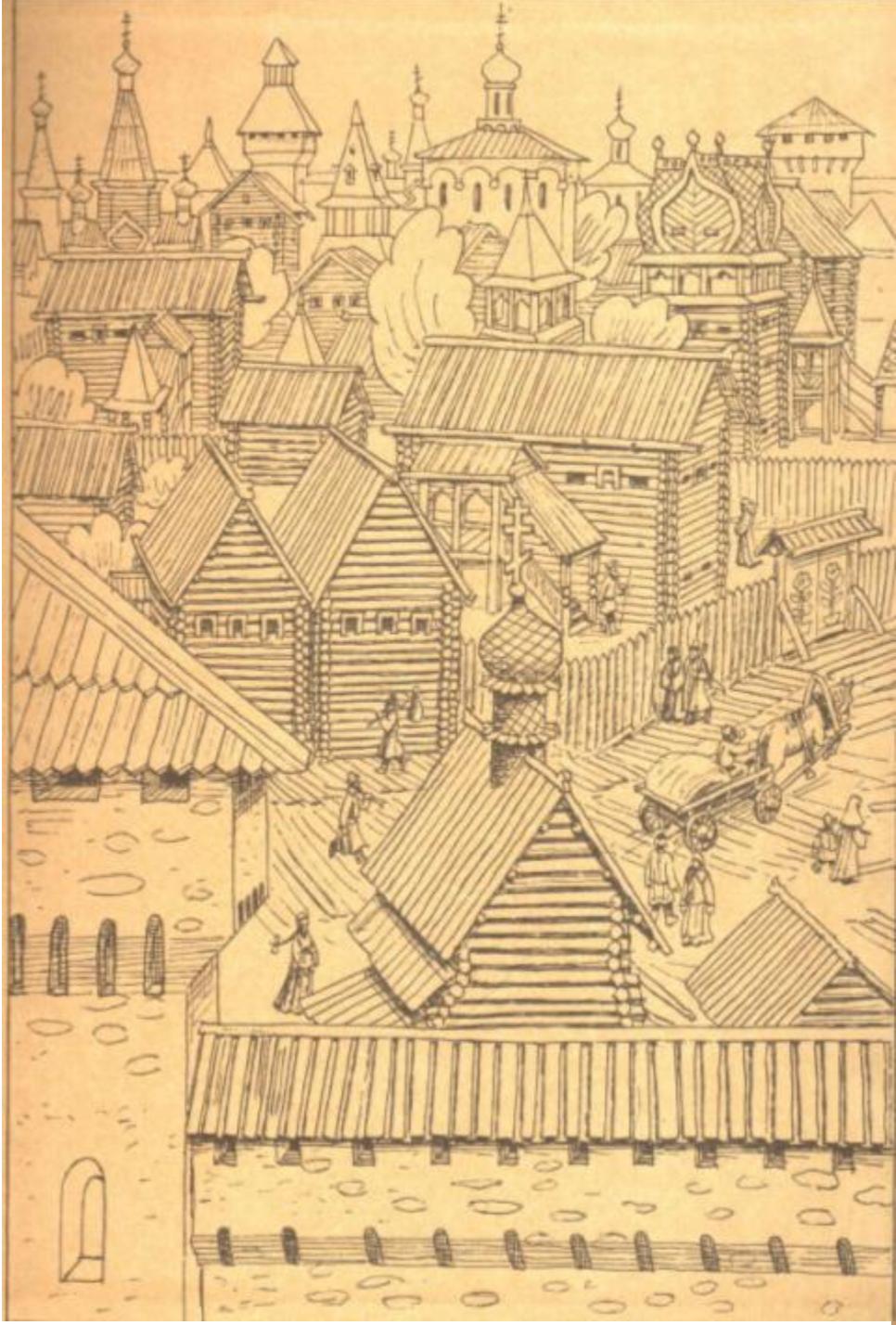


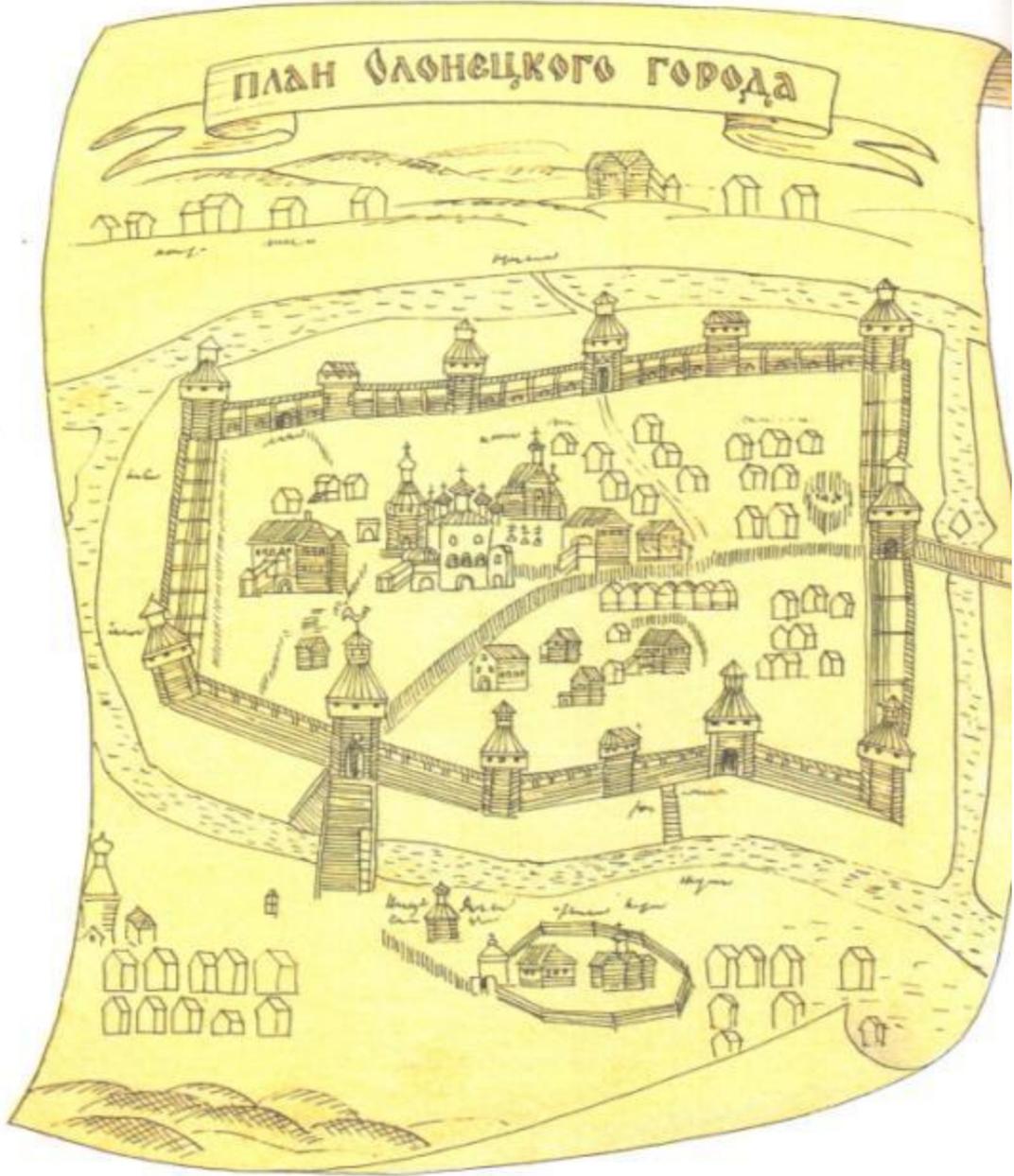


КАК СТРОИЛИ НА РУСИ

Центр Детской книги · Москва 1997

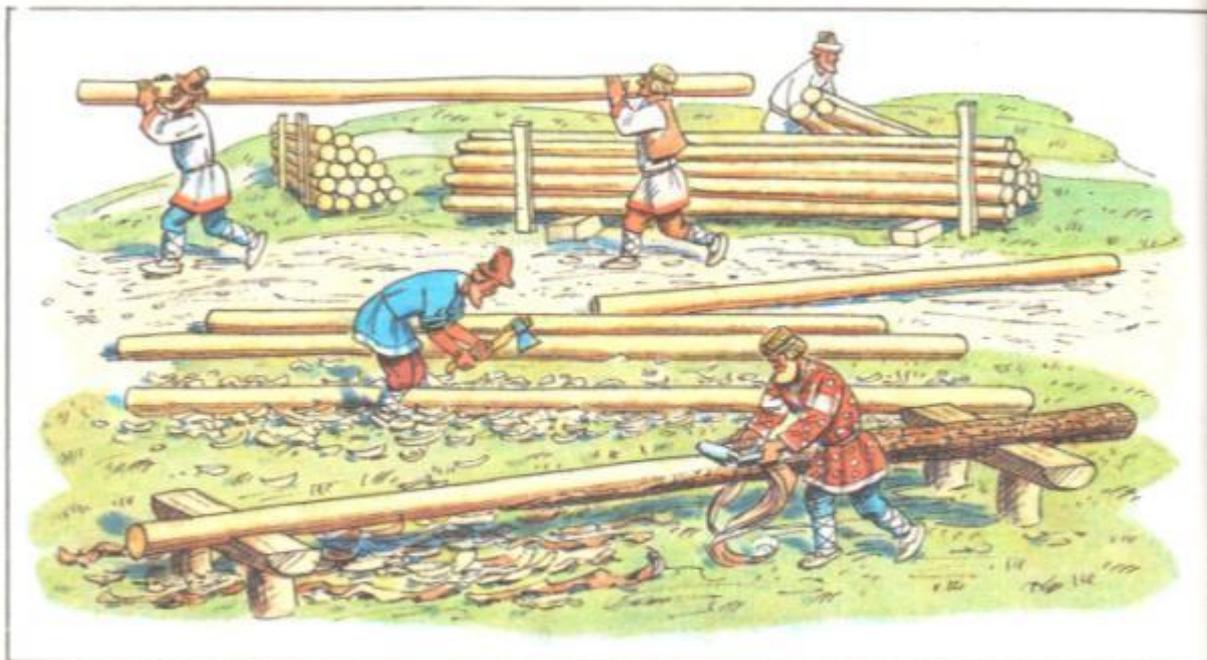


ПЛАН ВЛОНЕЦКОГО ГОРОДА





РУСЬ ДЕРЕВЯННАЯ



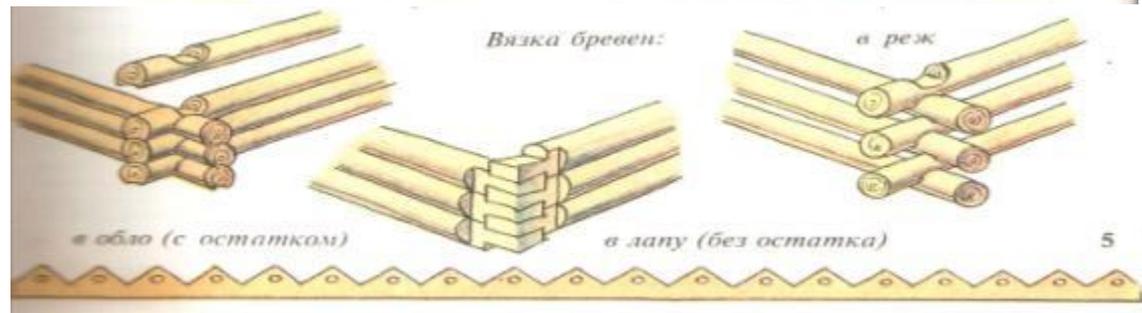
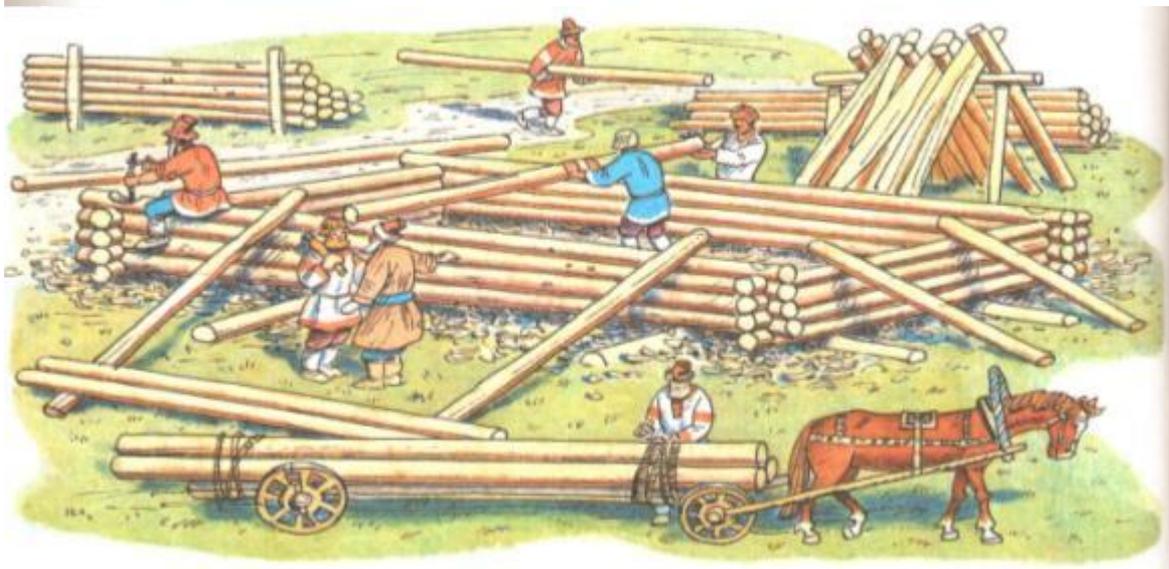
Дома складывали из огромных брёвен с пазами понизу, чтобы следующее очень плотно ложилось на нижнее.

А на концах брёвен делались ещё и особые вырубki, чтобы они уже намертво сцеплялись друг с другом. **Вырубki** были разные и назывались: **в обло, в лапу, в реж.**

Вся эта работа называлась «**вязать сруб**», то есть связывать прямоугольник.

Сруб – это основа любого строения на **РУСИ.**

Никаких гвоздей никогда не употребляли, но не шелохнуть, ни сдвинуть ни одного брёвнышка в настоящем срубе невозможно.



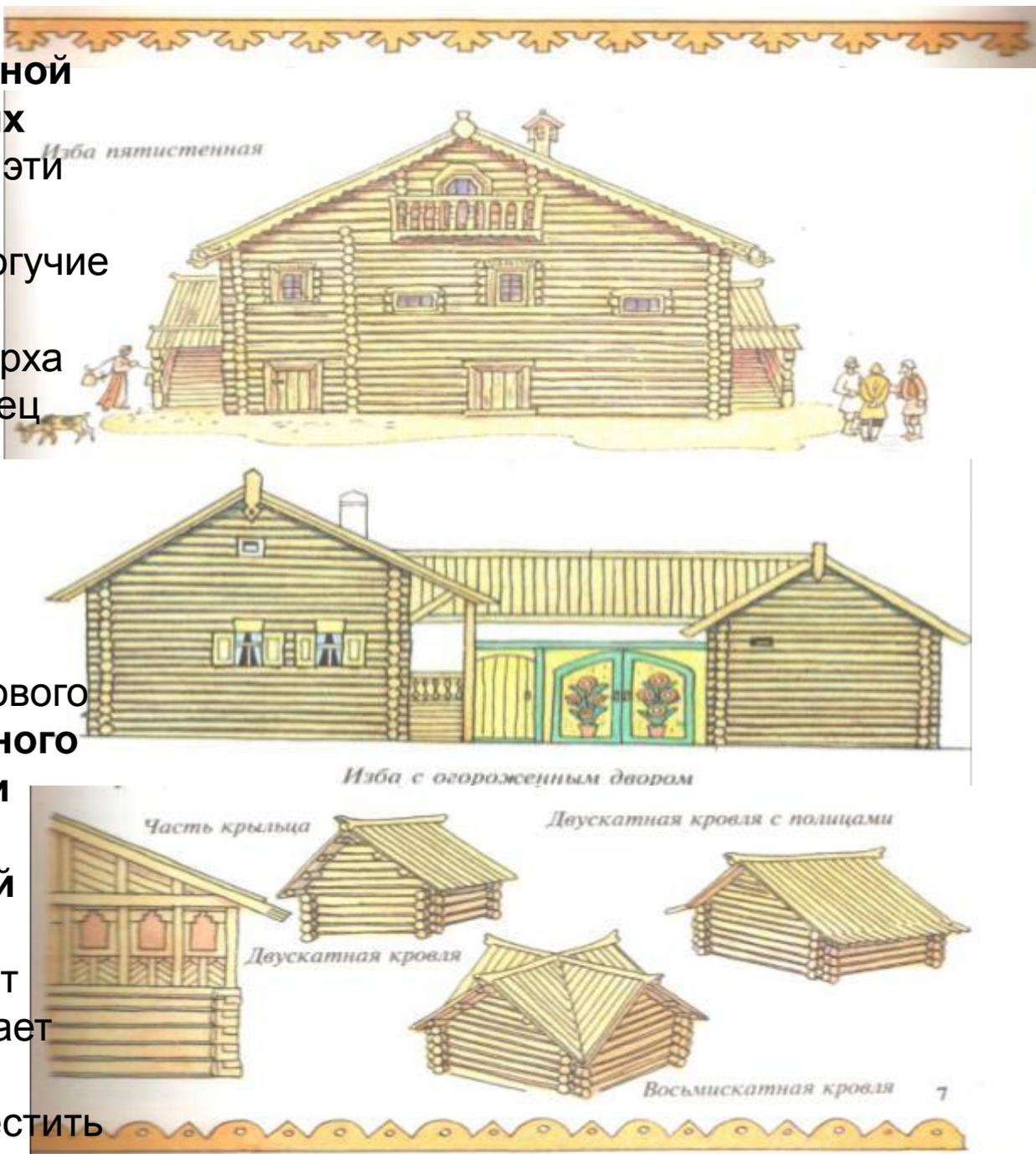
Укладывали **первый основной ряд – венец сруба из самых мощных брёвен**. По углам эти брёвна опирались или на большущие камни или на могучие дубовые пни.

Потом на выведенный до верха сруб, на последний его венец поднимали и укладывали поперёк со стены на стену **матицу - мощную балку**, которой крепился потолок.

Наконец, на кровлю уже готового дома **водружали деревянного конька**, то есть завершали стройку.

Главное божество древней Руси - **солнце** и оно по небу ездит на конях, а иногда и принимает его облик.

Люди верили, что если поместить **Коня – божества** на самую ма-





была по форме буквой "Г" — это изба глаголь. А если квадратная с очень неравномерными скатами крыши - изба кошелом. То есть похожая на кошелек. Они действительно напоминают лежащие на земле великанские кошельки.

На севере ведь холодно, зимы там чаще всего такие снежные и вьюжные, что скотину и птицу

не выпускают на волю помногу дней. Да и человек в сорокоградусный мороз по воле на ветру не больно-то походит. А значит, сено для коров, лошадей и овец должно быть с ним под одной крышей. И зерно, мука, овощи и прочее для людей — рядом. И сани у крыльца не оставишь — занесет снегом так, что не откапашь. Поэтому в тамошних

Северная изба брусом



Если изба походила на длинный Прямоугольник — это называлась изба



резьба прорезная

Детали отделки:

глухая резьба



И знаете, как на Руси называли отдельные части избы?

Переднюю сторону — лицом. Окна — очами. Узоры вокруг окон — наличниками. То есть украшающими лицо. Выступ над окнами — лобная доска. То, что над ней — чело, так в старину называли лоб. Украшения вокруг — очелье. Украшения углов — причелины. То есть избы очеловечивали, считали живой.

И в Поволжье, например, встречаются избы, украшенные так богато и затейливо, что глаз невозможно оторвать, и чем больше глядишь на них, чем больше любишь, тем они становятся все интересней, а на душе все радостней от этого любования. Совсем как при встречах с красивым, умным, добрым человеком или с девицей-раскрасавицей.





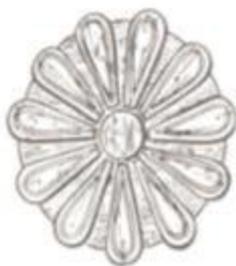
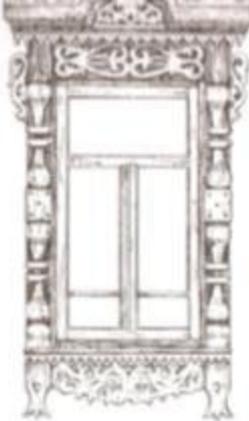
Навершие наличника

Обрати внимание на конструкцию наличников, на причудливый растительный орнамент, на единство конструкции и декора.

Вот наличник-теремок. Такими наличниками украшались окна горницы в Среднем Поволжье. Что напоминает трехчастная конструкция наличника? Какие уже знакомые образы можно увидеть в его декоре? Что они символизируют?

Рассмотри нижний ярус наличника. Он населен фантастическими существами: здесь и русалка-берегиня — символ водной стихии, устрашающие гривастые львы-собаки. Сказочно-ликовинные образы олицетворяли нижний, подземный мир, который представлялся человеку таинственным и загадочным. Какой смысл, по-твоему, могут выражать витые декоративные колонки?

Лобовые доски крестьянских изб. Резьба и роспись по дереву.
Нижегородская губ., 19 в.



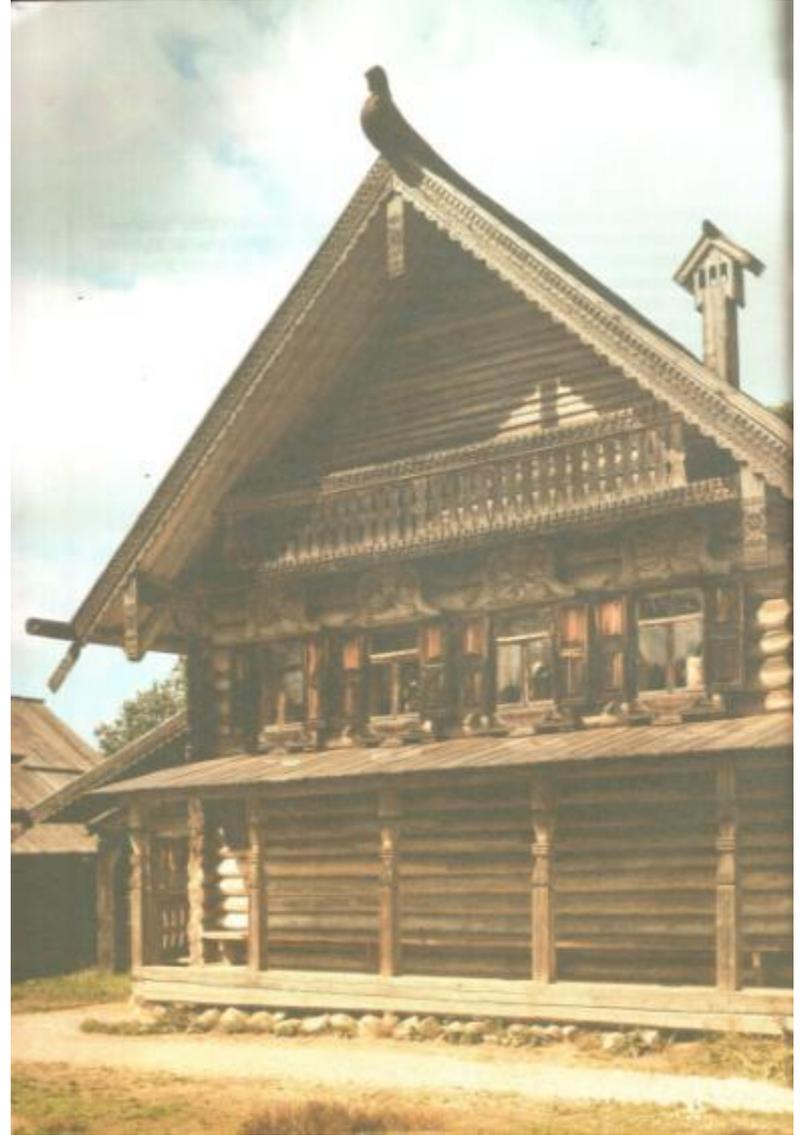
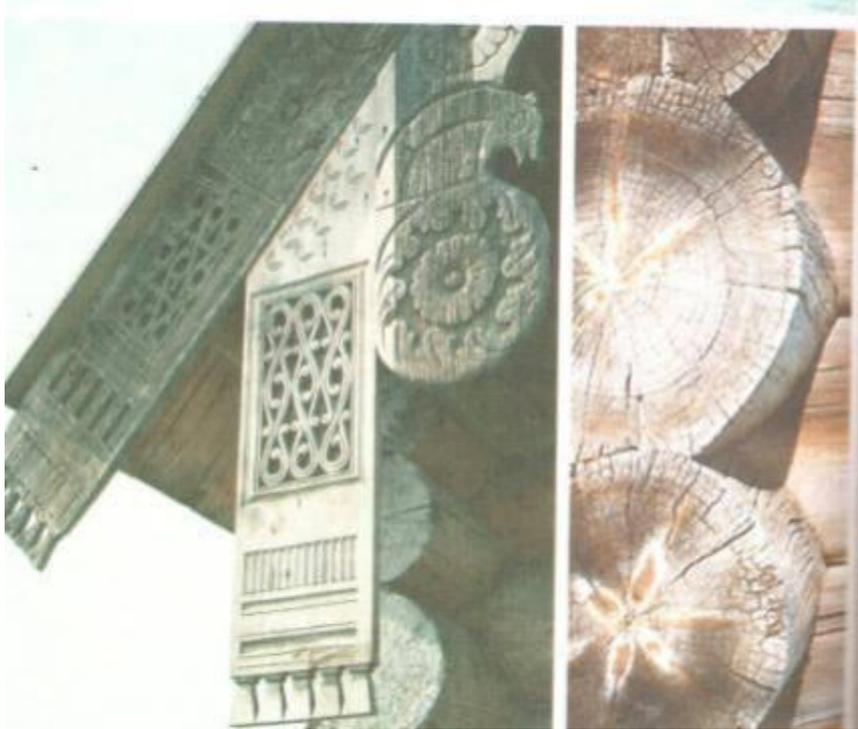
Наличник окна

Фрагмент декора

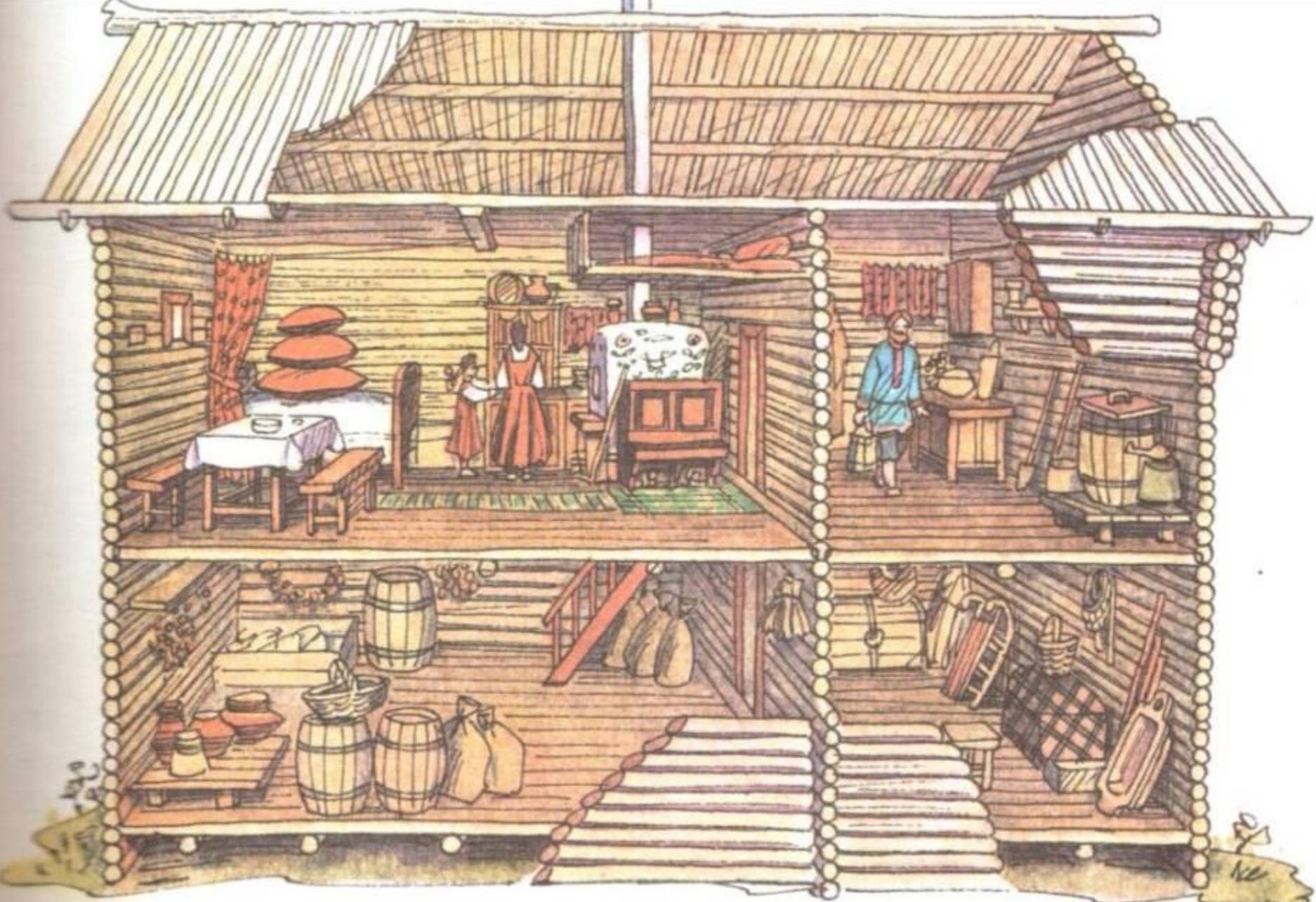


Наличник-теремок













Амбары



Каждый предмет крестьянского обихода неповторимо оформлялся: и грабли, и косы, и рубанки, и удочки, и вальки для стирки белья, и трепала для льна, и прялки, и ложки, чашки, черпаки, туеса... Деревянные изделия расписывали яркими красками, украшали рельефной и плоской резьбой. На больших ткацких станках вырезались скульптурные конские головы. И рубанок был не просто рубанок, своей формой он напоминал лежащего льва. И мастер и заказчик ценили фантазию и изобретательность.

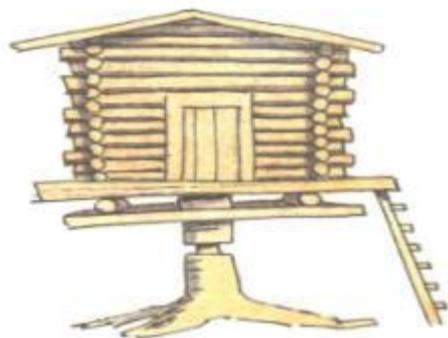
В общем, все, буквально все,

сотворенное крестьянскими руками, было всегда очень красивым, разным, радостным, и одновременно всегда удивительно умно, практично и удобно придуманным.

Хотя бы те же колодцы с кровельками: и глядеть приятно и снега с дождями не попадут в родниково чистую воду.

И пить такую воду из нарядно расписных ведерок, конечно же вкуснее, чем из безликих.

Простые маленькие срубы для хранения зерна и других продуктов — амбары ставили на пеньки с обрубленными корнями или на обрезки толстых бревен. Отсюда и повелось



Удивительные сооружения – старинные ветряные



Эти мельницы

очень сложные механизмы. Их крылья должны все время ловить ветры, которые дуют с разных сторон, то есть мельницы должны легко поворачиваться навстречу любым ветрам. Крылья приводят в движение множество размещенных внутри зубчатых деревянных колес, которые крутят круглые каменные жернова, перетирающие зерно

в муку. Все это устройство, все колеса, валы и жернова очень большие, и сами мельницы очень большие, высотой в два и три десятка метров, но все равно почти все они кажутся очень легкими, стройными. Плавно и медленно в бездонном просторе крутятся, как гигантские стрекозы, крылья мельницы.

Водяные мельницы также рубились “в обло”, имели двускатную безгвоздевую кровлю и пристройку с торца, где размещались колеса.

И мельниц крестьяне напридумывали десятки вариантов.





ХРАМЫ

Крестьянское поселение, в котором была церковь, называлось на Руси селом. А деревнями назывались поселения в пять, десять, двадцать, а то и тридцать-сорок домов, где церкви и священника не было. Но зато там обязательно были небольшие часовенки, в которых лишь иногда устраивались службы, но перед иконами всег-

да горели лампы и свечи, и каждый мог зайти и помолиться. И на перепутьях больших дорог стояли часовенки.

Ну а про города и говорить нечего: в них соборы, церкви и часовни стояли подчас бок о бок, занимая все наиважнейшие места, и только в Москве, например, их насчитывалось около четырехсот.



То есть вся Русь когда-то была в бесчисленных храмах, в сияющих золотом и совсем скромных куполах и крестах.

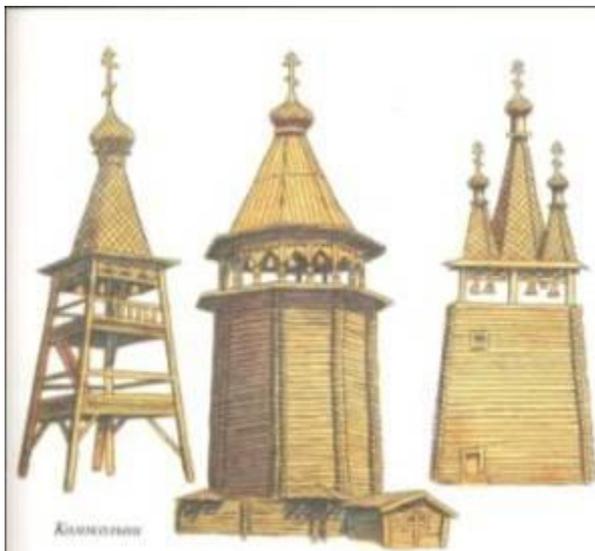
А что такое храм?

Это, как верилось сооружавшим церковь людям, Божий дом на земле, где человек, молясь, приобщается к Богу, сливается с ним душой, очищает ее. И любой храм, любая церковка и часовня должны вызывать в человеке эти чувства всем своим убранством, устройством,

всей службой, песнопениями, колокольными звонами. И внешне любой храм, как дом Божий, должен быть самым красивым строением на земле.

И возводили храмы островерхими, устремленными в небо и как бы связывающими землю с небом — людей с Богом.

И ставили их всегда в самых выигрышных местах — на возвышениях, на холмах в центре села, или на его краю, или на высоком крутояре над излучиной



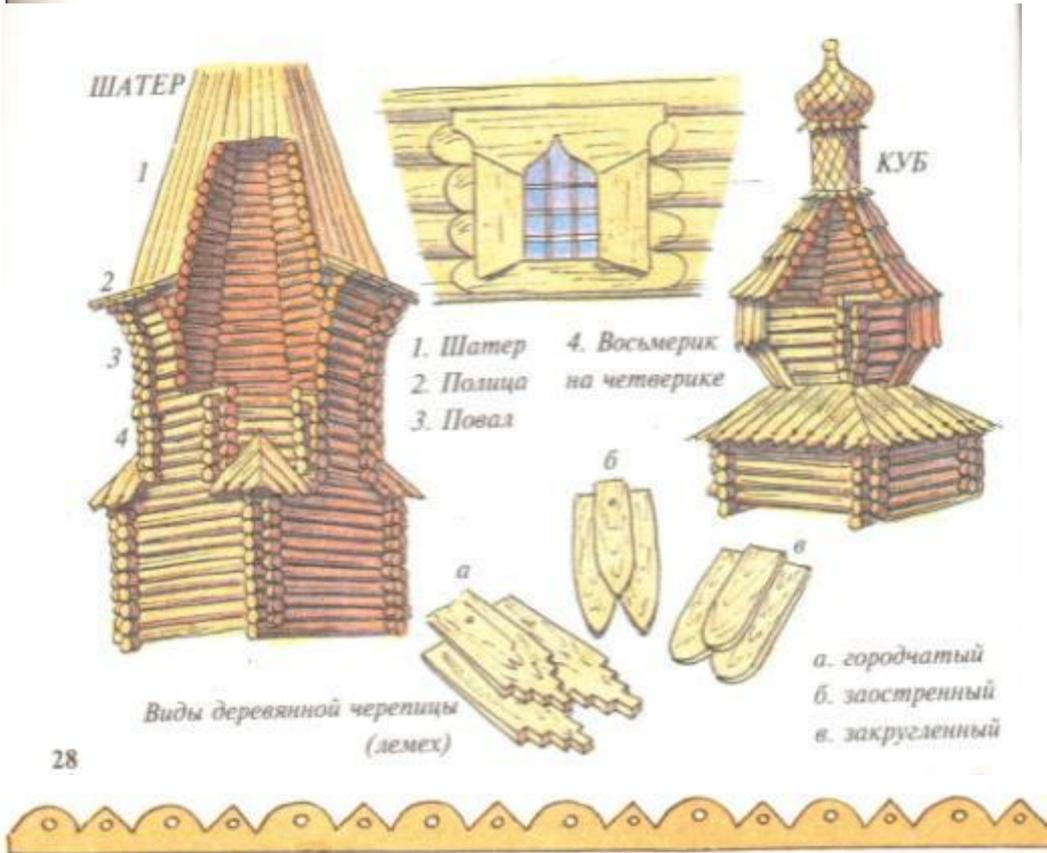
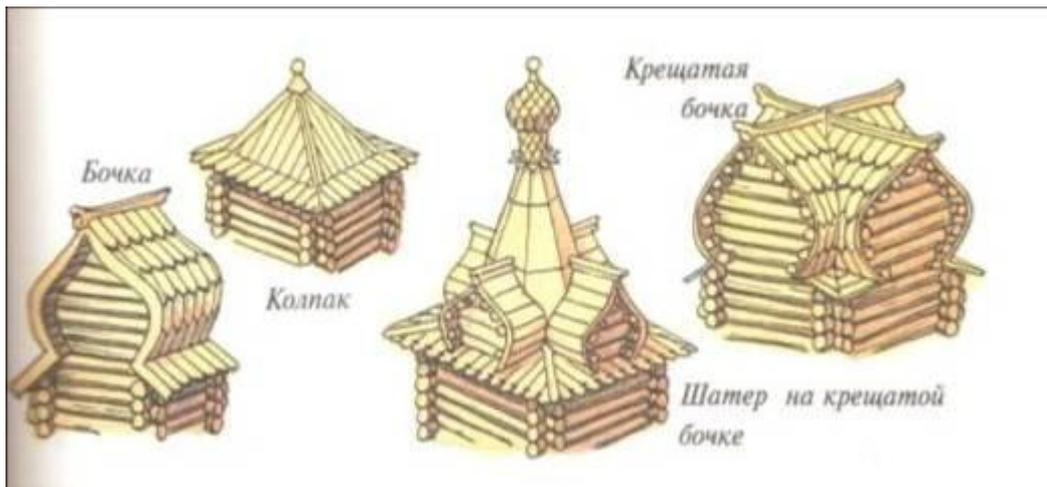
Климентий



Русские плотники были великими мастерами.

Поэтому русские деревянные церкви не похожи ни на что на земле, неповторимы, столь они радостны и легки, столь разнообразны, и чувствуешь, как они связывают землю с небом, а людей — с Богом.

И потом зимой землю нашу укрывают обильные долгие снега, и если бы кровли и купола деревянных церквей были не такие заостренные и без шатров, снег ложился бы и ложился на них непомерной тяжестью, и никакие деревянные балки и кровли ни за что не выдержали бы, проломились.

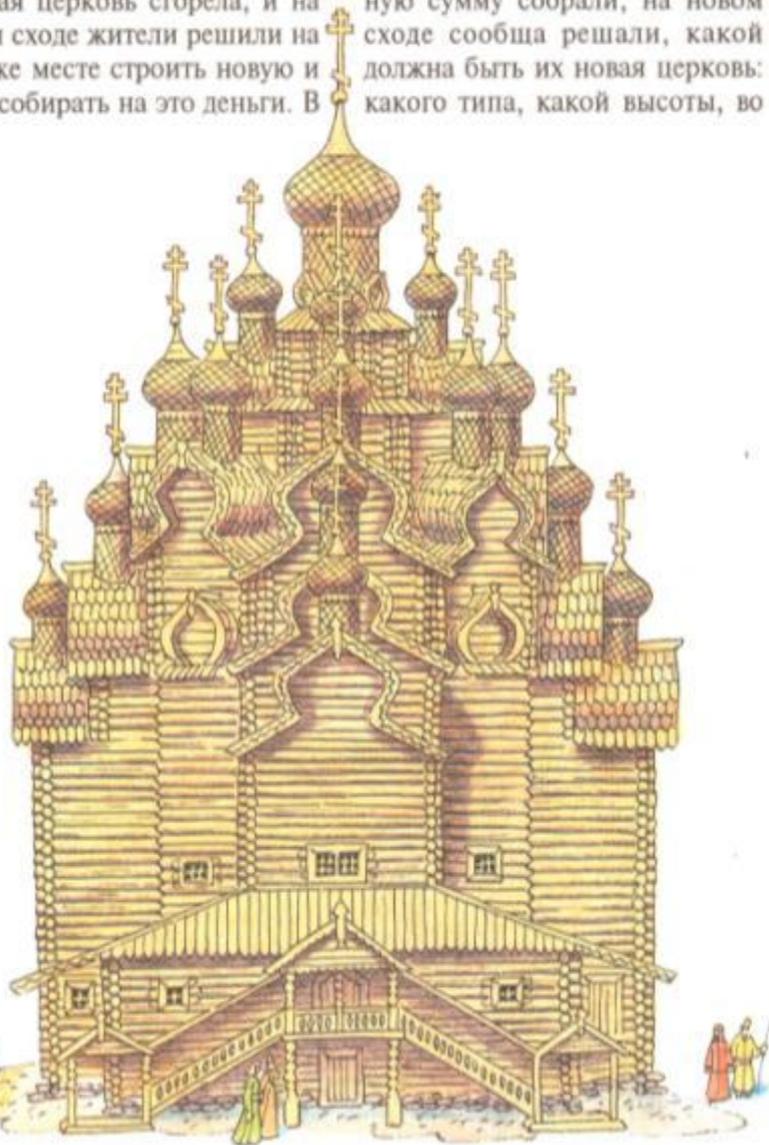


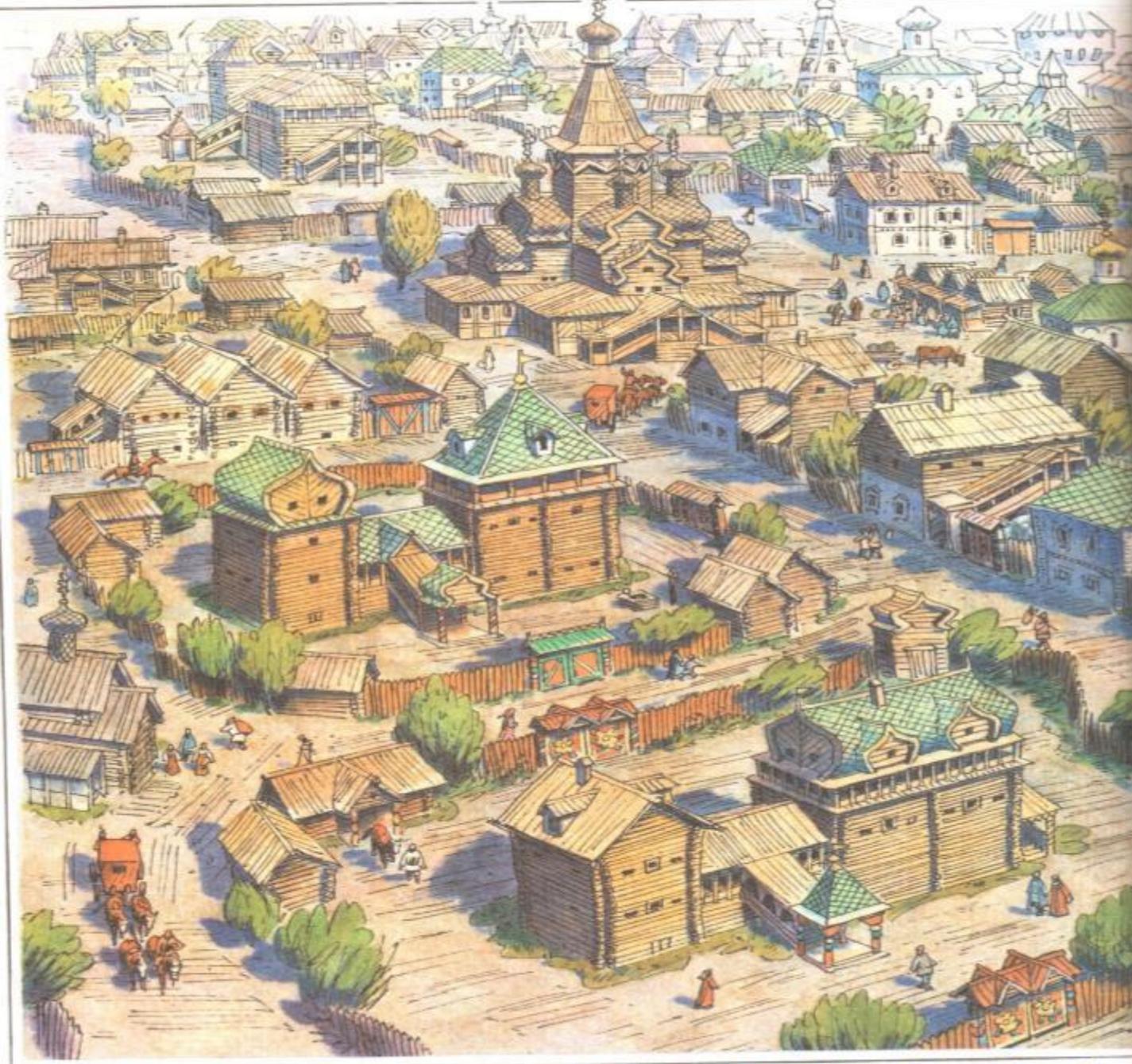
Основой любой церкви, церквушки и часовни был тоже бревенчатый сруб. Но только в больших церквях помимо четырехстенки, или четверяков, как их называли, помимо пятистенки и шестистенки, были еще срубы восьмигранные — восьмерики, и крещатые — крестообразные. Были маленькие круглые срубики — барабаны. Были разные прирубы-приделы. И все они ставились один на другой в самых разных сочетаниях, но чаще как бы ступеньками вверх. И непременно покрывались высокими заостренными кровлями и кровельками и переходами-перекрытиями в виде заостренных же вверх бочек, полулуковок-кокошников, куполками на мощных барабанах или стройных круглых шейках. И все церкви и многие колокольни и звонницы обязательно венчали высокие, чаще всего восьмигранные шатры с куполами, иногда и по три шатра, из коих один был всегда главный и выше других.

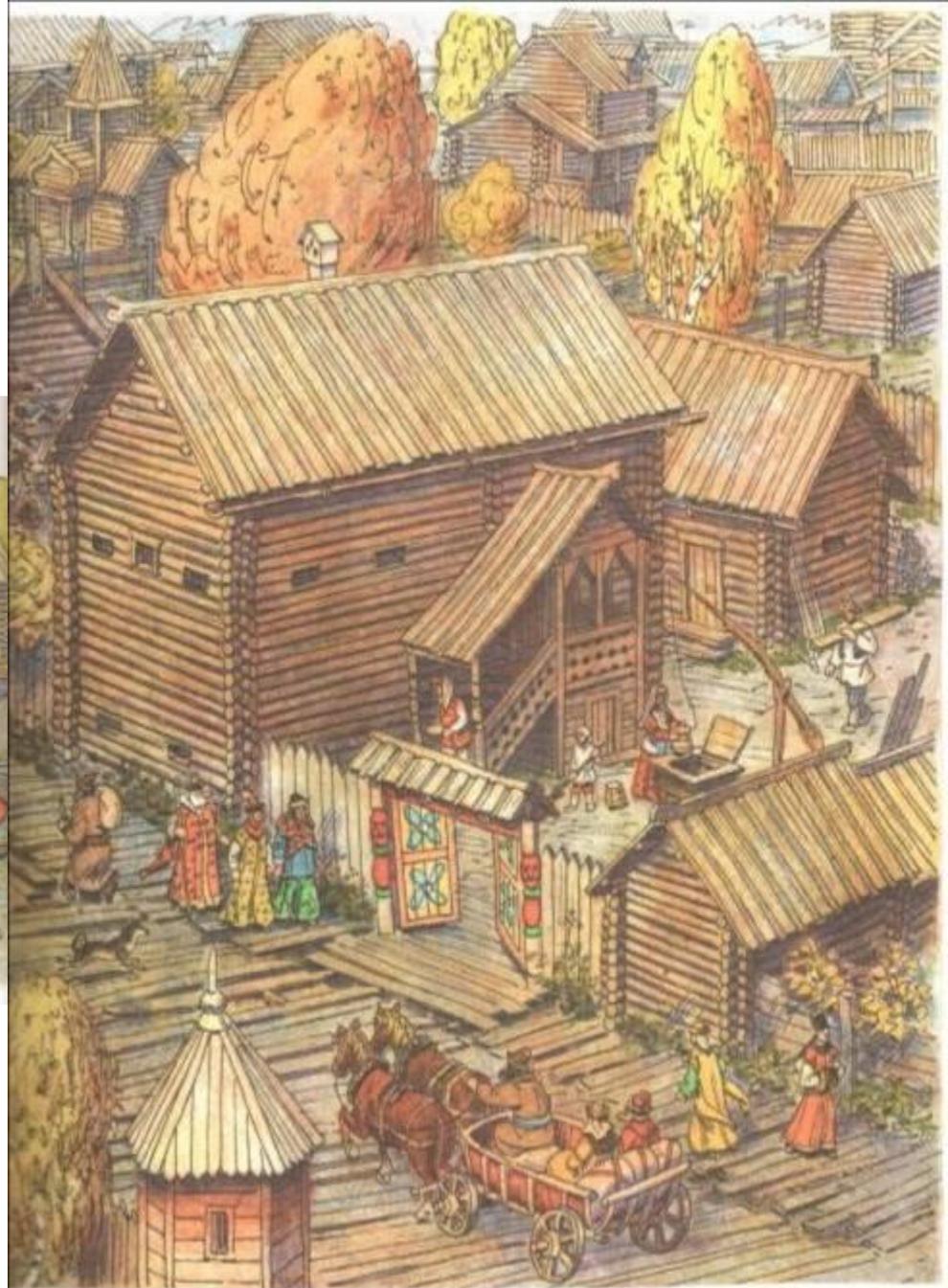
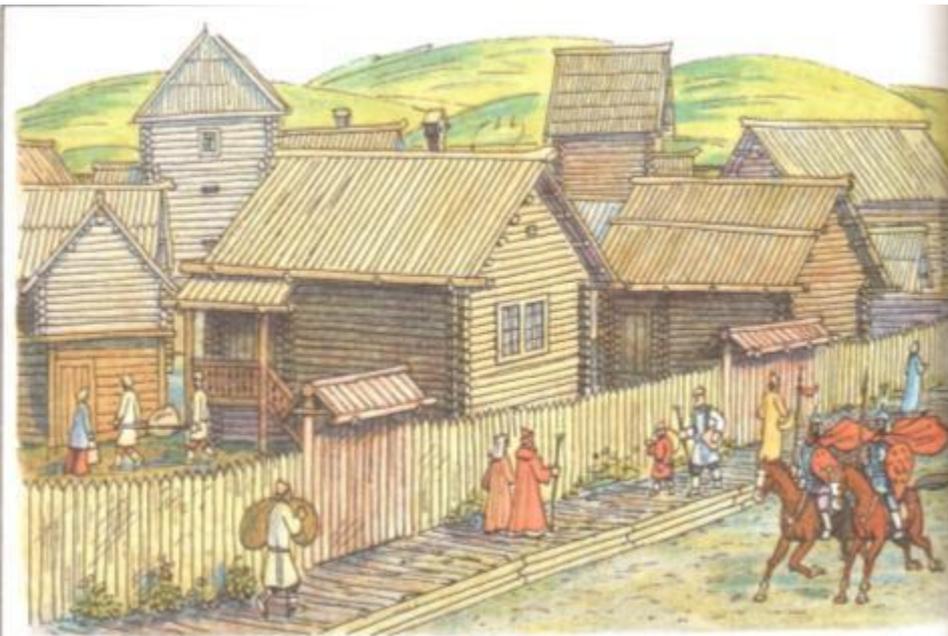
сзывали людей в случае какой беды.

Так вот, в начале восемнадцатого века кижская Преображенская церковь сгорела, и на общем сходе жители решили на этом же месте строить новую и стали собирать на это деньги. В

те времена большинство сельских и городских церквей строились именно так, на общественные средства. Когда же нужную сумму собрали, на новом сходе сообща решали, какой должна быть их новая церковь: какого типа, какой высоты, во







На небе месяц —
в тереме месяц;

На небе звезды —
в тереме звезды;

На небе заря — в тереме заря
И вся красота поднебесная...

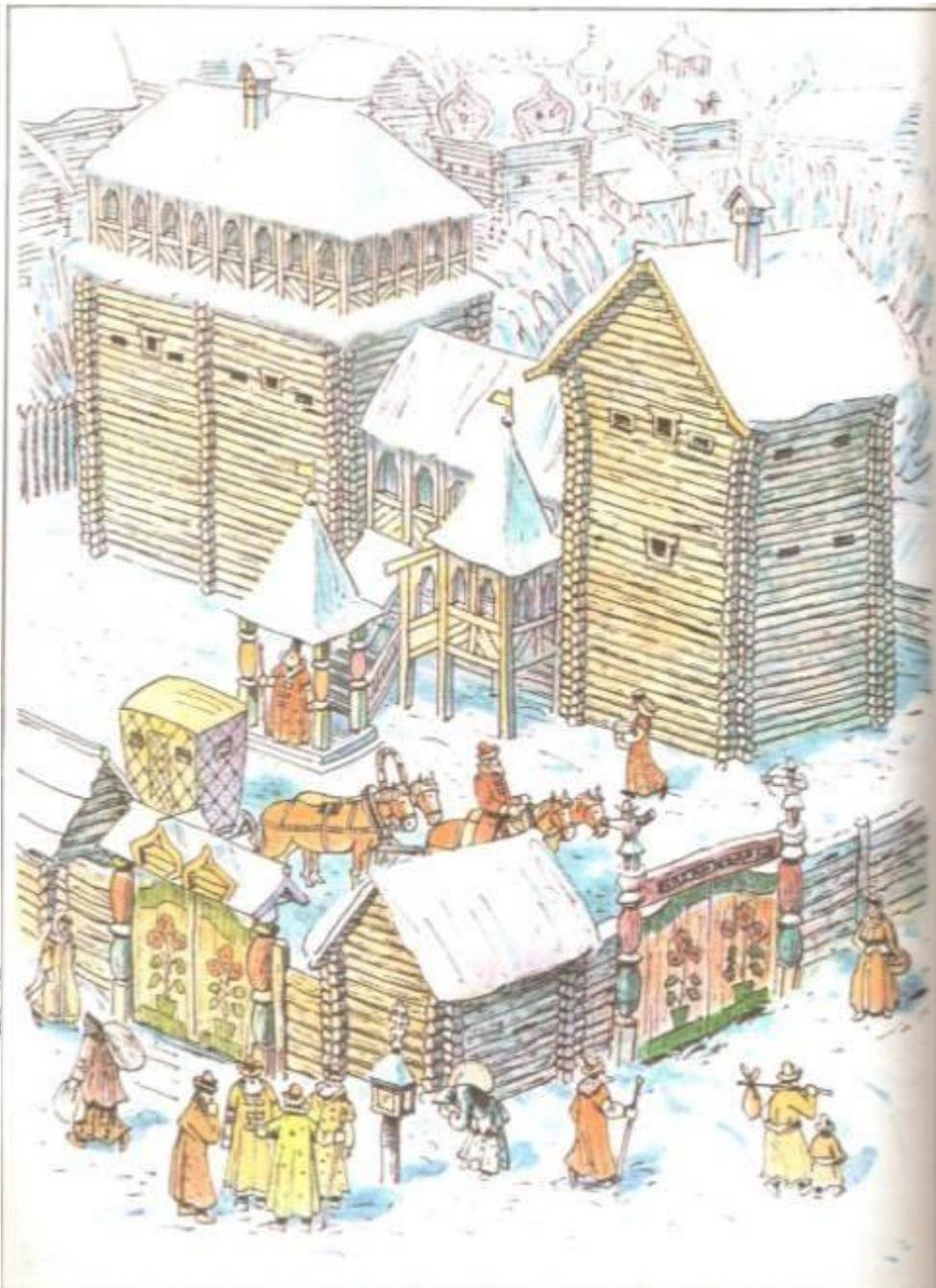
Терем — это высокий, в несколько этажей, нарядный дом с таким же, как у деревянных церквей, причудливым, заостренным верхом в виде шатра или очень крутых, или закругленных скатов, или полубочек, или полулуковок, которые назывались кокошниками, или еще чего-нибудь сверх затейливого.

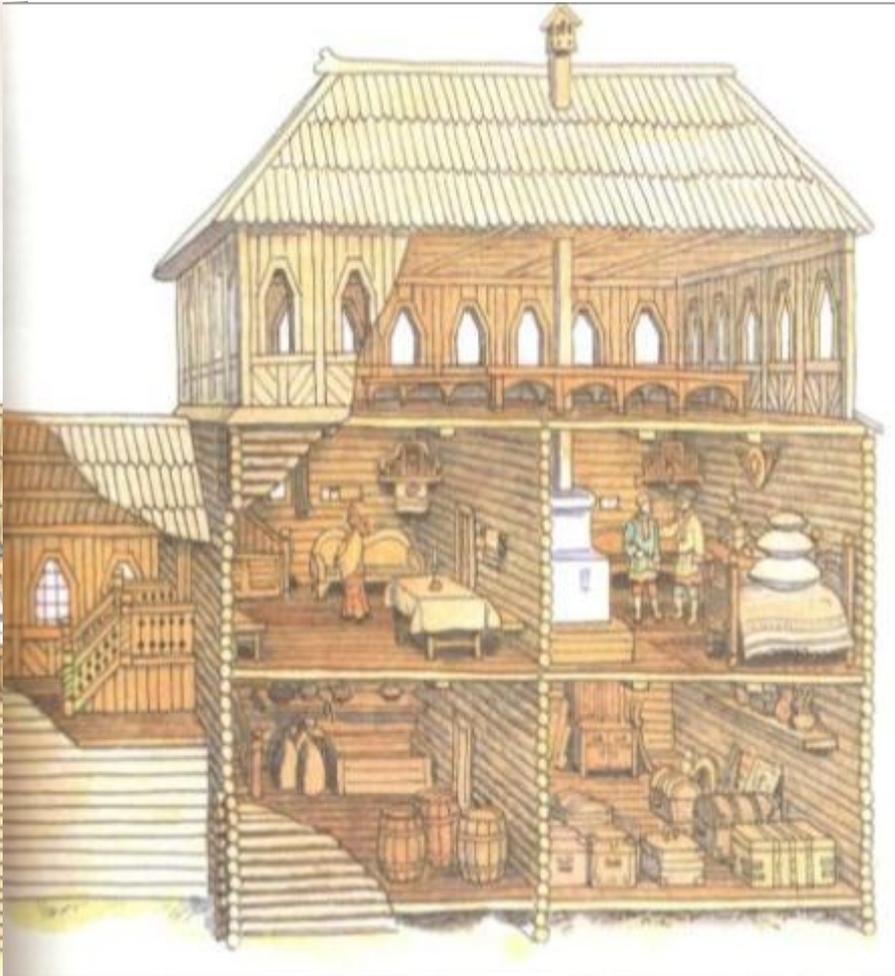
Даже не в самых богатых, не в царских, княжеских и боярских, а в усадьбах людей служилых, приказных дьяков, например, (так тогда именовались крупные чиновники) или стрелецких военачальников, обязательно было не одно, а несколько

таких строений, называемых еще и хоромами, которые тоже причудливо составлялись из разных больших и малых срубов. У некоторых были и свои домашние церковки и, конечно же, жилые постройки для слуг, конюшни, сарай, бани, сенники, ледники, дровянки, портомойки — это прачечные, между прочим.

Располагали все так, чтобы было как можно удобней всем пользоваться и не тесниться. На Руси никогда не теснились, любили жить вольготно и широко — это тоже одни из ярких национальных черт. Усадьбы у знатных богатых людей встречались огромнейшие даже в Москве: с десятками строений, с собственными большими садами, прудами, голубятнями, зверинцами.

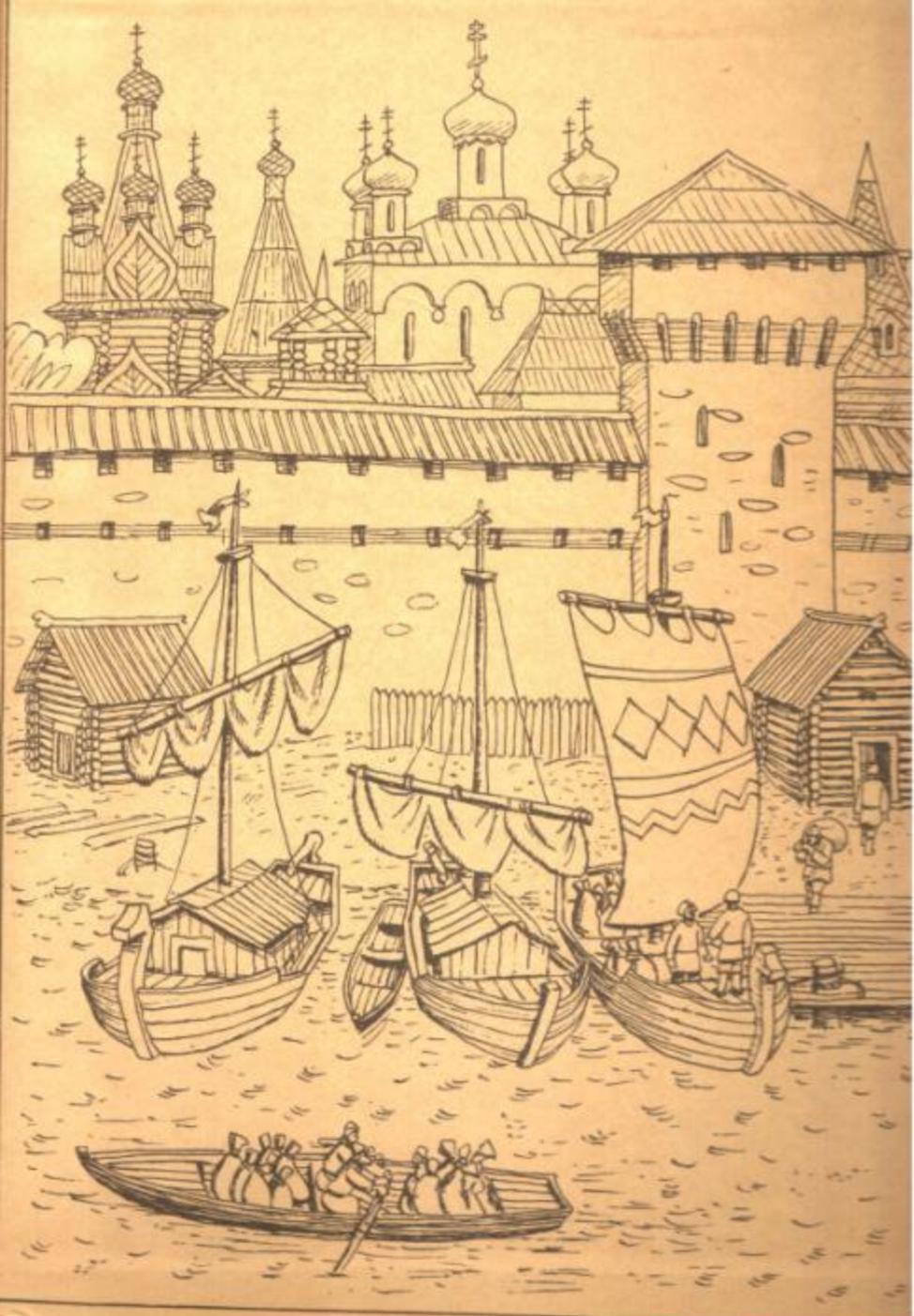
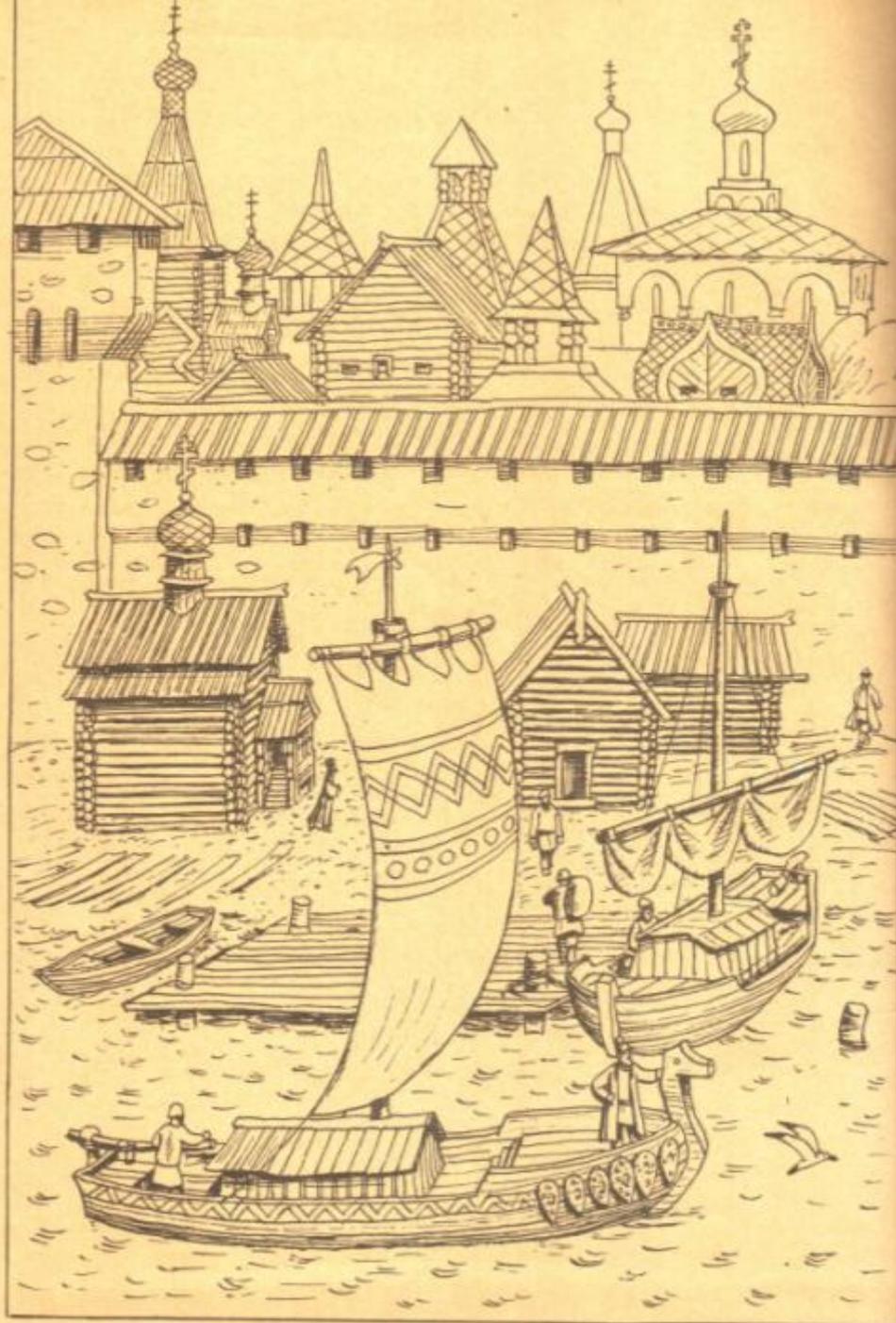
Хоромы были в два, три, а то













**Спасибо за
внимание!**