

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

**Практико-значимый проект по теме:**  
**«Устное народное творчество»**

Слушатель курсов по программе  
«Образование и общество. Актуальные проблемы  
педагогике и психологии»  
Инвариантный академически модуль.  
МСКОУ школа-интернат 7 вида  
Московская область, г. Павловский Посад  
учитель Трухачева Г.А.

Руководитель: д.п.н., профессор кафедры  
Методики преподавания естественных наук МГОГИ  
Ефимов Владимир Фёдорович

**Орехово - Зуево, 2013**

## Содержание

- 1. Актуальность творческого учебного проекта**
- 2. Влияние устного народного творчества на нравственное воспитание младших школьников.**
  - **известные педагоги о влиянии устного народного творчества на становление личности младшего школьника**
  - **творческая деятельность учеников 3 класса на уроках и внеурочное время. Малые жанры устного народного творчества**
  - **сочинения собственных произведений малых жанров устного народного творчества**
- 3. Презентация проекта «Докучные сказки и небылицы».**  
**Сочинения учащихся 3 класса.**

**Необходимость постоянного совершенствования системы и практики образования обусловлена социальными переменами, происходящими в обществе.**

**Реформирование школьного образования и внедрение новых педагогических технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащегося**

**Многочисленными исследованиями было установлено, что проектная деятельность выступает как важный компонент системы продуктивного образования и представляет собой нестандартный, нетрадиционный способ организации образовательных процессов через активные способы действий, направленных на реализацию личностно-ориентированного подхода**

**Трудно учиться сейчас здоровым, подготовленным к школе детям. Что же говорить о детях с задержкой психического развития, детях с ограниченными возможностями здоровья. Они испытывают трудности в обучении. Нет мотивации в познавательной деятельности, не развита эмоционально-волевая сфера.**

**В системе психологической, медицинской и педагогической помощи таким детям на первое место ставят не дефект, а формирование и развитие целостной личности ребёнка. Под руководством взрослых дети с ограниченными возможностями здоровья могут компенсировать нарушения, реализовать свои возможности и благополучно адаптироваться в социальной среде.**

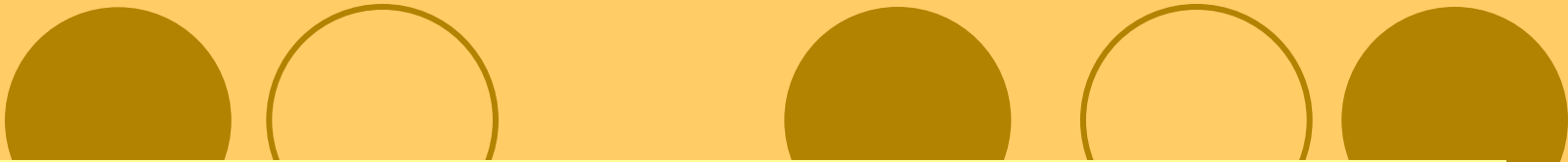
**Устное народное творчество помогает детям усваивать духовно-нравственные категории. Это добро и зло, послушание и непослушание, согласие и вражда, трудолюбие и лень, бескорыстие и жадность, простота и хитрость. Работа над произведениями устного народного творчества способствует коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием произведения. Наилучшим образом отвечают запросам детей, органично соответствуя детской психологии.**

**В современном обществе приоритетом образования становится такое обучение, которое помогает выпускнику найти своё призвание, реализоваться в жизни как личность. С давних времен в педагогике утвердилось положение о решающей роли нравственного воспитания в развитии личности.**

**Я.А. Коменский, И. Гербарт, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности, эта проблема приобретает большое значение и в системе современного воспитания. Мы создаем правовое демократическое общество с высокой культурой отношений между людьми, естественно, что такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого человека. Произведения устного народного творчества являются средством эстетического, нравственного и социального воспитания детей, способствуют повышению их познавательной и творческой активности, дают ребёнку образцы народных традиций, образцы народного языка.**

**Сказки самый богатый материал для нравственного воспитания. В.А Сухомлинский писал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем».**

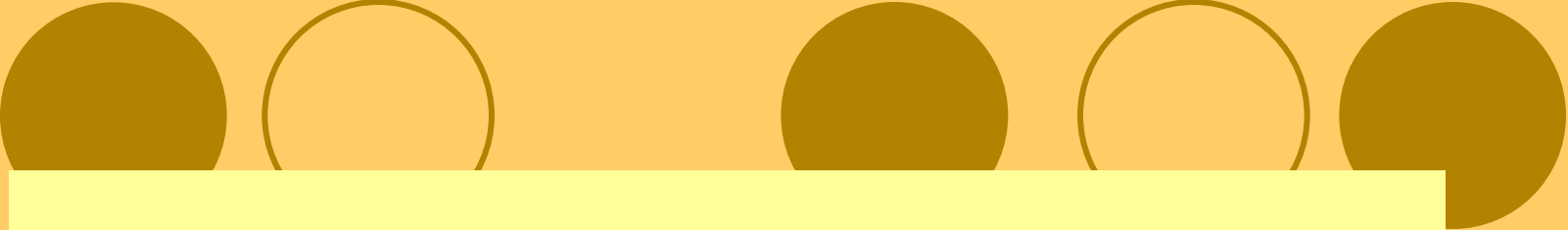
**Вся самоотверженная деятельность Я.А. Коменского определялась желанием помочь своему народу в его стремлении к светлому будущему. Ему очень дороги народные традиции и обычаи, он печется о том, чтобы народ имел хороших и мудрых правителей, “связанных со своими подданными узами кров. Я.А. Коменский добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить устное творчество народа. О высокой оценке педагогических традиций народа можно судить и по содержанию образования, которое Я.А. Коменский предлагал для школы. По его мнению, учащимся следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, изучать обычаи народа.**



**К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем**

**Прекрасно зная обычаи, обряды, традиции родного народа, К.Д. Ушинский глубоко проникал в его духовную жизнь. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур.**

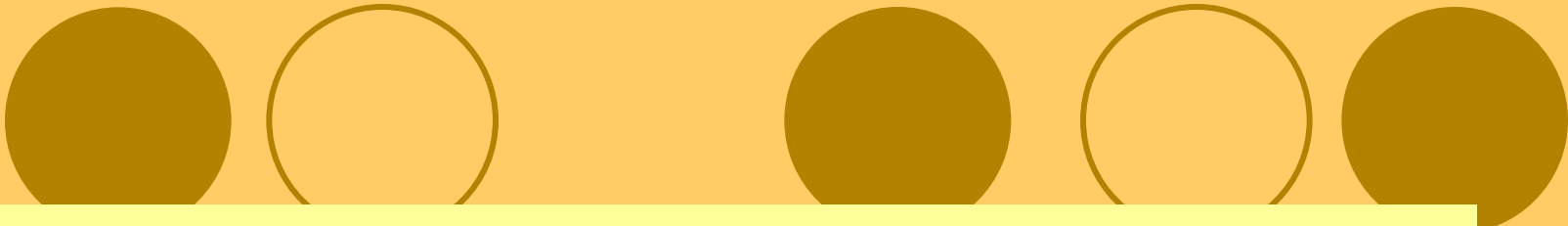
**Сегодня потребность в произведениях устного народного творчества представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у младших школьников велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно произведения устного народного творчества, особенно сказка, освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.**



**Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.**

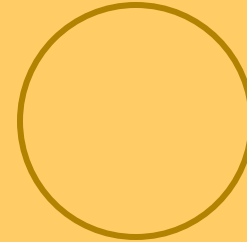
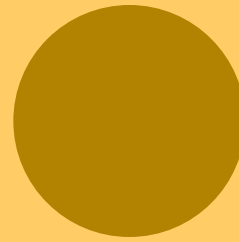
**Основоположник российской этнопедагогике Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что "духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом - бессмертие человечества. В этом - вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу".**





**Познакомившись со взглядами В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, мы пришли к выводу: педагоги - классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой. Именно в младшем школьном возрасте уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни является эмоциональная сфера, мышление, формирование творческих способностей. В связи с этим, создавая условия для детского творчества, главными образующими личности остаются воображение и основанное на нем творчество, потребность ребенка активно действовать в мире.**

**Творческая личность – это личность, способная к осуществлению творческой деятельности, у которой сформирована мотивационно – творческая активность**



**У К.И. Чуковского есть издание “От двух до пяти”, где в главе “Борьба за сказку” он описывает детские истории и значимость народных сказок для детского круга чтения, о роли сказок вообще: "Как будто есть какая-нибудь принципиальная разница между той сказкой, которую сочиняет ребенок, и той, которую сочинил для него великий народ или великий писатель! Ведь все равно, дадите вы ему эту сказку или нет, - он сам себе сказочник, сам себе Андерсен, Гримм и Ершов, и всякая его игра есть драматизация сказки, которую он тут же творит для себя, одушевляя по желанию все предметы, превращая любую табуретку в поезд, в дом, в верблюда"**

**Учитывая компетентностный подход к образованию, модернизации образования мы можем сказать, что у творческой личности есть преимущества, т.е. способность побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели. Любое достижение и переживание собственного успеха развивает эмоциональную сферу личности, способность к самоконтролю, самостоятельность мышления, оригинальность, склонность к размышлению.**

**Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще – эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно – мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.**

**Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.**

## **Творческая деятельность учеников 3 класса на уроках и внеурочное время, «проба пера»**

**На уроках литературного чтения, работая над темой: «Устное народное творчество», совместно с воспитателем этого класса задались целью использовать различные жанры устного народного творчества, чтобы пробудить и активизировать эмоционально-волевую сферу учащихся.**

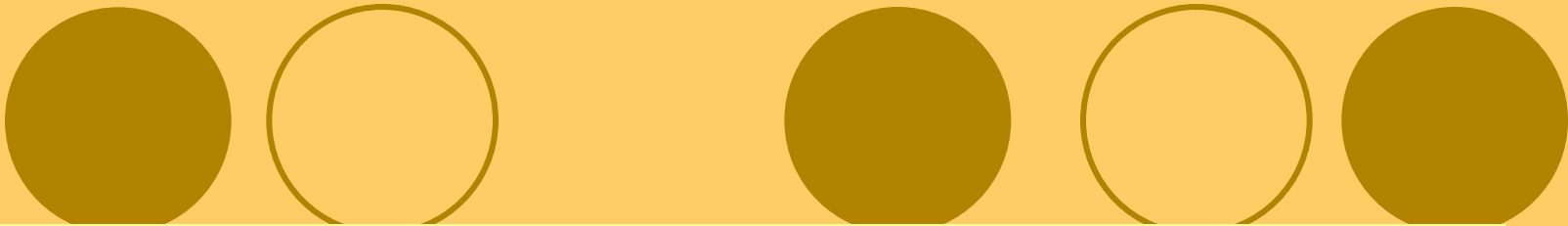
**На современном этапе развития в связи с изменившимися требованиями, предъявляемыми к человеку, возникла необходимость модернизировать школьные программы. Опыт других стран и передовые разработки педагогов в нашей стране указывают на потребность введения форм обучения, которые бы решили многие актуальные проблемы:**

- социальная адаптация учащихся;**
- развитие нестандартного мышления;**
- формирование инициативной позиции;**
- обеспечение заинтересованности и возможности выбора.**

**Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это путь, который может эффективно реализовать эту цель.**

**Основные принципы обучения строятся:**

- **на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала по устному народному творчеству и приобщение детей к «кладовой народной мудрости»;**
- **интеграции работы на основе народного творчества с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитием речи, играми, праздниками, инсценирование и др)**
- **активно включать детей в разнообразные творческие деятельности на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь (выставки, создание сборника, печатание в школьной газете, оформление портфолио, обсуждение на уроках литературы выполненных работ);**
- **бережного и уважительного отношения к детскому творчеству;**
  - **знания – основа творчества.**



**Таким образом, можно сделать вывод о том, что при ознакомлении с устным народным творчеством развиваются познавательные процессы, эмоциональная сфера, эстетические чувства, и, конечно устное народное творчество и его использование оказывает большое влияние на развитие творческой деятельности детей.**

**Таким образом, формируя предметные, общеучебные и коммуникативные умения, навыки обучающихся, проектная деятельность реально способствует формированию у них умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владению способами целенаправленной деятельности и готовности к сотрудничеству.**

**Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. После проведения ряда мероприятий детям было предложено попробовать свои силы в сочинении своих произведений. Выбрали наиболее понравившиеся и более простые для понимания детей жанры «Небылицы», «Докучные сказки»**

**Презентация проекта  
«Докучные сказки и небылицы».  
Сочинения собственных произведений малых жанров устного народного творчества.**

# Презентация

творческого проекта  
в 3 "Б" классе



Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение  
для обучающихся воспитанников с ограниченными возможностями здоровья,  
специальная коррекционная школа-интернат 7 вида  
Московская область, г.Павловский Посад, ул. Тимирязева, 15.  
Руководитель проекта учитель начальных классов Трухачёва Г.А





**Предмет «Литература»**  
**устное народное творчество**

**Девиз проекта:**

**«Дерзайте, вы – талантливцы!»**

Программа "Проектной деятельности" создана на основе  
федерального компонента государственного  
стандарта начального образования

**Проект рассчитан на 2  
месяца**

**Тема:**

*Малые жанры устного народного творчества.  
Сочинения собственных произведений малых жанров  
устного народного творчества:*

# **«Докучные сказки и небылицы»**

**Цель:**

*Развитие личности и создание творческого потенциала учащихся*

**Задачи:**

- Формирование позитивной самооценки, самоуважения.*
- Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:  
формирование социально адекватных способов поведения.*
- Формирование умений решать творческие задачи.*
- Формирование способности к организации деятельности:  
воспитание целеустремлённости и настойчивости.*

# *Основное содержание проекта:*

## 1 Этап. Теоретический.

- Поиск информации по теме: «Устное народное творчество» в различных источниках
- Изучение произведений устного народного творчества
- Знакомство с рифмой

## 2 Этап. Практический.

- «Проба пера» - участники проекта пробуют свои силы в написании произведений
- Коллективное обсуждение сочинений детей
- Работа над иллюстрациями сочинений

## 3 Этап. Презентация детских сочинений.

- Организация выставки сочинений
- Оформление сборника сочинений в книгу

# Творческие работы де

*Докучная сказка. Про собаку.*

*Жила-была собака,  
А звали её Бяка.  
Непослушная была,  
Всех кусала и рвала.  
Она прыгала, кусала,  
Не начать ли всё сначала?*

*Кабанова Дарья 3 «Б» класс*



# Творческие работы до



*Небылицы*

*Наша Маша молодец –  
В небе ловит огурец,  
Помидоры ловит в море  
И бросает это Боре.*

*Бескашнова Алёна  
3 класс*

# Творческие работы детей



## *Небылицы*

*Даня, Данечка – чудак,*

*Окунулся в бензобак.*

*В бензобаке захлебнулся,*

*Улыбнулся и проснулся.*

*Соколов Данила 3 класс*

# Творческие работы д

## Докучные сказки

*Жила-была Настюшка.  
Была у неё кружка.  
Из кружки чай пила.  
На кружечке малина,  
А сказке середина.  
Вот кружка осерчала,  
От Насти убежала.  
Она её не мыла,  
На кружечке чернила.  
Прибегай ко мне быстро,  
Я помою тебя чисто.  
Кружка возвращается,  
А сказочка кончается.*

*Князева Анастасия  
3 класс*



# Творческие работы д

## Докучные сказки

*Жила-была мартышка,  
Любила она книжки.  
Книжки читала –  
Сказку начинала.  
Мартышка молодчина,  
А сказке середина.  
Все книжки прочитала,  
Не начать ли нам сначала?*

*Фалеев Денис  
3 класс*





# Творческие работы де

*Докучные сказки*

*Жил-был медведь.*

*«Научи меня петь».*

*«Конечно, научу,*

*Только сказочку начну.»*

*Начал Мишенька реветь,*

*И вертеться и хрипеть.*

*Песня начинается,*

*А сказочка кончается.*

*Бескашнова Алёна 3 кл*



# Творческие работы де

## Докучные сказки

*Жил-был серый волк,  
Серый волк - зубами щёлк  
Побежал он по дорожке  
И увидел белы ножки.  
Волк за зайцем побежал,  
Но зайчишку не поймал!  
Сказка вся, сказка вся.  
Сказка кончилась!*

*Фокин Николай 3 класс*



# Творческие работы детей

## Докучные сказки

*Жила бабочка красавица.  
Всем на свете нравится.  
Крылышки – малина,  
А сказке половина.  
Бабочка порхает,  
Сказку продолжает.*

*Митина Яна 3 «Б» класс*



# Творческие работы детей



## Небылицы

*Коля, Коля, Николай,  
Он запрыгнул на трамвай.  
На трамвае борщ хлебал  
И на козочку упал.  
Коля козочку прогнал,  
В волосах своих застрял*

*Фокин Николай 3 «Б» класс*

# Творческие работы детей



## *Небылицы*

*Даша в театр собиралась.  
Умывалась, одевалась:  
Ласты на ножки,  
На голову рожки.  
В руки портфель.  
Побежала быстро в дверь.*

*Кабанова Дарья  
3 «Б» класс*

# Творческие работы д



## *Небылицы*

*Летит Настя на метле,  
Звёзды ловит на земле,  
Бусы делает себе.  
Собирается на бал,  
Скоро будет карнавал.*

*Князева Анастасия  
3 «Б» класс*

### **Список литературы:**

**Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).**

**Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Серия «Стандарты второго поколения». - М.: Просвещение, 2010.**

**Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.**

**Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. - №6.**

**Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.**

### **Интернет-ресурсы:**

**<http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advice.php>**

**Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы**

**<http://schools.keldysh.ru/labmro>**

**Методический сайт лаборатории методики и информационной поддержки развития образования МИОО**