

Федор Михайлович Достоевский

(1821 – 1881)

Писатель

публицист

критик



В.Перов. Портрет Ф.М.Достоевского

Я скажу вам про себя, что я - дитя века, дитя неверия и сомнения. Каких страшных мучений стоило и стоит теперь эта жажда верить.

Ф.М.Достоевский



В Достоевском, действительно,

сочетались самые противоречивые качества: доверчивость и простота - с болезненной мнительностью, замкнутость - с искренностью и откровенностью, сердечность и участие - с отчужденностью, принимаемые подчас за высокомерие, неудержимая страстность - с непроницаемостью, серьезность - с легкомыслием.

Э.М.Румянцева



*Отец писателя -
Михаил Андреевич
Достоевский*

1789 -1839

Ф.М.Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве, в семье врача Мариинской больницы для бедных.



*Мать писателя –
Мария Федоровна
Нечаева (Достоевская)*

1800 -1837



**Флигель
Мариинской больницы**

Часто по вечерам в доме Достоевских устраивались семейные чтения. Читали Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, И. И. Лажечникова, сочинения западноевропейских писателей. Любовь к Пушкину Достоевский пронес через всю свою жизнь.

Первоначальным обучением детей занимались родители и приходящие учителя.

1833 г. – полупансион Сушара, через год – пансион Л. И. Чермака.



«Меня с братом свезли в Петербург в Инженерное училище и испортили нашу будущность... по-моему, это была ошибка...»



1838 – 1843 г.г. – учеба в Главном инженерном училище в Петербурге.

Первые литературные опыты (исторические трагедии «Борис Годунов», «Мария Стюарт»- не сохранились)

1843 – 1844 г.г. – служба в инженерном корпусе при Санкт-Петербургской инженерной команде.



Отставка.



1845 год – роман «Бедные люди»
(высокая оценка романа В.Г.Белинским)



Образ Петербурга, образ «маленького человека», тема психологической двойственности человеческой личности, противоречий мечты и действительности, возникшие в **«Бедных людях»**, продолжают в произведениях:
«Двойник» (1846 г.),
«Белые ночи» (1848 г.),
«Неточка Незванова» (1846-1849 г.г.).



С 1847 года Достоевский сближается с социалистом-утопистом М.В. Буташевичем-Петрашевским, посещает «пятницы» петрашевцев.

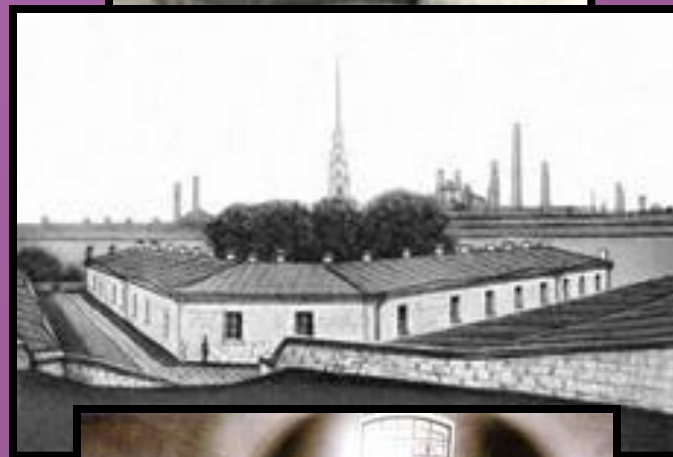
Критика правительства, свобода и социальная справедливость, отмена крепостного права, революционный переворот- идеи петрашевцев.

В апреле 1849 года Достоевский прочитал на собрании запрещенное «Письмо Белинского к Гоголю», исполненное «дерзкого вольнодумства»

(по словам тайного агента).

23 апреля 1849 года тридцать семь участников кружка, в т.ч. Достоевского, арестовали и отправили в Петропавловскую крепость (Алексеевский рavelин).

После семи месяцев следствия последовал приговор – «подвергнуть смертной казни расстрелянием».



22 декабря 1849 года на Семеновском плацу в Петербурге над петрашевцами был совершен обряд подготовки к смертной казни.

«Момент этот был поистине ужасен. Сердце замерло в ожидании, и страшный момент этот продолжался полминуты».

Но выстрелов не последовало...

- Его Величество ... повелел вместо смертной казни ... в каторжную работу в крепостях на четыре года, а потом рядовым...

25 декабря 1849 года Достоевского заковали в кандалы и отправили в дальний путь...

Тобольск. 6 дней в пересыльной тюрьме. Встреча с женами декабристов – Ж.А.Муравьевой, П.Е.Анненковой, Н.Д.Фонвизиной, которые навещали ссыльных, помогали с продуктами и одеждой, каждому подарили Евангелие. Книгу эту Достоевский берег всю жизнь, как святыню.

Омский острог – 4 года каторги.



Сибирь- место ссылки. В Тобольске отбывали каторгу декабристы- друзья и современники Пушкина.

« Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный
труд.

И дум великое стремленье».

«Это был ад, тьма кромешная».
Грабители, убийцы, насильники, воры,
фальшивомонетчики...

Достоевский был в остроге чернорабочим: обжигал и толлок алебастр, вертел точильное колесо в мастерской, таскал кирпич с берега Иртыша, разбирал старые барки, стоя по колено в холодной воде.



Духовное «перерождение».

Достоевский увидел на каторге всю меру страдания простого человека, его бесправное положение, покорность.

«И в каторге между разбойниками, я, в четыре года, отличил наконец людей. Поверишь ли: есть характеры глубокие, сильные, прекрасные... Что за чудный народ! Если я узнал не Россию, так русский народ хорошо, и так хорошо, как, может быть, не многие знают его».

(из письма брату Михаилу)



На каторге Достоевский, впервые близко столкнувшись с народом, был поражен, когда увидел, с какой ненавистью обитатели острога относятся к дворянам. Мысль о трагическом разъединении с народом стала одним из основных аспектов духовной драмы Достоевского. Постепенно писатель приходит к мысли о том, что передовая интеллигенция должна отказаться от политической борьбы, от попыток пробудить сознательность народных масс, поднять их до уровня понимания прогрессивных политических программ. Интеллигенция сама должна пойти на выучку к народу и воспринять его взгляды и моральные идеалы, главными из которых он считал *глубокую религиозность, смирение и способность к самопожертвованию.*

Политическую борьбу он стал считать величайшим заблуждением и противопоставлял ей морально-этический путь перевоспитания человека.



Возродить Россию, спасти угнетенный народ можно, лишь возвратившись «к высшим духовным ценностям добра, любви и милосердия, известным еще с библейских времен».

Объединить людей может христианская религия с её идеями братства и взаимного сострадания.

«Нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа» (Достоевский).

1854 -1859 г.г. – солдатская служба в Семипалатинске.

В 1855 году произведен в унтер-офицеры.

В 1857 году – венчание с М.Д.Исаевой.

1859 г. – «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели» (изображение русской провинции и деревни)



1859 год – возвращение в Петербург. Издание журналов «Время»(1861-1863), «Эпоха»(1864-1865), «Гражданин»(1873).

1861 год – «Униженные и оскорбленные»

Своеобразная личная исповедь Достоевского, его воспоминания о начале своего творческого пути, неутраченная боль за униженного и поруганного человека. Через весь роман проходит мысль о том, что в мире, где господствует власть денег, жестокость и угнетение, единственной защитой «униженных и оскорблённых» от всех жизненных невзгод является братская помощь друг другу, любовь и сострадание. Писатель призывает бедных людей не к борьбе с социальным злом, а к отстранению от участия в несправедливой жизни, к уходу в свой замкнутый мир и руководствоваться христианским учением о любви к ближнему и всепрощении.



❖ 1860-1861 г.г. «Записки из Мертвого дома»

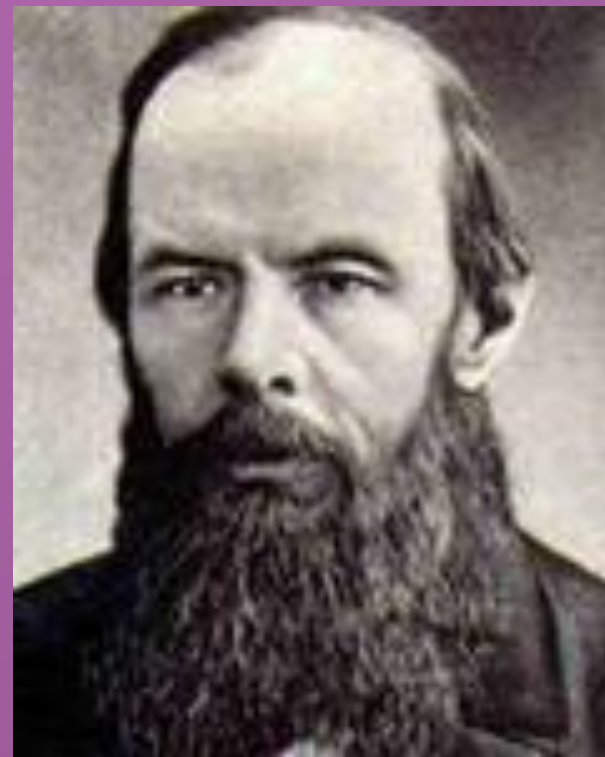
Картины русской каторги. Мир закоренелых преступников, в которых автор сумел найти что-то человеческое.

«Записки...» - «страшная книга» (А.И.Герцен)



«И сколько в этих стенах погребено напрасно молодости, сколько великих сил погибло здесь даром!... Ведь это, может быть, и есть самый даровитый, самый сильный народ из всего народа нашего. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват? То-то, кто виноват?»

- Летом 1862 года Достоевский впервые выехал за границу (Германия, Италия, Франция, Швейцария. Лондон). Свои впечатления от заграничного путешествия Изложил в цикле очерков «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), в которых высказал мысль, что Европа утратила способность к развитию, что у неё нет будущего, что там никогда не восторжествуют идеи социальной справедливости, поскольку люди, живущие на Западе, в силу господства в их среде эгоистических и индивидуалистических начал, лишены стремления к братству. Такие стремления, считал писатель, есть только в России, где народные массы, не утратив своего исконного тяготения к общинным началам, сохранили «всемирное боление за всех», и поэтому только Россия может указать Западу путь к общечеловеческому единению и братству.

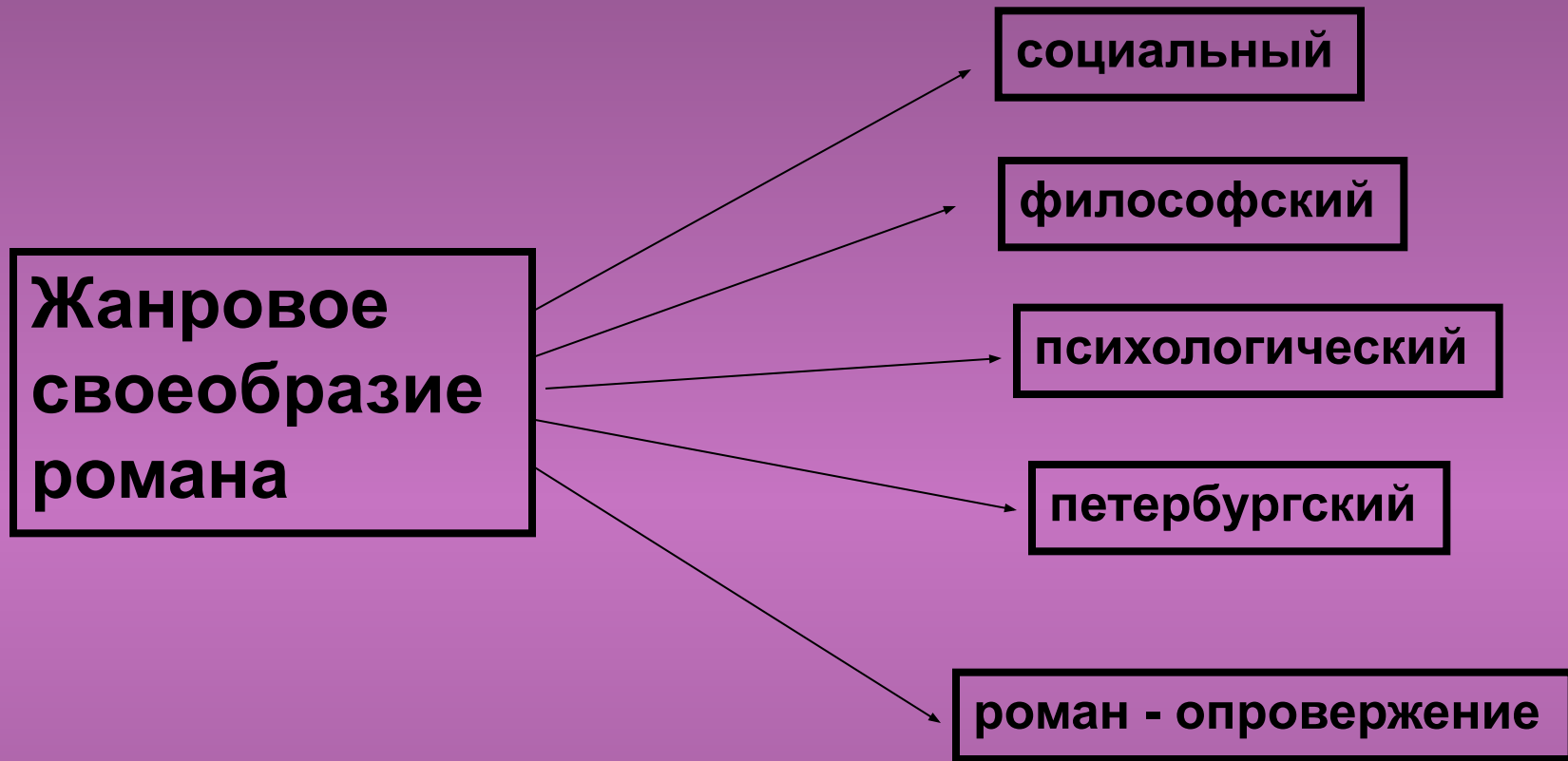


1866 год – «Преступление и наказание»

Герой романа мучается при виде преступлений, безнаказанно совершающихся у него на глазах. Остаться безучастным он не может. И вот у него появляется мысль, осуществление которой требует переступить через закон...



В романе поставлены социальные, нравственные, философские проблемы.

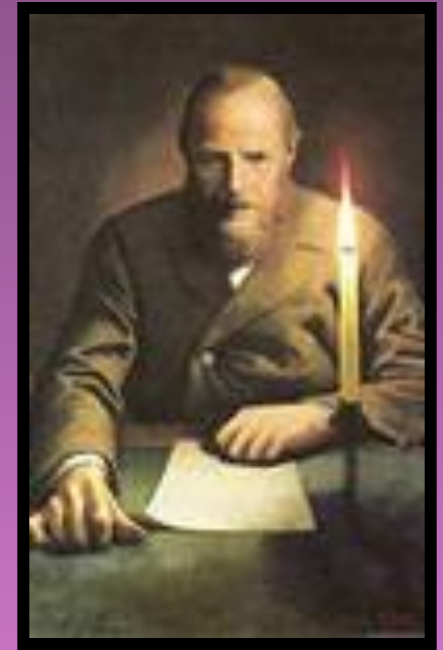


Роман Достоевского – суровый приговор общественному строю, основанному на власти денег, на унижении человека, страстное выступление в защиту человеческой личности.

«Я убежден, что ни единый из литераторов наших, бывших и живущих, не писал под такими условиями, под которыми я постоянно пишу...» (Достоевский)

В 1864 году не стало жены, старшего брата Михаила, друга и единомышленника.

В 1867 году Ф.М.Достоевский женился на А.Г.Сниткиной.



**Анна Григорьевна
Сниткина**

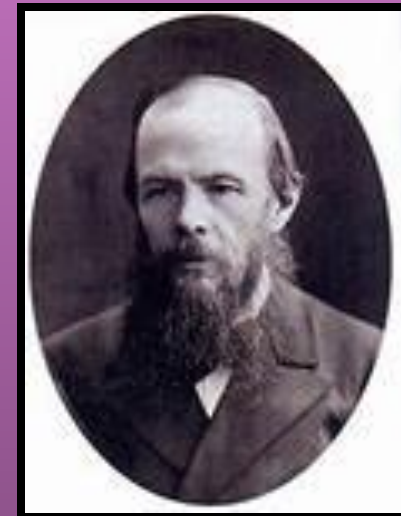


1868 год – «Идиот»

Книга о прекрасном человеке князе Мышкине, оказавшемся в мире, где царит беспредел, культ денег, где люди не знают жалости, не понимают добро. Князь готов помочь страждущим, но, к сожалению, ничего не может сделать, он бессилен перед окружающим злом.

1879-1880 г.г. – «Братья Карамазовы»

Философский роман о смысле человеческой жизни, добре и зле, атеизме и религии. Духовная биография автора, его идейный и жизненный путь от атеизма в кружке Петрашевского (Иван Карамазов) до верующего человека (Алеша Карамазов). Отрицание идеи «вседозволенности» (Смердяков).



1871-1872 г.г. – «Бесы»

1875 год – «Подросток»

- Последнее крупное событие в жизни и творчестве Достоевского – «Речь о Пушкине» на заседании Общества любителей российской словесности, посвященном открытию памятника Пушкину в Москве (8 июня 1880 года).



В сегодняшнем мире ... тревожный набат Достоевского гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму.

Ч.Айтматов



Толстой и Достоевский – два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы, и оба встали как равные в великие ряды людей, чьи имена – Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете.

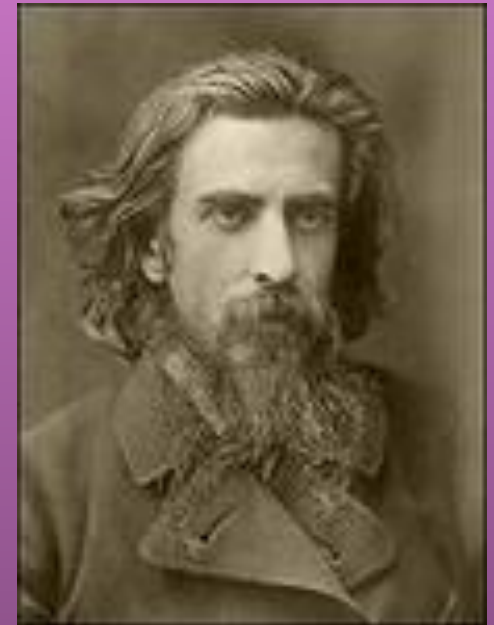
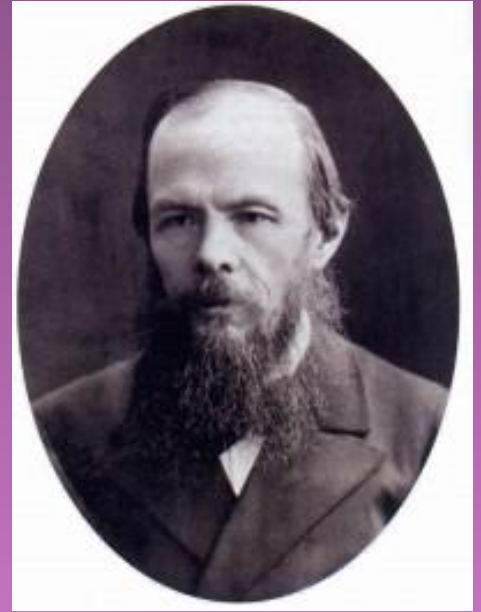
М.Горький



Ф.М.Достоевский умер 28 января (9 февраля) 1881 года.
Похоронен на кладбище Александровской лавры в Петербурге.



- **А любил он прежде всего живую человеческую душу во всем и везде, и верил он, что мы все род Божий, верил в бесконечную силу человеческой души, торжествующую над всяким внешним насилием и над всяким внутренним падением. Приняв в свою душу всю жизненную злобу, всю тяготу и черноту жизни и преодолев все это бесконечной силой любви, Достоевский во всех своих творениях возвещал эту победу. Изведав божественную силу в душе, пробивающуюся через всякую человеческую немощь, Достоевский пришел к познанию Бога и Богочеловека. Действительность Бога и Христа открылась ему во внутренней силе любви и всепрощения, и эту же всепрощающую благодатную силу проповедовал он как основание и для внешнего осуществления на земле того царства правды, которого он жаждал и к которому стремился всю свою жизнь.**



В.С.Соловьев. Три речи в память Достоевского.
1881-1883